
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01663120 2

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES

de la Gaule et de l'Afrique

TOME PREMIER

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES

de la Gaule et de l'Afrique

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES

DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

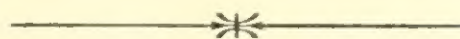
TOME PREMIER

GAULE

PAR

GEORGES LAFAYE
Professeur adjoint à la Faculté des Lettres
de l'Université de Paris.

ADRIEN BLANCHET
Bibliothécaire honoraire à la Bibliothèque
Nationale.



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, VIe

1909

PRÉFACE

Notre regretté confrère, Eug. Müntz, avait proposé quelque temps avant sa mort de soumettre à l'Association internationale des Académies un projet de publication d'un *Corpus des mosaïques païennes et chrétiennes du monde romain.* Il avait rédigé dans cette pensée le programme suivant :

« Le projet sur lequel j'ai l'honneur d'appeler l'attention de notre Compagnie me paraît rentrer, au premier chef, dans l'ordre de publications que poursuit l'Association internationale des Académies. Il a l'avantage de porter sur une catégorie de monuments à la technique nettement délimitée et qui offrent en même temps une extrême variété de sujets. Qui ignore combien de pages capitales nous a conservées cette branche de la peinture, combien d'informations nouvelles elle nous a values, notamment en Algérie et en Tunisie, sur la vie des Romains, sur l'iconographie des dieux et des héros, etc. ? Ne lui devons-nous pas, entre autres, le portrait de Virgile, récemment découvert à Sousse ?

« D'un autre côté, un tel recueil ne saurait être entrepris, avec des garanties sérieuses, sans le concours des différents pays qui ont adhéré à l'Association internationale des Académies. Les mosaïques païennes, pour ne point parler des mosaïques chrétiennes, abondent en Angleterre, en Belgique, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, aussi bien qu'en France, en Italie ou en Afrique.

« Le projet que je préconise n'est pas nouveau : dès 1870, la Direc-

tion du South-Kensington Museum à Londres publiait l'*Universal art inventory : Mosaics and stained glass*. Mais cette sorte de catalogue, dont les éléments sont puisés dans les guides de Murray et dans les fiches communiquées par quelques correspondants bénévoles, ne saurait avoir la moindre prétention scientifique. D'innombrables erreurs matérielles, abstraction faite de l'inégalité des notices (les unes longues de deux lignes, les autres de deux pages !), en rendent l'usage inutile, presque dangereux.

« Plus près de nous, un archéologue allemand distingué, le docteur Richard Engelmann, s'est proposé une tâche analogue. Les notes nombreuses qu'il avait recueillies promettaient un répertoire véritablement digne de ce nom. Il m'annonçait, en 1877, qu'il comptait livrer son travail à l'impression l'année suivante; depuis, près d'un quart de siècle s'est écoulé et l'entreprise n'a pas abouti, que je sache.

« Enfin, en ces toutes dernières années, un érudit dont le nom est bien familier à l'Académie, René La Blanchère, avait repris, sur mes conseils, l'idée d'un *Corpus* des mosaïques ; il avait réuni de nombreux matériaux, mais la mort est venue le surprendre avant qu'il ait pu donner ne fût-ce qu'un commencement d'exécution à l'entreprise.

« Si je rappelle ces diverses tentatives, c'est uniquement pour montrer que le projet dont j'ai l'honneur d'entretenir l'Académie répond à un besoin véritable.

« Mais, me répondra-t-on, le domaine de la mosaïque est infini ; — il s'étend depuis les îles Britanniques jusqu'à l'Asie Mineure — et une publication de cette nature risquerait, soit de s'éterniser, soit de demeurer incomplète.

« L'objection ne tient pas devant le calcul le plus élémentaire. L'*Universal art inventory* que j'ai cité tout à l'heure, contient la liste d'environ 460 mosaïques de toute date, de tout genre, y compris les incrustations purement ornementales exécutées au dix-septième ou au dix-huitième siècle. Or, si nous retranchons de ce chiffre les monuments postérieurs à l'époque de Charlemagne et si nous y ajoutons, en échange, toutes les mosaïques soit omises dans l'*Universal art inventory*, soit découvertes postérieurement, nous arrivons à un total approximatif de six ou sept cents ouvrages devant figurer dans le *Corpus*.

« Un petit nombre d'années suffirait donc pour inventorier et publier ces quelques centaines de monuments.

« J'ajouterai qu'à mon avis il conviendrait de se borner aux groupes connus sous le nom d'*opus tessellatum* et d'*opus vermiculatum*, en excluant les incrustations en plaques de dimensions variables, s'emboîtant les unes dans les autres (*opus marmoreum sectile*), de même que l'*opus alexandrinum*. En effet, dans ces deux dernières branches les ornements ne se composent que de motifs géométriques, sauf de très rares exceptions, telles que le lion dévorant une génisse, de l'ancienne basilique de Sant'Andrea in Catabarbara à Rome.

« Si je propose, d'autre part, de ne pas dépasser l'ère carlovingienne, c'est que, après l'an mil, dans les pavements surtout, la technique comme l'iconographie familières à l'antiquité classique se modifient profondément : nous avons en réalité affaire à un art nouveau.

« L'illustration — cela s'entend — viendra sans relâche compléter et animer le texte. Grâce à elle, les descriptions pourront être réduites à leur minimum. Pour marquer, par un seul exemple, toute l'importance, toute la nouveauté de reproductions dignes de ce nom, je rappellerai que la célèbre mosaïque de Palestrine n'est connue qu'à travers des gravures sur cuivre remontant au dix-huitième ou dix-septième siècle et par conséquent d'une infidélité choquante. En ce qui concerne les mosaïques ornementales, un simple schéma suffirait ; pour les autres, on aurait recours à des « similis » ; exceptionnellement on ferait usage de planches en couleur.

« Si j'insiste, en dernière instance, pour que l'idée d'un *Corpus* des mosaïques soit prise en considération, c'est que peu de sujets me semblent répondre aussi bien aux vues de l'Association internationale des Académies : par cela même que la peinture en mosaïque a laissé, d'un bout à l'autre de l'Europe méridionale comme de l'Europe centrale, des vestiges si nombreux, cette publication collective permettra de mieux grouper en un faisceau commun les forces de tant de nationalités diverses. »

Tout intéressante qu'elle fût, la proposition de Müntz ne put obtenir l'agrément de l'Association internationale des Académies, dont les préoccupations scientifiques étaient tournées ailleurs. Ce n'était pas, cependant, une raison suffisante pour renoncer absolument à un

projet qui nous avait paru digne d'attention. L'Académie des Inscriptions décida donc d'entreprendre, sans aucun concours étranger, le recueil des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique romaine, nos deux provinces archéologiques, et se mit aussitôt à la besogne.

Mais, avant de commencer une telle publication, qui devra comprendre naturellement, des notices, parfois étendues, des comparaisons avec les œuvres de la sculpture, de la numismatique, de la glyptique, des interprétations et des fac-simile en noir ou en couleur, il fallait, ne fût-ce que pour se rendre compte de son étendue et des frais qu'elle entraînerait, dresser l'inventaire des différentes mosaïques connues, rechercher les descriptions et les représentations qui en ont été déjà données, savoir ce que chacune d'elles était devenue ; et, au cas où elle n'aurait été ni perdue ni détruite depuis le moment où elle a été découverte, en quel endroit il y avait quelque chance de la retrouver actuellement.

Ainsi a-t-il été fait. C'est cet inventaire que nous imprimons aujourd'hui, à la fois comme l'annonce et la préface de la publication plus complète dont notre Académie a adopté le principe.

Malgré le soin qui a été apporté au dépouillement des ouvrages et des périodiques, dont, on le verra par la bibliographie, la liste est considérable et dont un grand nombre sont très malaisés à trouver, même dans les grandes bibliothèques, il est certain que l'on sera amené à nous faire deux reproches. Les uns nous avertiront que nous avons commis des omissions, peu importantes, nous l'espérons; les autres nous montreront que nous avons regardé comme différentes des mosaïques identiques, surtout de petites mosaïques ornementales publiées dans plusieurs revues trop succinctement ou même peu exactement. Ces critiques nous les appelons, en vue de notre futur recueil, et nous remercions d'avance ceux qui voudraient bien nous les adresser.

Il nous reste quelques mots à dire du plan et des limites adoptées pour le présent travail : ce sont ceux que Müntz indiquait dans le projet cité plus haut, avec cette différence que, puisque nous nous restreignions à la Gaule et à l'Afrique, nous avons cru devoir faire le moins d'exceptions possibles dans l'énumération des mosaïques connues. Nous avons donc admis les mosaïques appartenant aux genres appelés *opus sectile* et *opus alexandrinum* ; et, d'autre part, nous

n'avons pas cru devoir nous arrêter strictement avec le neuvième siècle, surtout devant l'impossibilité absolue où l'on se trouve souvent d'attribuer à une date ferme certains spécimens du moyen-âge ; d'autant plus que quelques-uns de ces morceaux, de date si incertaine, si discutée, contiennent soit des parties antiques, soit des remaniements faits à différentes époques. Leur nombre est, au reste, tellement minime que ces additions, si nous ne les avions signalées ici, auraient risqué de passer inaperçues.

Pour les limites et divisions géographiques des provinces, nous avons pris comme guides exclusifs les tomes correspondants du *Corpus inscriptionum latinarum* ; afin d'éviter toute discussion à cet égard, nous en avons adopté exactement la doctrine.

Juillet 1909.

R. CAGNAT.

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES DE LA GAULE

I

NARBONNAISE ET AQUITAINE

PAR

M. G. LAFAYE

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES DE LA GAULE

PROVINCE DES ALPES MARITIMES

CIMIEZ [CEMENELUM]

1. **Cimiez** (C[ne] de Nice, Alpes Maritimes) (1). — Dans la partie supérieure du plateau qu'occupent les ruines de l'amphithéâtre et des thermes.

1° Pavés en mosaïque assez grossière. 2° Mosaïque de 5 m. 30 × 5 m. 15. Petits cubes noirs et blancs formant un rectangle entouré d'une sorte de grecque. « Joli dallage. »

Entièrement détruits avant 1881.

Brun, *Annales de la Soc. des Alpes Maritimes*, IV, 1877, p. [illegible]; VI, [illegible], p. [illegible] 182; Lenthéric, *La Provence Maritime*, 1880, p. 4[illegible].

(1) Bien que la province romaine des Alpes Maritimes n'ait pas été rattachée à la Gaule, mais à l'Italie, nous l'avons comprise dans cet inventaire, afin d'y embrasser tout l'ensemble du territoire français continental actuel.

PROVINCE DE GAULE NARBONNAISE

ANTIBES [ANTIPOLIS]

2. **Vallauris** (C^on d'Antibes, arr^t de Grasse, Alpes Maritimes). — A côté de la route qui monte du golfe Jouan, près d'une tour du moyen âge.

« Mosaïques assez grossières. »

Ed. Blanc. *Annales de la Soc. des Alpes Maritimes*, V, 1878, p. 209.

FRÉJUS [FORUM IULII]

COLONIA OCTAVANORUM PACENSIS CLASSICA

3. **Saint-Raphaël** (C^on de Fréjus, arr^t de Draguignan, Var). — Restes.

Baron de Bonstetten. *Carte arch. du département du Var*, 1873, p. 31.

4. **Fréjus** (Arr^t de Draguignan). — Quartier de l'amphithéâtre. Vestiges.

Ch. Texier, *Mem. présentés par divers savants a l'Acad. des Inscr.*, 2e série, II, 1849, p. 213.

5. **Fréjus**.

Fragments à compartiments réguliers.

V. Petit, *Congrès archéol. de France*, XXXIII, 1866, p. 346.

6. **Fréjus**. — Dans le clos de la Tour, chez M. Pelloux ; 24 avril 1907, à une profondeur de 0 m. 80, en procédant à un défoncement; 40 mètres carrés environ.

« Magnifique mosaïque romaine. » Neuf panneaux octogonaux ornés de sujets différents. « Très belle bordure. » Polychrome.

1° Combat de coqs, avec palme. 2° Biche courant au galop. 3° Panthère courant.

Petit Marseillais, 25 avr. 1907 ; [illegible] p. CXLII.

Photographies appartenant à M. Pelloux [illegible] de Ville d'Avray, conservateur du Musée de Cannes.

ENTRE LA COTE ET LE VERDON

7. Les Arcs (C^on de Lorgues, arr^t de Draguignan, Var).

Fragments.

Baron de Bonstetten, *Carte arch. du département du Var*, [illegible]

8. Pourrières (C^on de Saint-Maximin, arr^t de Brignoles, Var). — A Saint-Michel.

Fragment.

Baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 31.

9. Pourrières. — Au quartier des Eyssalettes, près de Saint-Andéol ; 1885, au cours de travaux de culture. Statue de Vénus. Temple romain.

Pavé en mosaïque de marbres polychromes. Des cubes en verre bleu.

Aujourd'hui devant la maison du propriétaire, aux Eyssalettes.

De Gérin-Ricard et Arnaud d'Agnel, [illegible] *vence*, 1907, p. 131.

10. Vinon (C^on de Rians, arr^t de Brignoles, Var). — Chez M. le marquis de Brossard, en creusant des fossés pour planter des arbres dans une terre située sur la rive droite du Verdon, à 4 ou 500 mètres de Vinon ; octobre 1859 ; 30 m. × 3 m. 50.

« Magnifique mosaïque, fleurs et dessins en arabesques, dans un état de parfaite conservation. »

Bull. de la Soc. d'études de [illegible] Bonstetten, *op. cit.*, p. 3[illegible]

RIEZ [COLONIA IVLIA AUGVSTA APOLLINARIS REIORUM]
DIGNE [DINIA] ET ENVIRONS

11. Riez (Arr[t] de Digne, Basses Alpes). — Dans un pré, au côté gauche de la tannerie Segond. Fouilles faites sous les auspices du marquis de Villeneuve, préfet du département (1815-1818); à 1 mètre de profondeur; 7 m. × 3 m.

« Belle mosaïque. » Décors géométriques noirs et blancs. Rosaces polychromes, inscrites dans des carrés et que séparent de grandes étoiles à huit rais. « D'autres pavés en mosaïque ont été reconnus pareillement en plusieurs autres endroits. » (Féraud.)

Deux rosaces insérées dans le vestibule de la préfecture à Digne. Le reste recouvert.

Millin, *Voyage dans le Midi de la France*, III, 1807, p. 47, *Atlas*, pl. LIII, grav. en noir; D.-J.-M. Henry, *Recherches sur la géographie ancienne et les antiqu. du dép. des Basses Alpes*, 2[e] édition, Digne, 1842, pl. IV, fig. 1, grav. en noir, p. 223; Artaud, *Hist. de la peinture en mosaïque*, 1835, pl. L, en couleur, p. 106; Féraud, *Hist. géogr. et statist. des Basses Alpes*, 1861, p. 316.

12. Riez.

Deux fragments. Décors géométriques noirs et blancs; médaillons carrés polychromes. Même disposition que dans le n° 11, mais sans rosaces circulaires.

Henry, *op. cit.*, fig. 2 et 3, grav. en noir, p. 203.

13. Riez. — Dans la vieille église.

Constantin le Grand sur un cheval, foulant aux pieds la figure d'un homme. Autour l'inscription :

Rex Constantinus leprosus virque benignus
Est factus sanus, sacro baptismate tactus.

« La manière indiquait mille ans environ d'ancienneté. Il n'y a pas de doute qu'on n'eût voulu désigner Constantin le Grand, et cependant l'habit et la manière n'étaient point convenables, paraissant faits longtemps après. » (Peiresc) ; cinquième ou sixième siècle.

N'existait déjà plus au temps de Peiresc.

Peiresc, *Ms. de la Bibl. nat.*, lat. 8957, fol. 86 et 88 ; Lettre à Jérôme Aléandre, dans les *Annales encyclopédiques* de Millin, 1817, III, p. 197 ; Müntz, *Rev. archéol.*, 1877, I, p. 41 ; Mowat, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1885, p. 68-71.

14. Puimoisson (C^{on} de Riez, arr^{t} de Digne, Basses Alpes). — Quartier de Saint-Michel des Moulières, aux Condamines, sur le versant oriental de la vallée qui descend à Riez, à mi-côte entre la rivière et le sommet du plateau.

Beaucoup de petits morceaux de verre de forme cubique de différentes couleurs, ayant dû servir à composer de la mosaïque.

Maurel, *Bull. de la Soc. scientif. et litt. des Basses Alpes*, VII, 1895, p. 4.

LA CÔTE, DE FRÉJUS A MARSEILLE

15. Ile de Porquerolles (C^{on} d'Hyères, arr^{t} de Toulon, Var). — Vers 1840.

« Fragments sans intérêt. »

Alph. Denis, *Promenades pittoresques à Hyères*, p. 239; baron de Bonstetten, *Carte arch. du département du Var*, 1873, p. 30.

16. Hyères (Arr^{t} de Toulon, Var). — Sur la côte, à l'Almanare, emplacement présumé de Pomponiana; vers 1840.

1° Restes de mosaïques « d'un art encore grossier ». 2° « Deux petites salles pavées en mosaïques de sept à huit pieds carrés. »

Alph. Denis, *Promenades pittoresques à Hyères*, 1841, p. 239-240; baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 8.

17. Hyères. — Sur la route de Cuers aux Salins, propriété Clappier, entre Hyères et Pierrefeu, à une lieue de la ville; vers 1820; 9 pieds 3 pouces $\times$ 7 pieds 7 pouces.

Mosaïque blanche et noire. Décoration géométrique. Dessins en parallélipipèdes. Au centre un dauphin et un vase.

Mairie d'Hyères.

Z. Pons, *Recherches sur l'origine de Toulon*, 1828, cité par Joseph Roux, *Statistique des Alpes Maritimes*, 1862, II, p. 93; baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 24.

18. Le Pradet (C^{ne} de Lagarde, c^{on} de Toulon, Var). — Chez M. Noble.

Restes.

Baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 31.

19. Tamaris (C^{on} de la Seyne, arr^{t} de Toulon, Var). — Quartier de l'Évescat, ancienne terre des évêques de Toulon; commencement du dix-huitième siècle.

« Il y avait encore divers vestiges des fondements de maisons, mesme de pavés d'icelles de briques en mosaïques (?) de diverses couleurs enchâssés et cimentés sur des matières très fortes. »

Jean Denans, *Manuscrit*, cité par Rémy Vidal, *Bull. de l'Acad. du Var*, XX, 1897, p. 107.

20. La Seyne (Arr[t] de Toulon, Var). — A quelque cent pas en sortant de la Seyne pour venir à Toulon ; 1825, dans une prairie.

Plusieurs fosses dont le fond était pavé en mosaïques.

Abbé H. Vidal, *Essai sur l'origine de Toulon*, 1827, p. 44.

21. Toulon (Var). — Sur l'emplacement du Grand Théâtre ; 1859. Monnaies de Tétricus, Constantin I[er] et Constant.

Pavé en mosaïque du premier siècle, « défoncé brutalement au second pour y creuser des tombeaux ». Cubes blancs et noirs assez mal taillés et assez mal joints (Vidal). Entrelacs et méandres très imparfaits, « mosaïque grossière d'un blanc grisâtre, au centre de laquelle s'en trouvait une deuxième d'un travail plus recherché ». Blanche, rouge et noire.

N'a pu être conservée (Lambert). Deux fragments au Musée de Toulon (Vidal).

L. B., *Bull. de l'Acad. du Var*, XXVII, 1859, p. 414 ; L. Bleynie, *Découverte de tombeaux gallo-romains à Toulon*, broch. in-8, Toulon, 1860 ; D[r] Gustave Lambert, *Bull. de l'Acad. du Var*, 1884, p. 39 ; Rémy Vidal, *Bull. de l'Acad. du Var*, 1897, p. 184 ; 1905, p. 20.

22. Saint-Cyr (C[on] du Beausset, arr[t] de Toulon, Var). — A 2 kilomètres au sud de Saint-Cyr, sur la plage des Lèques, emplacement présumé de Tauroentum ; 1755 (abbé Barthélemy) et 1780 (Marin).

« Trente-deux mosaïques plus ou moins dégradées présentant en général un fond blanc et une bordure bleue, simple ou double. En outre, celle-ci : Aux quatre angles un vase, duquel sort une double tige qui serpente à droite et à gauche et distribue à des distances égales en haut et en bas des espèces de tulipes. Ce cordon de fleurs est soutenu par un autre orné de losanges bleus, partant de chaque côté du vase, et surmonté d'un troisième, enrichi de dessins en demi-cercle. Le milieu est couvert d'un entrelac de différentes tiges chargées d'autres fleurs. Le fond du pavé est de marbre blanc, mais les vases, les fleurs et les dessins sont en émaux bleu d'azur, bleu de ciel, jaune et rouge. » (Giraud.)

Détruites.

Marin, *Mémoire sur l'ancienne ville de Tauroentum* [illegible]; abbé Barthélemy, Lettre à Marin, *ibid.*; Thibaudeau, *M*[illegible] *démie de Marseille*, III, 1804, p. 108; Magloire Giraud, *M*[illegible] *divers savants à l'Acad. des Inscr.*, 2e série, Antiquités de [illegible] III, [illegible] p. 6. Plan lithographié par Matheron, 1804, tiré à petit nombre; baron de Bonstetten, *op. cit.*, 1873, p. 35.

23. Saint-Cyr. — Plages des Lèques; 1804, fouilles Thibaudeau: 5 m. 33 × 1 m.

Mosaïque « d'un bon dessin, riche par la variété des couleurs. Enroulements gracieux. A chaque coin un canthare d'une forme élégante; on prétend qu'on y voyait autrefois un serpent. » (Giraud.)

Détruite.

Cf. n° 22.

24. Saint-Cyr. — Plage des Lèques; 1852, fouilles Giraud.

Grande salle pavée en mosaïque, fond blanc avec un double cordon bleu.

Détruite en 1852.

Magloire Giraud, *Bull. de la Soc. des sc. du Var*, XX, 1852, fasc. I, p. 50.

25. Saint-Cyr. — Plage des Lèques; 1852, fouilles Giraud.

« Une petite brique en terre rouge, de forme rhomboïde, pour pavé à la mosaïque. » ?

Magloire Giraud, *loc. cit.*

26. Saint-Cyr. — Plage des Lèques; 1852, fouilles Giraud.

Quelques pièces pavées « en morceaux de marbre d'une certaine grandeur et de couleur différente, formant des dessins variés et gracieux. C'est la grande mosaïque appelée par les Romains *opus sectile.* » (Giraud.)

Détruites.

Magloire Giraud, *loc. cit.*

27. Saint-Cyr. — Plage des Lèques; fouilles Giraud (1852-1862).

Cubes en pâtes vitreuses de différentes couleurs.

Musée Borély, à Marseille.

Fröhner, *Musée de Marseille*, [illegible]

28. Cassis (C[on] de la Ciotat, arr[t] de Marseille, Bouches du Rhône). — Dans le golfe de l'Arène, qui suit le cap Canaille, avant d'arriver à Cassis ; avant 1775. Ruines romaines (*portus Carsicis*).

« On y voyait jadis des pavés en mosaïques. »

Englouties par la mer en 1775.

Marin, *op. cit.*, p. 178 ; comte de Villeneuve, *Statist. des Bouches du Rhône*, II, 1821, p. 318 et 834 ; Masse, *Hist. de la Ciotat*, p. 179.

MARSEILLE [MASSILIA]

29. Marseille (Bouches du Rhône). — Près de l'ancienne Poissonnerie, non loin de la Place Neuve. En reconstruisant la Halle Vieille ; 1831, à environ 4 m. de profondeur. La mosaïque mesurait une assez grande superficie et s'étendait du midi au nord vers la Grand'Rue et sous des maisons particulières. On n'en put extraire qu'une partie ; 1 m. 70 × 1 m. 02.

Femme nue debout, vue de dos, dont les jambes plongent dans l'eau jusqu'au haut des cuisses. Elle déploie un pan de sa draperie qui ne couvre que les jambes (en partie détruites). Ses cheveux sont entourés d'une bandelette et noués en chignon ; le bras gauche est abaissé. A sa droite on aperçoit le mur d'un édifice. « Beau style. » Polychrome.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *Catal. du Musée arch. de Marseille* 1876, p. 45, n° 179 ; Alf. Saurel, *Dictionn. des Bouches du Rhône*, I, 1877, p. 228 ; Fröhner, *Musée de Marseille*, p. 94, n° 226.

30. Marseille. — Sous l'église de la Major ; en la démolissant pour construire la nouvelle cathédrale.

« M. L. Vaudoyer découvrit les restes d'un ancien baptistère avec les bases de ses colonnes encore en place et de nombreux fragments de mosaïque ; il fit relever avec le plus grand soin ces vestiges précieux, qui seront un jour, sans aucun doute, livrés à la publicité. »

H. Revoil, *Architecture romane du Midi de la France*, 1873, III, p. 37.

31. Marseille. — Place des Carmes ; 0 m. 37 × 0 m. 50.

Fragment multicolore. Deux rinceaux et un large ruban, dont

le dessin ressemble à un échiquier, se détachent en cubes noirs, rouges et jaunes sur un fond blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Fröhner, *op. cit.*, p. 21, n° 79.

32. Marseille. — 0 m. 69 × 1 m. 48.

Dessin géométrique en trois compartiments. Deux chaînons entrelacés dans une bordure carrée. Triangles de chaque côté. Noir sur blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, 1876, p. 46, n° 180 ; Fröhner, *op. cit.*, p. 84, n° 202.

33. Marseille. — 0 m. 85 × 0 m. 65.

Dessins géométriques ; étoiles à six rayons, chapelet, triangle, etc. Noir sur fond blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, p. 45, n° 174 : Fröhner, *op. cit.*, p. 84, n° 203.

34. Marseille. — 0 m. 81 × 0 m. 85.

Carrés placés dans les interstices d'une grecque, qui se déroule entre deux larges bandeaux noirs. Dessin noir sur fond blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, p. 45, n° 178 ; Fröhner, *op. cit.*, p. 84, n° 205.

35. Marseille. — 1 m. 43 × 1 m. 43.

Dans une riche bordure, cercle divisé en sept panneaux de forme hexagonale. Chaque panneau renferme un fleuron composé de quatre feuilles de lierre. Dessin noir sur fond blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, p. 45, n° 177 ; Fröhner, *op. cit.*, p. 87, n° 211.

36. Marseille. — 0 m. 47 × 1 m.

Fragment du même motif que le n° 35.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, p. [illegible] ; Fröhner, *op. cit.*, p. 88, n° 21[illegible].

37. Marseille. — 0 m. 93 × 0 m. 7[illegible].

Dauphin dans une bordure carrée. Dessins géométriques et *licium* (chapelet). Noir sur fond blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, p. 45, n° 175 ; Fröhner, *op. cit.*, p. 89, n° 218.

38. Marseille. — 0 m. 95 × 1 m. 90.

Grand panneau divisé en trois compartiments. Triangles ; losange accosté de deux peltes ; carré posé sur l'un de ses angles, bordé d'un chapelet et renfermant un hexagone, qui à son tour contient une étoile à six rais. Dessin noir sur fond blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, p. 45, n° 176 ; Fröhner, *op. cit.*, p. 90, n° 220.

39. Marseille. — 0 m. 88 × 1 m. 10.

Hexagone divisé en douze cases, dont la plupart ont, elles aussi, la forme d'un hexagone. Dessins linéaires autour. Noir sur blanc.

Musée Borély, à Marseille.

Penon, *op. cit.*, p. 46, n° 182 ; Fröhner, *op. cit.*, p. 90, n° 221.

40. Marseille. — 0 m. 12 × 0 m. 10.

Cubes et triangles en marbres rouge, gris et blanc, incrustés sans régularité. *Opus signinum.*

Musée Borély.

Fröhner, *op. cit.*, p. 101, n° 273.

41. La Madrague (C^ne de Marseille). — Dans la propriété de M. Sauvaire.

Villa romaine.

« Les douaniers y ont découvert de grands pavés en mosaïque. » « Plusieurs chambres pavées de mosaïque. »

Ensevelies par la mer.

Comte de Villeneuve, *Statist. des Bouches du Rhône*, II, 1821, p. 282 et 393

42. Séon-Saint-André (C^ne de Marseille). — En fouillant autour de l'église.

Des mosaïques trouvées par MM. Toulouzan et Négrel.

Comte de Villeneuve, *op. cit.*, p. 282 et 394.

43. Marseille (Environs de). — Vers 1835.

Mosaïque « découverte depuis peu, dont le dessin m'a été envoyé par feu M. Penchaud, architecte du département des Bouches du Rhône. »

Artaud, *Hist. de la peinture en mosaïque*, p. 113.

AIX [COLONIA IVLIA AVGVSTA AQUAE SEXTIAE]

44. Aix. (Bouches du Rhône). — Hors des murs, au couchant de l'hôpital Saint-Jacques; 26 janvier 1790; 13 pieds 4 pouces × 20 pieds 4 pouces.

Au centre, dans un panneau carré entouré d'une torsade, combat de Darès et d'Entelle (Virgile, *Énéide*, V, 363-384). Polychrome; tout autour, formant le champ, croix blanches sur fond noir. Bordure noire.

Détruite.

A.-J.-A. Fauris de Saint-Vincens, *Notice sur J.-F.-P. Fauris de Saint-Vincens*, an VIII, p. 19-21, pl. III, grav. en noir; Calvet, *Diss. sur qqs. mos. des anciens* (ms. de la bibl. d'Avignon, n° 2345), p. 25; Millin, *Voyage dans le Midi de la France*, 1807, II, p. 249, pl. XXXXV, grav. en noir; Artaud, *op. cit.*, p. 99-101, pl. XXXXVII en couleur; Gibert, *Catal. du Musée d'Aix*, 1882, p. 226.

45. Aix. — Lieu dit la Ville des Tours, hors des murs, au couchant de l'hôpital Saint-Jacques; janvier 1790; 27 pieds × 25 pieds.

Au centre, dans un cadre carré, scène de comédie à trois personnages. Tout autour, trente-huit hexagones avec masques tragiques et comiques, cent quarante médaillons carrés ornés d'oiseaux, cent quatre-vingt-quinze compartiments triangulaires.

Dix-sept fragments au Musée d'Aix.

A.-J.-A. Fauris de Saint-Vincens, Ms. 1012, p. 1235; Ms. 1036, p. 109 (Bibl. municipale d'Aix); *Notice sur J.-F.-P. Fauris de Saint-Vincens*, p. 19-21, pl. I, grav. en noir; *Recueil de divers monuments d'antiquité trouvés en Provence*, 1805, p. 19-21, pl. XI, *Mémoire sur l'ancienne cité d'Aix*, [illegible] *Recueil Saint Vincens* à la bibliothèque de la ville d'Aix; plan du lieu de la découverte par Juste Reinaud, carme; Millin, *Dictionnaire des beaux-arts*, 1806, II, s. v. *Masque*, p. 489, s. v. *Mosaïque*, p. 411; *Voyage dans le Midi de la France*, II, p. 238, *Atlas*, pl. XXXIII; comte de Villeneuve, *op. cit.*, p. 415; Alex. Lenoir, *Analyse raisonnée*, p. 5, pl. IV; de Jouffroy et Breton, *Introd. à l'hist. de France*, 1838, pl. XVIII; Calvet, *op. cit.*, p. 25; Artaud, *op. cit.*, p. 103-106, pl. XLIX en couleur; Rouard, *Fouilles de 1841*, p. 8 et 31; de *1842*, p. 23; Gibert, *op. cit.*, nos 351 A à 367 K.

46. Aix. — Au lieu dit la Ville des Tours ; janvier 1790.

Plusieurs mosaïques :

1° Unie et sans ornements.

2° Fond blanc rayé de larges bandes bleues.

3° Compartiments de différentes formes en couleurs bleue et rouge.

4° Vases d'une forme variée avec goût. Fragment assez considérable.

Détruites.

Calvet, ms. de la bibliothèque d'Avignon, cité dans Artaud, *op. cit.*, p. 105.

47. Aix. — Hors des murs, au couchant de l'hôpital Saint-Jacques ; janvier 1790 ; 12 pieds × 18 pieds.

Thésée terrassant le Minotaure. Polychrome. Torsade jaune et rouge formant le cadre. Champ d'entrelacs noirs sur blanc.

Bibliothèque municipale d'Aix.

A.-J.-A. Fauris de Saint-Vincens, *Notice sur J.-F.-P. Fauris de Saint-Vincens*, p. 19-21, pl. II, grav. en noir ; *Recueil de divers monuments d'antiquités trouvés en Provence*, 1805, p. 19-21 ; Millin, *Voyage dans le Midi*, p. 239, pl. XXXIV, grav. en noir ; Artaud, *op. cit.*, p. 101, pl. XXXXVIII en couleur ; Calvet, *op. cit.*, p. 105.

48. Aix. — Quartier de l'hôpital. A peut-être fait partie de la mosaïque trouvée en 1790 (n° 45).

1° Fragment décoré de deux ellipses inscrites dans un cercle. Vert sur fond gris.

2° Fragment orné d'une fleur dans un carré.

Conservée à Aix dans la maison de feu Rouard, 39, rue du Grand Boulevard.

R. Mowat, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1886, p. 256-257.

49. Aix. — Dans l'église cathédrale de Saint-Sauveur, oratoire de Sainte-Madeleine, autrefois de Saint-Pierre. Débris d'un temple antique dans les substructions.

« Belle mosaïque qui avait dû très certainement appartenir à quelque édifice plus ancien et romain, sur lequel l'oratoire aurait été construit ; dans la suite, sans doute pour exhausser le terrain, on l'avait recouverte de dalles en pierres. Les restes de cette mosaïque devinrent, à l'époque de la destruction de la chapelle (1808), la propriété du maçon, qui les transporta à sa maison de campagne où on les a vus pendant longtemps. » (Maurin.)

Abbé Maurin, *Notice sur Saint-Sauveur*, Aix, 1839, p. 26 ; Texier et R. P. Puplan, *Architecture byzantine*, pl. X et XI ; Révoil, *Architecture romane du Midi de la France*, 1873, III, p. 32.

50. Aix. — Dans les jardins de Grassy (1809), plus tard Sec ; fin de 1838.

Pavé de mosaïque.

Recouvert en grande partie.

Rouard, *Fouilles de 1841*, p. 9.

51. Aix. — Enclos Milhaud, à l'extrémité septentrionale du faubourg Sextius, commencement de l'année 1841, dans un ensemble important de constructions, qui s'étendait au nord-est d'un hypocauste.

1er fragment : Quatre étoiles à quatre pointes en marbre blanc, bordées d'un filet d'une roche porphyrique (mélaphyre vert). Au centre de chaque étoile, un disque vert ou blanc. Entre les étoiles, octogones en brèche violette (*opus sectile*) ; 1 m. 78 × 1 m. 78 (H du plan).

2e fragment : Combinaison de carrés et de triangles en marbre africain et en jaune de Sienne (*opus sectile*) ; 1 m. 75 × 1 m. 57 (H du plan).

3° Plusieurs parties de pavés en mosaïque commune (IK, P, R, R' du plan).

4° Mosaïque noire et blanche (F du plan).

1 et 2 au Musée d'Aix.

Rouard, *op. cit.*, p. 13, pl. I et III, grav. en noir ; Gibert, *Catal. du Musée d'Aix*, p. 233, 234, nos 371 et 372.

52. Aix. — « Sur l'aire du Chapitre, actuellement la partie nord du marché aux bestiaux » ; 3 mai 1842 ; à une profondeur de 0 m. 80 à 0 m. 30 ; 2 m. 40 × 2 m. 36 ; réparée sur quelques points.

Décors géométriques, losanges, carrés, triangles et huit parallélogrammes ornés de vases à boire (*cymbium* et *cantharus*). Au centre une pintade becquetant un fruit rond. Cubes de verre bleu dans le plumage de cet oiseau. Encadrement de filets et dents de scie (Lettre I du plan Rouard).

Musée d'Aix.

Rouard, *Fouilles de 1842*, p. 7-9, pl. I et II, fig. 1, grav. en noir ; Gibert, *op. cit.* p. 232, n° 369.

53. Aix. — Sur l'aire du Chapitre ; 3 mai 1842.

1° Cercles qui se coupent les uns les autres. Des carrés dans les intervalles ; 6 m. × 4 m. (H du plan). Bordure en damier.

2° Mosaïque blanche sans ornement (SS du plan), encadrée de deux lignes noires.

Recouvertes.

Rouard, *Fouilles de 1842*, p. 9, pl. I et III, fig. 2, grav. en noir.

54. **Aix**. — A l'extrémité nord-est du faubourg Sextius, dans l'enclos Reinaud, autrefois Silvacane ; 24 mai 1842.

Dans sept salles différentes :

1° Lettre K du plan. Mosaïque blanche avec une bordure noire ; 9 m. 20 × 5 m. 30.

2° H. Mosaïque blanche sans bordure.

3° Q. Mosaïque blanche encadrée par une ligne noire.

4° T. Carrés et triangles polychromes (*opus sectile*). Pl. 3, fig. 3.

5° U. Mosaïque noire et blanche d'un beau dessin et dans un état parfait de conservation. Carrés et triangles. Bordure en dents de scie. Encadrement formé d'une torsade. Pl. 3, fig. 4.

6° Z. Marbres polychromes (*opus sectile*). Carrés et triangles. Pl. 3, fig. 5.

7° W. Carrés inscrits dans d'autres plus grands. Marbres polychromes (*opus sectile*). Pl. 3, fig. 5.

Recouvertes.

Rouard, *Fouilles de 1842*, pl. III, grav. en noir.

55. **Aix**. — Enclos Milhaud, à l'extrémité septentrionale du faubourg Sextius ; 29 septembre 1843 ; 1 m. 95 × 1 m. 97 ; quelques restaurations maladroites, notamment dans la partie inférieure de la bordure verticale de gauche.

Lettre H du plan Rouard. Orphée charmant les animaux. Sur des rochers, renard, pie, perdrix, plantes. Polychrome. Bordure large de 0 m. 30, formée d'une torsade rouge et bleue. « Bon style, dessin agréable. »

Musée d'Aix.

Rouard, *Fouilles de 1843-1844*, p. 8-15, pl. I et III (lithographie de Reinaud) ; *Bas-reliefs gaulois trouvés à Entremont*, 1851, p. 427 ; Didron, *Annales archéol.*, I, p. 155 ; *Magasin pittoresque*, XIII, p. 352, fig. ; Rouard, *Congrès archéol. de France*, XXII, 1855, p. 575-578, fig. ; A. de Caumont, *Bull. monum.*, XXVII, 1861, p. 630 ; *Abécédaire, Ère gallo-romaine*, 2e éd., p. 402, fig. ; Gibert, *Catal. du Musée d'Aix*, p. 230-232, n° 368 ; Gauckler, *Bull. arch. du comité*, 1901, p. 336 ; Héron de Villefosse, *ibid.*, 1902, p. CIII.

56. Aix. — Enclos Milhaud ; 29 septembre 1843.

1° Mosaïque blanche avec bordure noire (Lettre G du plan).

2° Marbres polychromes (*opus sectile*) (Lettre M).

Rouard, *Fouilles de 1843*, pl. I.

57. Aix. — Enclos Milhaud, 29 septembre 1843 ; 3 m. [illegible] 1 m. 50.

Lettre F du plan Rouard. Dieu marin entouré de poissons. Tout autour, carrés et losanges, diversement ornés. Damier à l'extrémité.

Probablement enfouie de nouveau.

Rouard, *op. cit.*, pl. II, lithographie ; *Congrès arch. de France*, XXII, 1855, p. 369 A. de Caumont, *Abécédaire, Ere gallo-rom.*, 2e éd., p. 66, fig. en noir ; Gibert ; *op. cit.*, p. 232, note 1.

58. Aix. — Rue Sainte-Croix, au nord des prisons et du Palais de Justice ; 1860 ; à 0 m. 40 de profondeur ; longueur 10 m., sur une largeur qui dépasse celle de la rue.

Fond blanc, bordure noire de deux bandes parallèles. « Rien de remarquable. »

Recouverte.

Gibelin, *Rev. archéol.*, 1860, I, p. 62.

59. Mime (Con de Gardanne, arrt d'Aix, Bouches du Rhône). — Entre la voie ferrée et la route de Gardanne à Trets, chez M. Barthélemy ; vers 1895. Substructions d'une villa romaine, à 0 m. 70 de profondeur.

Mosaïque à dessins géométriques. Blanc et noir.

De Gérin-Ricard et Arnaud d'Agnel, *Antiqu. de la vallée de l'Arc*, p. 264, note 7.

60. Puyricard (Cnc d'Aix, Bouches du Rhône). — A l'ouest de la ferme de Rians, près de la chapelle de Saint-Vincent. Ruines d'une villa romaine qui couvrait plusieurs hectares de terre.

Des mosaïques.

Gilles, *Voies rom. des Bouches du Rhône*, 1884, p. 2[illegible]

61. Le fort des Banes (Cne nord d'Aix, Bouches du Rhône). — A droite de la route entre Aix et Venelles. Sur un mur antique de 30 à 40 mètres de long.

Mosaïque commune.

Gilles, *op. cit.*, p. 260.

TERRITOIRE ORIENTAL D'ARLES

62. Saint-Jean de Garguier (C^ne de Gémenos, c^on d'Aubagne, arr^t de Marseille, Bouches du Rhône). — Dans la plaine qui s'étend vers Gémenos.

« Partout où l'on fouille on rencontre des débris de mosaïques. M. le comte de Clapiers, qui habite auprès du prieuré de Saint-Jean de Garguier, nous a montré des dés de mosaïque, dont quelques-uns d'un azur magnifique et d'autres dorés sur la face visible, qui ont dû provenir d'habitations décorées avec le plus grand luxe. » (Mosaïque murale.)

Comte de Villeneuve, *Statistique des Bouches du Rhône*, II, 1821, p. 399.

63. Auriol (C^on de Roquevaire, arr^t de Marseille, Bouches du Rhône). — Dans la chapelle dite de Saint-Pierre; 1831.

Belle mosaïque en pierres de couleurs différentes.

P.-J. Bosq, *Répert. des travaux de la Soc. de statist. de Marseille*, XXIII, 1859, p. 221.

64. Auriol. — 1845; 4 m. × 3 m. 40.

Six hexagones entourés d'une torsade et ornés d'une fleur. Au centre un hexagone plus grand, dont la décoration manque. Dans les intervalles rosaces et figures géométriques. Bordure formée par des tours et des murs crénelés. Polychrome.

Bull. archéol. publié par le Comité historique, III, 1844-1845, p. 330.
Gravure en couleur signée à la main « *Coste architecte* », Estampes de la Bibl. Nat., Recueil factice : *Mosaïques et pavements*, Gb, 62 a, in-folio, pl. 1 ; *ibid.*, aquarelle du même, à plus petite échelle, qui semble être une restauration, pl. 2.

65. Ventabren (C^on de Berre, arr^t d'Aix, Bouches du Rhône). — A Font de Vicari, dans la plaine; 15 octobre 1757.

Restes de mosaïque.

Verany, *Ventabren et Roquefavour*, 1882, p. 201; de Gérin-Ricard et Arnaud d'Agnel, *op. cit.*, p. 266, note 4.

66. Salon (Arr^t d'Aix, Bouches du Rhône). — A 3 kilomètres à l'est, au lieu dit les Deux Sœurs, vers la limite de la commune de Pélissanne.

Plusieurs mosaïques, dont une de 15 m. × 5 m.
Laissées en place.

Congrès des sociétés savantes de Provence à Marseille en 1906. Comptes rendus et mémoires, Aix et Marseille, 1907, p. 65.

67. Berre (Arr[t] d'Aix, Bouches du Rhône). — Dans la propriété de L. Vincent; vers 1829.

Pavé en mosaïque dans de grandes ruines.

Vu par M. Négrel-Féraud en 1829; de Gérin-Ricard et Arnaud d'Agnel, *op. cit.*, p. 266, n° 2.

68. La Fare (C[on] de Berre, arr[t] d'Aix, Bouches du Rhône). — A la Garanne, chez M. Roure père, sur les confins du territoire. 1 m. × 1 m. 50.

« Fort belle mosaïque. » « Grandes mosaïques. » (De Villeneuve.) « Des cubes en marbre blanc et noir; quelques-uns en verre bleu. » (Gilles.)

A la porte d'un grenier à foin chez le propriétaire.

De Villeneuve, *op. cit.*, p. 283, 427 et 884; Cam. de la Boulie, *Répert. des travaux de la Soc. de statist. de Marseille*, XX, 1857, p. 372, note 1; Gilles, *op. cit.*, p. 226-227; de Gérin-Ricard et Arnaud d'Agnel, *op. cit.*, p. 226, n° 2.

69. La Fare. — Aux Emerics.

« Le vestige le plus intéressant trouvé en ce lieu est un pavé en mosaïque à dessins géométriques blancs et noirs. »

De Gérin-Ricard et Arnaud d'Agnel, *op. cit.*, p. 262, note 6.

70. Saint-Martin de Crau (C[on] d'Arles, Bouches du Rhône). — En reconstruisant l'église; à 3 mètres en contre-bas du sol actuel, au milieu de substructions romaines. Fouilles du curé entre 1840 et 1884.

Mosaïque commune.

Gilles, *op. cit.*, p. 207.

ARLES [COLONIA IULIA PATERNA ARELATENSIUM SEXTANORUM]

71. Arles (Bouches du Rhône). — Faubourg de Trinquetaille; 1777; trouvée par Autheman, aïeul d'Estrangin, dans son jardin, en faisant creuser un puits.

Une mosaïque.
Détruite au moment de la découverte.

Estrangin, *Description de la ville d'Arles*, 1845, p. 319.

72. Arles. — Au nord-est du faubourg de Trinquetaille ; vers 1840, en creusant les fondations d'une maison.

« Pavé antique fait avec un composé de marbre jaunâtre, pilé et mêlé avec du mortier et ensuite poli. » *Opus signinum.*

Détruit.

Estrangin, *op. cit.*

73. Arles.

Quelques fragments de peu de valeur.

Au Musée d'Arles.

Estrangin, *op. cit.*, p. 314 ; Communication de M. Férigoule, conservateur du Musée, 1908.

74. Arles. — Près de l'amphithéâtre ; 1851.

Deux mosaïques. « Travail très remarquable. »

Délibération du Conseil municipal de la ville d'Arles au sujet des mosaïques antiques découvertes en 1851, in-8 de 35 pages, Arles, 1851 ; *Bull. monum.*, XVII, 1851, p. 584.

75. Arles. — A l'église Saint-Trophime.

« Un pavage d'une époque bien antérieure (au onzième siècle) existait au niveau du sol de l'église primitive, attribuée à saint Virgile (1). La partie découverte indiquerait que cette mosaïque était d'une grande richesse et d'une grande importance ; malheureusement elle se trouva engagée dans les maçonneries de date postérieure à sa construction et il a été impossible de pousser plus loin les recherches nécessaires pour en faire un relevé suffisamment complet. »

Laissée en place.

H. Révoil, *Architecture romane du Midi de la France*, 1873, III, p. 37.

76. Arles. — Place de la Major.

Ornements géométriques.

Au Musée d'Arles.

Communication de M. Férigoule, conservateur du Musée, 1908.

(1) Construite entre les années 601 et 626. (*Ibid.*, II, p. 33. Cf. p. 36.)

77. Arles. — Trinquetaille, dans les fossés de la route de grande communication n° 26, d'Arles aux Saintes Maries de la mer; 9 novembre 1900; fouilles dirigées par MM. Gourraud et Férigoule; 1 m. 90 × 2 m.

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau. Encadrement formé par une torsade bistre à deux tons. Tout autour, dents de loups noires et blanches. Cubes de verre bleu foncé dans les contours. Cubes de verre dans les bracelets d'Europe. Cubes dorés ajoutés à tort par le restaurateur moderne. Une légère restauration antique dans le bout de l'écharpe d'Europe, où des cubes jaunes ont été remplacés par des cubes blancs d'une façon maladroite et très visible.

Musée d'Arles.

Athenaeum, 31 août 1901; L. de Berluc-Pérussis, *Bull. monum.*, LXV, 1901, p. 75; Gauckler, *Bull. arch. du comité*, 1901, p. 336-337; Héron de Villefosse, *ibid.*, 1902, p. CIII; *American journal of archaeology*, 1902, VI, p. 83.

ENTRE ARLES ET TARASCON (TARUSCO)

78. Saint-Gabriel (Ernaginum) (C^on de Tarascon, arr^t d'Arles, Bouches du Rhône).

« On voit encore, au-dessus de la route actuelle, les mosaïques des habitations (d'Ernaginum), qui étaient bâties sur les bords de la Durance. »

Gilles, *op. cit.*, p. 76.

79. Lansac (C^on de Tarascon, arr^t d'Arles, Bouches du Rhône). — Au Mas de Tour.

Une mosaïque.

Gilles, *op. cit.*, p. 103.

80. Tarascon (Arr^t d'Arles, Bouches du Rhône), à 3 kilomètres au N.-E. de la ville, au pied de l'oppidum du Rouquet.

Attributs marins, ancres, rames, poisson et Triton. Noir sur blanc.

Laissée en place. Incomplètement dégagée.

Héron de Villefosse, *Bull. arch. du Comité*, 1908, p. 138. Dessin à la plume de M. Félix Mazamé.

SAINT-RÉMY [GLANUM]

81. Saint-Rémy (Arr[t] d'Arles). — Près de la maison du marquis de Lagoy ; 12 pieds en carré.

Carrés divisés en cinq compartiments chacun. Noir et blanc.

Laissée en place ?

Artaud, *Hist. de la peinture en mosaïque*, 1835, p. 99, pl. XLVI, 1°, en couleur.

82. Saint-Andiol (C[on] d'Orgon, arr[t] d'Arles). — Dans une parcelle de terre qui est à côté d'une petite ferme.

Mosaïque « dont une en verre bleu (?), d'autres en cubes de marbre de différentes dimensions ».

Gilles, *op. cit.*, p. 48.

AVIGNON [AVENNIO]

83. Avignon.

Une mosaïque.

Crivelli, *Note sur une mosaïque découverte à Avignon*, 1812, in-8.

84. Avignon. — Rue de la Bonneterie, vis-à-vis la maison de M. Reboulet, fils de l'auteur de l'*Histoire de l'enfance*; vers 1815, à 20 pieds de profondeur. « Une muraille la traversait et la coupait par derrière ; au-dessus de ce pavé, à 6 pieds au-dessous de la rue, on en trouva une autre en stuc. »

Rosace polychrome, fleurons et damiers. Bordure en torsade. Tout autour, formant le champ, hexagones noirs remplis de fragments de marbre vert d'eau.

Restes au Musée d'Avignon.

Artaud, *op. cit.*, p. 91-92, XXXVIII, 2, en couleur.

85. Avignon. — Au Plan de Lunel, dans une maison attenante à la terrasse du jardin de l'hôtel de Forbin (actuellement hôtel de la Préfecture). Au nord de la place.

Dessins. Rouge, blanc et noir.

Calvet, ms. de la bibliothèque d'Avignon cité dans Artaud, *loc. cit.*, p. 91 ; Rochetin, *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, XI, 1892, p. 208.

86. **Avignon**. — « Une suite considérable de mosaïques en cubes noirs s'étend depuis la maison de Blauvac, près de la Place, jusqu'aux Jésuites, et encore dans la partie gauche de la rue Bancasse ; on en voit des restes dans la cave de la maison Giroud, dans la remise du prévôt de Saint-Didier et chez M. Terris. »

Pavé de mosaïque noir et uniforme.

Calvet, *ibid.* ; Rochetin, *loc. cit.*, p. 209.

87. **Avignon**. — « Dans la maison de M. de Fortia, qui vient d'être rasée pour agrandir le jardin de l'hôtel de Crillon » (Calvet), aujourd'hui hôtel Thomas, rue du Collège de la Croix.

Mosaïque « dont j'ai eu des pièces » (Calvet). Rouge, blanc et noir.

Calvet, *ibid.* ; Rochetin, *loc. cit.*, p. 210.

88. **Avignon**. — Vers l'hôtel de Crillon.

Une mosaïque.

Calvet, *ibid.*

89. **Avignon**. — Dans la cave de M. Cochet, près de Saint-Genest.

Une mosaïque.

Calvet, *ibid.*

90. **Avignon**. — Dans le jardin des Célestins.

Une mosaïque.

Calvet, *ibid.*

91. **Avignon**. — Rue des Coffres ancien nom de la rue des Fournisseurs, entre la rue du Vieux Sextier et la rue de la Bonneterie) ; 1835.

« On m'écrit d'Avignon qu'on vient de trouver dans la rue des Coffres une mosaïque antique » (Mérimée).

P. Mérimée, *Notes d'un voyage dans le Midi de la France*, 1835, p. 132, note ; Rochetin, *loc. cit.*, p. 279, note 1, et XII, 1893, p. 241.

92. **Avignon**. — Dans la maison de M. Bourges, cloître Saint-Didier ; « il y a peu d'années » (Chambaud).

Une mosaïque.

Chambaud, *Statist. monum. de Vaucluse* ; Rochetin, *loc. cit.*, XI, 1892, p. 209.

93. Avignon. — A l entrée de la rue Ferruce. Traverse du nord au sud la petite rue qui conduit au Mont de piété et paraît se prolonger sous la maison de Blanchetti, n° 3 ; 1860, en construisant la maison Joubert.

Quatre compartiments (0 m. 70 × 0 m. 70) au Musée Calvet, à Avignon; fleurs, vase et couronne; bordure à ornements; blanc, noir, rouge, jaune et bleuâtre; trouvés dans la petite rue. Trois compartiments chez le propriétaire; trouvés dans les fondations de sa maison. La grande masse est encore en place, à 3 mètres de profondeur sous le sol actuel. « La plus belle mosaïque de toutes celles qui ont été trouvées à Avignon. »

Catal. des antiqu. du Musée Calvet, n° 272 ; Rochetin, *loc. cit.*, p. 210.

94. Avignon. — Rue Bonneterie, 14, île 67.

Une mosaïque.

Musée Calvet, à Avignon.

Catal. des antiqu. du Musée Calvet, n° 255; Rochetin, *loc. cit.*, p. 210.

95. Avignon. — Au coin de la rue Viala, à gauche en allant à la Préfecture ; 1867, sous l'ancienne maison du Jeu de Paume, en ouvrant la rue de la République ; 1886, plus complètement, en construisant la maison de la rue Viala, à 2 m. 75 de profondeur.

Dessins noirs sur fond blanc.

Musée Calvet, à Avignon.

Catal. des antiqu. du Musée Calvet, n° 283, Rochetin, *loc. cit.*, p. 208.

96. Avignon. — Sur l'emplacement de la maison de M. Armand, ancien avoué, lorsqu'on creusa les fondations, à côté de l'église Saint-Didier; vers 1872.

Une mosaïque.

Rochetin, *loc. cit.*, p. 209.

97. Avignon. — Rue Bonneterie, près de la maison de Martin Molière, cordier.

Une mosaïque.

Musée Calvet, à Avignon.

Catal. des antiqu. du Musée Calvet, n° 258 ; Rochetin, *loc. cit.*, p. 210.

98. Avignon. — Rue du Collège de la Croix, sous la maison de M. Gaspard, fondeur, un peu au nord du n° 87.

Une mosaïque.

Musée Calvet, à Avignon.

Catal. des antiqu. du Musée Calvet, n° 256 ; Rochetin, *loc. cit.*, p. 210.

CAVAILLON [CABELLIO]

99. Caumont (C^on de Cavaillon, arr^t d'Avignon, Vaucluse). — Sur les terrasses en étages le long de la colline.

Petits cubes en verre bleu et vert, « ayant appartenu à des mosaïques, qui ornaient les plafonds et les murs des appartements » (?)

Collection de M. l'abbé Armand, curé de Caumont.

Rochetin, *loc. cit.*, X, 1891, p. 61.

APT [COLONIA IULIA APTA]

100. Apt (Vaucluse). — Une mosaïque chez un paysan. « On prétend dans le pays qu'on en trouverait de tous les côtés, si l'on prenait la peine de fouiller la terre, surtout du côté du levant. »

Carrés ornés de décors géométriques noirs et blancs et d'un fleuron central, polychrome, ou d'une croix gammée, ou d'une feuille, etc. Une torsade rouge les sépare.

Artaud, *op. cit.*, p. 92, pl. XXXVIII, fig. 1, en couleur.

101. Apt. — Domaine du Clos, au delà du cours Lauze de Perret, sur les bords de la Marguerite ; 1903, dans le jardin public récemment créé. Substructions d'une villa romaine.

Pavement d'un appartement. Cubes blancs et noirs. Compartiments alternativement carrés et rectangulaires. Large bordure noire. Ailleurs des étoiles.

Sauve, *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, XXII, 1903, p. 157, note 1 ; cf. Garcin, *Procès-verbaux des séances de la Soc. litt., scientif. et artist. d'Apt*, 2e série, III, 1880, p. 69.

102. **Villelaure** (C^on^ de Cadenet, arr^t^ d'Apt, Vaucluse). — Chez M. Peyrusse, maire de Villelaure, au lieu dit La Tuilière; 1900, à 0 m. 80 de profondeur; dans une suite de chambres de 23 m. 50 de long.

Chambre A du plan Labande (*loc. cit.*, 1903, p. 5) : 3 m. 30 × 3 m. 10. Au centre, tableau carré (détruit) entouré d'une torsade. Bordure formée par des figures d'animaux et des ornements géométriques. Noir, blanc, rouge, rose, marron, brun, vert et bleu. En très mauvais état.

Fragments enlevés par les soins de l'Académie de Vaucluse. Musée d'Avignon.

Labande et Héron de Villefosse, *Bull. arch. du comité*, 1900, p. XCI-XCII, CXIII, CXIV ; 1901, p. XXXI, CXXXIV ; 1903, p. 3 à 32 ; G. Lafaye, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1901, p. 117-122.
Aquarelles présentées au Comité par M. Henri Nodet, architecte des monuments historiques.

103. **Villelaure**. — Ibidem. Chambre B : 4 m. 56 × 7 m.

Fragments à sujets égyptiens. Maison sur un tertre. Ibis, palmier, crocodile, rhinocéros ou hippopotame. Grecque en bordure. Blanc, rose, rouge, jaune, marron, vert et bleu.

Cf. n° 102. Héron de Villefosse, *loc. cit.*, 1903, pl. II, en couleur.

104. **Villelaure**. — Ibidem. Chambre D : 4 m. 72 × 7 m.

Au centre, dans un panneau carré, combat de Darès et d'Entelle (Virgile, *Énéide*, V, 363-384). En bordure, torsade, rinceaux, bandes obliques noires et blanches alternées.

Cf. n° 102. Héron de Villefosse, *loc. cit.*, 1903, pl. II, en couleur; G. Lafaye, *loc. cit.*, pl., phototypie.

105. **Villelaure**. — Ibidem. Chambre E : 5 m. 50 × 7 m.

Diane et Callisto, scènes de chasse.

Cf. n° 102. Héron de Villefosse, *loc. cit.*, 1903, pl. I, en couleur.

CARPENTRAS (COLONIA IULIA MEMINORUM CARPENTORATE)

106. **Carpentras** (Vaucluse). — Entre la porte de Pernes et celle de Monteux; janvier 1823 ; 5 m. × 3 m. 50.

Bande d'un mètre de largeur, formée de losanges blancs et noirs,

bordant trois compartiments à décors géométriques. Autres carrés séparés par une torsade.

S. Bottin, *Mém. de la Soc. des antiquaires de France*, VII, 1826, p. LXXI, LXXII.

107. Carpentras. — Rue du Ferron ; vers 1860 ; 6 m. × 3 m.

Mosaïque en fort bon état, décorant une seule et même pièce. 1° Sur le seuil de la porte, grecque noire sur blanc en forme de labyrinthe. 2° Étoiles noires et blanches ; en bordure, rinceaux d'acanthe avec roseaux en fleurs et feuilles d'eau, jaune, rose et noir. 3° Au bout de la pièce, motif hexagonal en nid d'abeilles, noir sur blanc.

Quelques fragments au Musée.

Gauckler, *Bull. arch. du Comité*, 1901, p. 343.
Dessin à 1/20 par MM. Lazare frères, à la Bibliothèque de Carpentras.

ORANGE [COLONIA FIRMA IULIA SECUNDANORUM ARAUSIO]

108. Orange (Vaucluse). — Quartier de Ville Neuve, chez un tisserand nommé Gallien Barrière ; vers 1660 ; 6 m. × 3 m. environ.

Champ noir et blanc avec carrés décorés d'un swastika. Au centre, panneau polychrome richement décoré, où l'on voyait un chat tenant une souris dans la gueule. « Joli dessin. » « Il serait difficile de trouver ailleurs un travail plus exquis. » (Bonaventure.) « Fameuse mosaïque connue sous le nom de *Chat de Barrière* » (Courtet). Au temps de Gasparin, le tableau du milieu était déjà dégradé ; on ne voyait plus que la queue du chat. Aujourd'hui méconnaissable.

Encore en place chez M. Dupont, 7, rue Saint-Florent.

Spon, *Recherches curieuses d'antiquité*, 1683, p. 40 ; Père Bonaventure de Sisteron, *Histoire de la principauté d'Orange*, 1741, p. 218 ; De Gasparin, *Hist. d'Orange* 1815, p. 122 ; Artaud, *op. cit.*, 1835, p. 90, pl. XXXVI, en couleur ; J. Courtet, *Dictionn. des communes de Vaucluse*, p. 247 ; Chatelain, *Bull. arch. du Comité*, 1907, p. 404 et *Les monuments d'Orange*, 1908, p. 125.

109. Orange. — Dans la cave de la maison de M. Pierre Bouyer, avocat ; dix-septième siècle (?)

Mercure d'environ 6 pieds de haut, tenant de la main droite un caducée entortillé de deux serpents. Des ailes au pétase et aux talons. Mosaïque « d'une grande beauté ».

« Défigurée pour bâtir une muraille. » (P. Bonaventure.)

Père Bonaventure de Sisteron, *op. cit.*, p. 218; Artaud, *op. cit.*, p. 90. « Le hasard a fait découvrir [à Orange] plusieurs mosaïques en différents endroits, mais l'ignorance où l'on a été jusqu'ici dans l'art de les déplacer a toujours été cause que ces sortes de peintures ont disparu presque aussitôt qu'elles ont été découvertes. » (*Ibid.*) ; Châtelain, *Mon. d'Orange*, p. 125.

110. Orange. — Dans la cave du sieur Bourchet, menuisier, près du plan Lieutier, 5, rue des Avènes ; maison qui menace ruine ; environ 4 m. carrés.

Décor géométrique noir et blanc. Carrés divisés en cinq compartiments chacun. Au centre, grandes étoiles à huit rais, enfermés dans une bordure de petits triangles.

De Gasparin, *op. cit.*, p. 122 ; Artaud, *op. cit.*, p. 90-91, pl. XXXVII ; Chatelain, *op. cit.*, p. 126.

111. Orange. — Derrière la tour des demoiselles Frégier ; 1810.

La mosaïque « fut mise en pièces et emportée dans un sac avant qu'on en eût donné avis aux connaisseurs. Dans une semblable destruction, l'évêque d'Orange sauva un fragment qu'il fit incruster devant sa cheminée. Voyez l'ancien évêché, où s'assemble maintenant le cercle. Il est peu de maisons qui n'aient des portions plus ou moins considérables de mosaïques détruites en différens tems et j'en possède moi-même un échantillon. » (De Gasparin.)

De Gasparin, *op. cit.*, p. 121 ; Artaud, *op. cit.*, p. 91 ; Chatelain, *op. cit.*, p. 127.

112. Orange. — Sur la scène du théâtre.

On y voit « encore la place de quatre tableaux en mosaïque, qui étaient incrustés dans le mur; on y remarque la trace du ciment qui a servi à les fixer ». (Artaud.)

De Gasparin, *op. cit.*, p. 81 ; Artaud, *op. cit.*, p. 91 ; Chatelain, *op. cit.*, p. 123.

113. Orange. — Chez M. Sautel, dans un vaste clos peu éloigné du jardin de M. de Gasparin ; 1826. Trois mosaïques superposées, séparées par des décombres et des traces d'incendie. Dans le nombre celle-ci à 3 pieds de profondeur.

1° Carrés ornés de rosaces polychromes ; au centre, carré plus

grand entouré d'une torsade. 2° Rectangle long, formant séparation et rempli par des rangées parallèles de trapèzes blancs et noirs alternés. 3° Octogones séparés par des carrés et ornés de rosaces ; blanc, noir et rouge. Tours et portes crénelées encadrant le tout ; noir sur blanc.

Débris dans les dépôts du Musée d'Avignon. Fragment principal comprenant treize compartiments, deux portes du rempart et une tour.

Artaud, *op. cit.*, p. 12 et 112-113, pl. LIII, en couleur: Courtet, *op. cit.*, p. 247 ; Chatelain, *op. cit.*, p. 124.

114. Orange. — Rue de Tourre, chez M. Achille de Joannis, dans la cour de sa maison ; 1867, à 2 mètres de profondeur, en creusant un puits. Déblayée sur une surface de 4 à 5 mètres carrés, qui n'en est qu'une partie.

Grandes lignes formant des carrés ornés de rosaces et séparés par une bordure de spirales blanches sur fond noir. Dans des carrés plus petits on voit divers sujets : fleurs, trident, vase, cœur, nœud, etc. Presque intacte au moment de la découverte.

Recouverte?

Rev. archéol., 1867, II, p. 300.

115. Orange. — Dans la cave du magasin des Dames de France, rue de la République.

Mosaïque.

Aujourd'hui brisée.

Chatelain, *op. cit.*, p. 128.

116. Orange. — Maison Idal, 11, rue Saint-Florent.

Mosaïque en très mauvais état.

Chatelain, *op. cit.*, p. 127.

117. Orange. — Dans les environs immédiats. Collection Eugène Raspail ; 0 m. 67 × 0 m. 38.

Rosaces. Conservation passable.

Chez Mme veuve Raspail.

Chatelain, *op. cit.*, p. 128.

118. Orange. — Dans les environs immédiats. Collection Eugène Raspail ; 0 m. 51 × 0 m. 435.

Très mutilée.

Chez M[me] veuve Raspail.

Chatelain, *loc. cit.*

CITÉ DES VOCONCES [CIVITAS VOCONTIORUM] VAISON [VASIO]

119. Vaison (Arr[t] d'Orange, Vaucluse). — « A chaque pas on se heurte contre des débris de mosaïques, dont le terrain de la Villasse paraît entièrement pavé. »

Courtet, *op. cit.*, p. 327.

120. Vaison. — Dans l'ancienne cathédrale ; en creusant les tombes des confrères du Saint Crucifix, qui avaient une chapelle dans cette église ; à plusieurs mètres de profondeur.

« Double pavé en mosaïques superposé avec des bases de piliers. Cela prouve qu'il y avait eu deux églises bâties et successivement détruites avant celle que l'évêque Humbert fit élever (an 910), en s'aidant certainement des matériaux que lui fournirent les deux premières. »

Courtet, *op. cit.*, p. 327, note 2, qui cite à ce propos l'abbé de Saint-Véran (sans nom d'ouvrage).

121. Vaison. — Dans la propriété de M. Denis Alègre, place aux Herbes ; 1858 ; 4 m. 50 × 4 m. 50 ; restaurée sans discrétion en 1861 par MM. Mora et Cristofoli, qui ont signé.

Narcisse dans un tableau carré, au centre. Dans le pourtour douze compartiments plus petits : hippocampes, griffons, oiseaux. Dans la bordure vingt autres compartiments : vases, arbres, fleurs, poissons, feuilles. Exécution médiocre. Croix et cubes de verre modernes, d'un ton criard et faux. Parmi les compartiments carrés il n'en est peut-être qu'un ou deux d'authentiques et le tableau central lui-même est suspect.

Musée Calvet, à Avignon.

Courtet, *op. cit.*, p. 333 ; Gauckler, *Bull. arch. du Comité*, 1901, p. 341 et suiv. ; Héron de Villefosse, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1906, p. 377,

122. Vaison. — Sur l'emplacement de la gare des marchandises, à une centaine de mètres au nord-est de Saint-Quenin ; mai 1904, à 0 m. 65 de profondeur ; 2 m. de côté.

Cercle inscrit dans un carré et orné de triangles, de losanges et d'hexagones. Torsade formant bordure. Noir, blanc, rouge et jaune. A peu près intacte.

Musée Calvet, à Avignon.

Labande, *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, 2e série, IV, 1904, p. 217-219.

123. Vaison. — Dans une maison appartenant à M. Paul Tardieu, à 2 mètres de profondeur, en creusant une cave, place aux Herbes ; 12 septembre 1906 ; connue depuis 1858 ; 3 m. 85 × 2 m. 70.

Polychrome. Compartiments carrés séparés par des torsades. Dans chaque compartiment un quadrupède ou un oiseau : cerf au galop, chien, colombe perchée sur un rameau et entr'ouvrant ses ailes.... Encadrement composé d'une bande figurant des créneaux ; dans les intervalles des créneaux, petits carrés contenant une fleur ou des feuillages. Sur le côté le plus large, bordure de feuilles de lierre. Fragment de la mosaïque de Narcisse (n° 121), découverte sous une maison contiguë. Formait l'angle nord-ouest de l'appartement.

Laissée au lieu de la découverte.

Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 311 et 377.

TERRITOIRE ORIENTAL DES VOCONCES

124. Mane (Con de Forcalquier, Basses Alpes).

Maison de construction romaine appelée *la Mosaïque* ?

Pelloux, *Anciennes divisions territoriales de l'arrt de Forcalquier*, Digne, 1889, p. 12.

125. Dauphin (Con de Forcalquier, Basses Alpes). — Dans la plaine de Champ-Prélien, chez un paysan, à deux pieds sous terre ; 1833 ; 9 m. × 8 m. Substructions, fragments de colonnes, monnaies d'Hadrien et de Gordien.

Mosaïque blanche sans dessin (?). « Le propriétaire l'ayant recouverte de terre, je ne l'ai pas toute vue. » (Artaud.)

Damase Arbaud, *Bull. de la Soc. scient. et litt. des Basses Alpes*, IV (1889-1890), p. 403. Renseignements communiqués par M. Aubin, bibliothécaire de la ville de Digne.

126. Ganagobie (C^on de Peyruis, arr^t de Forcalquier, Basses Alpes). — A l'église, dans l'abside principale.

Mosaïque exécutée vers 1122. Sagittaire et animaux.

Abbé Gauthey, *Rev. de l'art chrétien*, 1898, p. 310, fig. en noir; Enlart, *Manuel d'archéol. franç.*, I, 1902, p. 709 et fig. 351.

127. La Bâtie Mont Saléon [Mons Seleucus] (C^on de Veynes, arr^t de Gap, Hautes Alpes). — 1801-1804, trouvée par Ladoucette et Héricart de Thury dans les appartements d'un grand édifice romain et des maisons voisines.

« Beaucoup de fragments de mosaïque » (Ladoucette). « Fragments de mosaïques qui ne présentent rien de bien remarquable » (Romieu). « Des fragments de mosaïque très variés » (Guillaume).

Ladoucette, Rapport lu en février 1805 à l'Institut, dans Millin, *Magasin encyclopédique*, année 1805, II, p. 22 ; cf. 1801, IV, p. 378 ; Ladoucette et Héricart de Thury, *Archéologie de Mons Seleucus*, Gap, 1806, in-4 ; Ladoucette, *Histoire des Hautes Alpes*, 1820, p. 101 ; Long, *Recherches sur les antiqu. du pays des Vocontiens*, 1849, p. 429 (*Mém. présentés par divers savants à l'Acad. des inscr.*, 2e sér., II) ; Romieu, *Bull. de la Soc. d'études des Hautes Alpes*, XI, 1892, p. 97, 102 ; Guillaume, *ibid.*, XII, 1893, p. 326.

Dessins au Musée de Gap.

128. Aspres lès Veynes (Arr^t de Gap, Hautes Alpes). — Au Serre la Croix, propriété Jourdan ; 1875 ; dans de très importantes substructions romaines.

Bassin pavé en mosaïques de diverses couleurs. Ailleurs, des restes de mosaïques.

Roman, *Répert. arch. des Hautes Alpes*, 1888, p. 90 ; Allemand, *Bull. de la Soc. d'études des Hautes Alpes*, XI, 1893, p. 18-19, 218-220.

129. Trescléoux (C^on d'Orpierre, arr^t de Gap, Hautes Alpes). — Au lieu dit Notre Dame de Bellevue, où était un couvent construit par les moines qui ont défriché les landes de la commune de Trescléoux.

Quelques débris de mosaïque.

Ladoucette, *Histoire des Hautes Alpes*, 1820, p. 92.

130. Poliénas (C^on de Tullins, arr^t de Saint-Marcellin, Isère). — Sous la maison de M. Ferrando ; 8 juillet 1872 ; 1 m. 20 × 0 m. 76.

Décor géométrique. Étoiles noires à quatre pointes, sur fond blanc. Au centre de chaque étoile un carré rouge.

Recouverte ?

Caillemer, *Bull. de la Soc. de statist. de l'Isère*, XV, 1875, p. [illegible]. Du même, documents et dessins inédits communiqués à la commission.

DIE [DEA AUGUSTA VOCONTIORUM] ET LUC [LUCUS AUGUSTI]

131. Die (Drôme). — Dans une salle de l'ancien évêché, autrefois chapelle de Saint-Nicolas, où sont aujourd'hui conservées les archives de la mairie ; rectangle assez rapproché du carré ; surface totale 16 m.

Au centre, rosace rouge, blanche et noire, entourée de la légende circulaire FISON : GEON : EVFRATES : TIGRIS (les quatre fleuves du Paradis). A ces noms correspondent quatre masques de fleuves barbus et crachant de l'eau. Ils sont séparés par des rosaces variées, semées sur un champ blanc, et par des arbustes et des animaux : chien, oiseaux, poissons, etc. Torsade et quadrillage en bordure. Quatrième-cinquième siècles. (V. Kraus, *Real Encyklopädie der christl. Alterth.*, II, p. 586.) État à peu près parfait de conservation.

Laissée en place.

Vaugelas dans Millin, *Magas. encyclop.*, 1797, IV, p. 203 ; Artaud, *op. cit.* p. 87, pl. XXXIII, en couleur (reproduction inexacte) ; Jouve, *Statist. monum. de la Drôme*, 1867, p. 120 ; de Rossi, *Bull. di arch. cristiana*, V, 1867, p. 87-88 ; de Caumont, *Bull. monum.*, XXXIV, 1868, p. 105. Cf. Spon, *op. cit.*, p. 34 ; Ciampini, *Vetera monum.* 1747, p. 98, 248 ; de Lasteyrie, *Bull. monum.*, XXI, 1855, p. 653 ; Vallier, *Bull. de la Soc. d'arch. de la Drôme*, X, 1876, p. 57, pl., lithographie en noir (exacte).

132. Die. — Dans la maison du citoyen Charles Casseau, officier de santé ; avant 1797.

Neptune assis sur un cheval marin. Autour, hexagones ornés ; poissons, poirier chargé de fruits, chouette sur une branche, etc.

« On prétend qu'une portion de ce pavé existe encore sous terre

dans la cour du propriétaire, qu'une autre partie passe sous sa remise, et le reste, qui a une bordure de fort bon goût, s'étend sous une muraille et sur la place qui avoisine ce terrain. »

Vaugelas dans Millin, *loc. cit.*; Artaud, *op.. cit.*, p. 88 (d'après une tradition orale recueillie sur place, sans avoir vu le monument); Delacroix, *Stat. de la Drôme*, 1835, p. 480; Jouve, *op. cit.*

133. Die. — Dans la cave de M. Laurens, avoué.

« Restes d'une mosaïque qui est connue depuis longtemps; elle est dans un très mauvais état. »

Long, *loc. cit.*, p. 389.

134. Die.

Trois mosaïques non décrites.

Drojat, *Mém. de la Soc. des antiquaires de France*, XII, 1836, p. XXI.

135. Die. — Trouvée en 1838 par M. Drojat aîné.

« On a découvert à diverses époques des fragments de pavés en mosaïque; ils sont tous détruits, excepté » celui-là. Non décrit.

Long, *loc. cit.*, p. 389.

136. Luc (Arr[t] de Die, Drôme). — 1849.

Non décrite.

Long, *loc. cit.*, p. 418.

137. Luc. — Chez M. Nal, entre la route nationale et l'avenue de la gare; 1892; en construisant une maison neuve, à 1 m. 50 au-dessous de la route; 5 m. × 3 m. 65; enlevée (et restaurée?) par M. Mora, mosaïste à Lyon.

Panneau central orné de quatre têtes de taureaux, entourées de quatre médaillons carrés, avec des étoiles à six rais, et de deux carrés longs avec losanges et encadrement de feuilles de vigne. Six autres médaillons carrés, dont un, sous le panneau central, porte l'inscription : Q·AMITEIVS·ARCHITECT·FECIT. Polychrome.

Musée de Valence.

Allmer, *Rev. épigr. du Midi de la France*, 1892, p. 100, n° 68; Lacroix, *Bull. de la Soc. d'archéol. et de statist. de la Drôme*, XXXIV, 1892, p. 423; 1893, p. 149-153; Gauckler, *Mém. des antiquaires de France*, LXIII, 1904, p. 192, note 5.

TERRITOIRE OCCIDENTAL DES VOCONCES

138. Nyons (Drôme). — Au milieu d'un champ, tout près de la maison habitée par M. Morel, receveur particulier ; 1880 ; au moins à 1 m. 80 au-dessous du sol.

Non décrite.

Courrier de Lyon, mai 1880 ; *Bull. monum.*, XLVI, 1880, p. 380.

139. Dieulefit (Arr[t] de Montélimar, Drôme). — Dans des thermes romains ; 1859 ; superficie d'environ 8 m.

« Mosaïque en cubes de marbres oblongs. » (?)

Jouve, *op. cit.*, p. 153.

140. Crest (Arr[t] de Die, Drôme). — 1828.

Grands fragments.

Long, *loc. cit.*, p. 354.

141. Crest. — Vers 1830.

« Lors des fouilles de Crest, on aperçut une mosaïque ; mais le peu d'étendue de la pièce qui se trouvait à découvert et les embarras du déblai ne permirent pas à M. Drojat de voir alors ce que cette mosaïque représentait. »

Mém. de la Soc. des antiquaires de France, IX, 1832, p. XXXIX.

TERRITOIRE DES TRICASTINS [TRICASTINI]

142. Saint-Paul trois châteaux (Arr[t] de Montélimar, Drôme). — Près de l'évêché, dans un endroit où l'on croit qu'était un amphithéâtre.

« Grands fragmens d'une mosaïque singulière, dont la forme et sans doute la destination sont entièrement différentes de celles des mosaïques que nous connaissons. On dirait qu'elle a été faite pour que de grands animaux pussent y marcher solidement et sans danger de chute. La superficie n'en est pas unie, elle est au contraire fortement raboteuse. Les cubes qui la composent sont

taillés à pointe de diamant ; ils sont un peu plus volumineux et plus allongés en hauteur que ne le sont communément ceux de ces sortes d'ouvrages. Le ciment qui les soutient est aussi plus dur. J'en ai un grand fragment, qui mérite l'attention des antiquaires les plus exercés. »

Calvet, ms. de la bibliothèque d'Avignon (IV, fol. 95), cité dans Artaud, *op. cit.*, p. 92.

143. Saint-Paul trois châteaux. — En creusant une cave dans le couvent des frères maristes ; 28 février 1884 ; 6 m. 65 × 3 m. 40.

Cadre de marqueterie à carrés blancs et noirs ; losange et carrés. Au centre médaillon carré : Hercule délivrant Hésione. A leurs pieds, le dragon expirant. En dehors du cadre, dauphins et sanglier. Travail médiocre. Brun, rouge, jaune.

Musée Calvet, à Avignon.

A. Lacroix, *Bull. de la Soc. arch. de la Drôme*, XVIII, 1884, p. 444-445, pl. héliogr., XXX, 1896, p. 283 ; *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1884, p. 110 ; Gauckler, *Bull. arch. du Comité*, 1901, p. 342 ; Héron de Villefosse, *ibid.*, 1902, p. CIII.

144. Saint-Paul trois châteaux. — Quartier appelé Saint-Jean, à environ 100 mètres du n° 143 ; vers 1888, dans les caves d'une maison appartenant à M. V..., le long du boulevard ; environ 30 mètres carrés.

Assemblage de lignes ornementales, torsades, guirlandes, entrelacs de diverses couleurs. Recouvrait un édifice plus ancien. Extraite par morceaux, que le propriétaire a transportés dans son jardin.

Sagnier, *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, VIII, 1889, p. 263 ; cf. Delacroix, *Essai sur la statist. et les antiqu. du dép. de la Drôme*, 1817, p. 309.

145. Saint-Paul trois châteaux. — Dans la tranchée ouverte à Saint-Paul pour la ligne du chemin de fer en construction de Nyons à Pierrelatte ; 1895, sous 2 m. 50 de terre ; 9 m. × 3 m.

Décors géométriques blanc et noir ; croix gammée six fois figurée au centre de doubles carrés. « L'ensemble ne manque pas d'élégance. »

Au Musée de Clermont-Ferrand (Puy de Dôme), dans sept caisses et un sac envoyés par le Ministère des travaux publics et non encore déballés.

Petit Journal, 9 mai 1895 ; *Journal des Arts*, 11 mai et 27 novembre 1895 ; Héron de Villefosse, *Bull. arch. du Comité*, 1895, p. XXXIX.
Dessin communiqué au Comité par M. Geoffroy, ingénieur en chef du P.-L.-M. Photographie d'ensemble au Musée de Clermont-Ferrand ; renseignements communiqués par le conservateur, M. Audollent.

146. Saint-Paul trois châteaux.
Losanges dont plusieurs avec swastika. Au centre, une rosace cantonnée de poissons et entourée d'une torsade double.

Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye : *Rec.*, VIII, f° 43 A 3.

147. Châteauneuf du Rhône (C°n de Montélimar, Drôme). — Au quartier du Palais, 1882.
Non décrite.

Florian Vallentin, *Bull. épigr.*, II, 1882, p. 285.

148. Donzère (C°n de Pierrelatte, arr^t de Montélimar, Drôme).
« Des mosaïques y attestent le séjour des Romains. » (Vincent.)

Vincent, *Notice historique sur Donzère*, 1857, p. 13; Jouve, *op. cit.*, p. 241.

149. Saulce (C°n de Loriol, arr^t de Valence, Drôme). — En arrachant des arbres dans le jardin d'une auberge qui appartient à Mme Day; 1er fragment : 3 m. × 1 m. 60; 2e fragment : 2 m. 35 × 2 m. 35.
Décors géométriques noirs et blancs; octogones entrecroisés, ornés, au centre, d'un cercle inscrit dans un carré; bordure de feuilles cordiformes rouges.

Détruite.

Artaud, *op. cit.*, p. 88, pl. XXXIV, en couleur.

VALENCE (COLONIA VALENTIA)

150. Valence. — Dans le jardin de M. Monicault et dans le poulailler de la maison du docteur Gilibert.
Combinaison de carrés et de losanges de grandeurs variées, noirs sur fond blanc. Quelques ornements rouges.

Artaud, *op. cit.*, p. 86 et 124, pl. XXXII, 1.

151. Valence. — Dans le jardin de M. Epailly, architecte.
« Une belle mosaïque en marbre ? »

Marc Aurel, *Guide valentinois ou description de la ville de Valence*, 1853, p. 52; Jouve, *op. cit.*, p. 9.

152. Valence. — Entre la cathédrale Saint-Apollinaire et l'évêché,

dans les ruines du baptistère de l'église primitive; février 1866; 16 m. 90 × 13 m. 35.

1° Rectangle de 1 m. 50 de côté : Ève cueillant la pomme à l'arbre de la science, autour duquel est enroulé le serpent (septième-huitième siècles ?) ; travail grossier. 2° Animaux divers entremêlés de feuillages et de fleurs, circonscrits par des frises d'entrelacs ou d'imbrications s'enroulant les uns dans les autres (seconde moitié du cinquième siècle); cubes de briques; marbres noir, jaune et beau marbre blanc d'Italie; cubes bleus en pâte de verre et cubes verts, « qui paraissent être de malachite (?) ; mais il se pourrait que l'emploi de ces derniers soit dû à une restauration ». 3° Lion ailé dans un encadrement d'entrelacs.

Ch. de Rostaing, *Bull. de la Soc. d'arch. et de statist. de la Drôme*, I, 1866, 2e livraison, p. 212-223, avec gravure en couleur ; Clément de Ris, *Rev. des Soc. savantes*, I, 1868, p. 271 ; Jouve, *op. cit.*, p. 52 ; *Congrès arch. de France*, XXXIII, 1866, p. 197 à 204, fig. ; Révoil, *Architect. romane du Midi de la France*, 1873, III, p. 32-34.

153. Valence. — Église de Saint-Pierre du bourg.

Fragments de mosaïques.

Jouve, *op. cit.*, p. 76.

154. Saint-Paul lès Romans (Con de Romans, arrt de Valence, Drôme). — A environ 1 kilomètre nord-nord-ouest du village, dans un champ appartenant à M. Pérard; 13 février 1900 (avec des monnaies d'Antonin); découverte seulement en partie; 5 m. × 6 m.

Médaillon central rouge très endommagé; fond et bordure de dessin élégant, noir et blanc.

A. Nugues, *Bull. de la Soc. d'arch. et de statist. de la Drôme*, XLII, 1900, p. 177-178.

155. Saint-Paul lès Romans. — Ibidem ; au nord du no 154 ; 13 février 1900 ; découverte en partie seulement.

Semis de fleurons variés, blancs et noirs.

Nugues, *loc. cit.*

LES BORDS DU RHÔNE ENTRE VALENCE ET VIENNE

156. Brèze (Cne de Limony, con de Serrières, arrt de Tournon, Ardèche). — Chez M. Vincent, cultivateur, près d'un passage à

niveau du chemin de fer de Lyon à Nîmes et près d'un pont jeté sur le ruisseau de Brèze, entre la route nationale 86 et ce ruisseau ; février 1894 ; dans des substructions dont le plan a été levé par M. Delesty, secrétaire de la mairie de Serrières.

« Belle mosaïque » multicolore, composée de compartiments hexagonaux ornés de fleurs, de rosaces et entourés de torsades. Les espaces vides entre ces compartiments sont remplis par des figures géométriques.

Laissée en place ?

Héron de Villefosse, *Bull. archéol. du Comité*, 1894, p. 228.
Un dessin a été exécuté par M. Mora, mosaïste à Lyon.

VIENNE [COLONIA IULIA VIENNA]

157. Vienne (Isère). — Au Plan de l'aiguille, près du Panthéon ; 1772 ; au-dessous d'une autre mosaïque plus récente (n° 158).

Hexagones à deux rangs de cubes noirs, remplis de morceaux de marbre blanc irréguliers ; dans le milieu, un fragment de marbre de couleur.

Musée de Vienne.

Artaud, *op. cit.*, p. 77 et 83, pl. XVI, n° II, en couleur ; Rey, *Monum. de Vienne*, 1821-1831, pl. XXIV, en couleur.

158. Vienne. — Chez la veuve Séguin, au Plan de l'aiguille, près des Gargates, au sud de la ville, non loin du cénotaphe dit d'Alexandre Sévère, entre la grande route actuelle et le chemin de Vimaine ; 1772 ; à 4 pieds sous terre ; trouvée par Schneider. Carré de 25 pieds.

Bordure de carrés à décors géométriques, torsade et rinceaux. Le centre, presque détruit, était décoré d'animaux aquatiques ; il en subsistait deux au temps d'Artaud. Rangée de coquillages formant bordure.

Musée de Vienne.

Artaud, *op. cit.*, p. 83-84, pl. XXV, XXVI, en couleur ; Rey, *op. cit.*, pl. IV et XX, en couleur ; Delorme, *Notice du Musée de Vienne*, 1841, p. 241, n° 236.

159. Vienne. — Dans le couvent des anciens capucins. « Près du palais des Empereurs » (Rey) ; 1778 ; trouvée par Schneider.

Ronds noirs étoilés de blanc; carrés avec vases, oiseaux, boucliers, dauphins. Bordure de feuilles d'eau. Polychrome.

Transportée au collège de Vienne par Schneider. Musée de Vienne.

Artaud, *op. cit.*, p. 82, pl. XXIII, en couleur; Cochard, *Archives histor. et statist. du Rhône*, III, 1825, p. 306; Rey, *op. cit.*, pl. XVI, en couleur.

160. Vienne. — Dans le clos des Bernardins, près de la place des Capucins; 5 mars 1789.

Au centre, médaillon octogonal avec rosace; champ blanc avec carrés ornés de rosaces polychromes et de damiers noirs.

Transportée au collège de Vienne par Schneider le 26 mai 1789. Musée de Vienne.

Artaud, *op. cit.*, p. 82, pl. XXIV, en couleur; Rey, *op. cit.*, p. 10, pl. V, en couleur.

161. Vienne. — Dans la vigne Séguin, près de la Pyramide; à 4 pieds de profondeur; 1822; 4 m. 82 × 3 m. 30.

Lutte d'Éros et d'Antéros. Scènes de chasse. Labyrinthe (?) formé de triangles noirs et blancs séparés par des torsades. Bordure formée par une torsade polychrome.

Musée de Lyon.

Cochard dans Chorier, *Recherches sur les antiqu. de Vienne*, nouv. éd., 1828, p. 3, note 1; Artaud, *op. cit.*, p. 85-86, pl. XXX, XXXI, en couleur; *Catal. sommaire des musées de Lyon*, 1887, p. 135, n° 16.

162. Vienne.

Labyrinthe (?) formé de triangles noirs et blancs, dont le parcours est bordé de torsades (noir, blanc, jaune et rouge); carrés ornés d'oiseaux (coq, poulet, pigeon).

Artaud, *op. cit.*, p. 81, pl. XXI, en couleur.

163. Vienne.

Étoile à six rais dans un panneau carré entouré d'une torsade. Vase au centre de l'étoile. Dauphins et rosaces dans les angles. Fragments réunis par Artaud dans sa collection particulière.

Artaud, *op. cit.*, p. 84, pl. XXVII, n° 1.

164. Vienne.

Au centre, dans un médaillon encadré d'une torsade verte et d'une torsade rouge entrecroisées, un cheval, dont il ne subsiste

que la partie antérieure. Tout autour, losanges et carrés ornés de rosaces polychromes. Grands rinceaux en bordure.

Artaud, *op. cit.*, p. 85, pl. XXIX, en couleur.

165. Vienne. — Sur les bords du Rhône, près de l'ancienne verrerie.

Fragment. Bordure formée d'une grecque en torsade entourant des carrés avec une rosace au centre. Blanc, jaune, rouge et vert.

Artaud, *op. cit.*, p. 86, pl. XXXII, 2. en couleur.

166. Vienne. — Sur les bords du Rhône, chez M. Colagnon, dans un endroit nommé Tressin.

Hexagones remplis par des fleurons et des rosaces polychromes de dessins variés. Tout autour auréole de triangles et de losanges noirs sur fond blanc.

Artaud, *op. cit.*, p. 114, pl. LV.

167. Vienne. — Sur le bord du chemin de la promenade de Romestang, au pied du coteau, au-dessous de l'ancien théâtre ; à 8 ou 9 pieds de profondeur.

Au centre, dans un médaillon circulaire, masque de l'Océan. Entre le médaillon et l'encadrement carré, rosettes, canthares et dauphins. Polychrome.

Musée de Vienne.

Artaud, *op. cit.*, p. 117, pl. LVI, en couleur.

168. Vienne. — Au quartier Saint-Martin, rue des Colonnes ; 1827 ; à 3 mètres au-dessous du sol ; trouvée par les soins de M. de Miremont, maire de Vienne ; environ 5 mètres de côté.

La tête de l'Océan dans un médaillon circulaire bordé d'une torsade, tangent à quatre demi-cercles ornés de dauphins. Quatre canthares dans les angles. Polychrome. Avait été établie au-dessus d'un pavé en marbre qui paraissait usé.

Musée de Vienne.

Delorme, *op. cit.*, p. 235, n° 230 et grav. en noir ; de Carsalade du Pont, *Bull. arch. du Comité*, 1890, p. 39, fig. en noir (où elle est attribuée à Toulouse par suite d'une confusion avec celle de la p. 40, qui est à tort attribuée à Vienne).

169. Vienne. — Sur le cours de Romestang, près du terrain de M. Chantelouve ; 1831 ; dans une petite salle romaine, déblayée sous la direction de Delorme ; 4 m. 87 de côté.

Tableau central: Bacchus et Ariane tenant chacun un thyrse; une panthère à leurs pieds. Fond noir, semé de marbres polychromes, imitant assez l'effet d'un tapis parsemé de fleurs. Bordure formée d'un rinceau noir et blanc.

Le tableau du milieu au Musée de Vienne.

Delorme, *op. cit.*, p. 245, n° 239 bis.

170. Vienne. — Jardins de l'hospice; 1838.

Fragments du revêtement d'une grotte, dans lequel étaient incrustées des coquilles de mer

Musée de Vienne.

Delorme, *op. cit.*, p. 165, n° 120.

171. Vienne.

Fragment orné de rinceaux noirs, blancs, bleus et gris. Des cubes de verre coloré. Des cubes dorés et argentés. Moyen âge? « Colifichet gothique. » (Rey.) « Décorait sans doute quelque église du moyen âge. » (Delorme.)

Musée de Vienne.

Rey, *op. cit.*, pl. XXIV, en couleur; Delorme, *op. cit.*, p. 165, n° 122.

172. Vienne. — A l'entrée de la route de Beaurepaire; 1841.

Fragment.

Leblanc, *Congrès arch. de France*, XLVI, 1879, p. 19; *Bull. monum.*, XXXIII, 1867, p. 383-385.

173. Vienne. — Aux Gargates, dans la propriété de M. Claude Contamin; septembre 1841, à l'époque de l'excursion du Congrès scientifique à Vienne; 6 m. × 2 m. 33.

Médaillons à masques de théâtre, avec des ornements variés de vases et tiges de plantes; bordure en grecque.

Musée de Lyon.

Cf. le n° 174.

174. Vienne. — Aux Gargates, dans la propriété de M. Claude Contamin; septembre 1841, à l'époque de l'excursion du Congrès scientifique à Vienne; 10 m. 33 × 6 m.

Bacchus soutenu par le jeune Ampélus et entouré de bacchantes et de faunes. Quarante-quatre carrés décorés de sujets divers:

rosaces, poissons, oiseaux, têtes des divinités de la semaine, labyrinthe circulaire, tête de Méduse, lion entouré d'oiseaux, satyre accroupi tenant un enfant enchaîné, Silène portant des paniers. La bordure et la séparation des carrés sont formés par des bandes de damiers noirs et blancs. Polychrome.

Musée de Lyon, sauf quelques compartiments détruits.

Bull. monum., VII, 1841, p. 618; Comarmond, *Congrès scientifiques de France*, II, 1842, p. 440-445, pl. en noir; *Rev. archeol.*, 1858, XV, p. 187-188; *Bullett. dell'Istit. di corrisp. arch. di Roma*, 1867, p. 193 ; *Catal. sommaire des musees de Lyon*, 1887, n° 15.

Lithogr. de H. Storck, place du Plâtre, à Lyon, Estampes de la Bibl. Nat., Recueil factice, *Mos. et pavements* : Gb 62 a, pl. 8.

175. Vienne. — Aux Gargates, dans la propriété de M. Contamin ; 1845.

La tête de l'Océan. Génie sur un dauphin à chaque angle. Noire sur fond blanc.

Leblanc, *loc. cit.*, p. 20.

176. Vienne. — Cours Romestang ; 1849.

Mosaïque entièrement composée de petites pierres noires et blanches formant des dessins géométriques. *Opus signinum*.

Leblanc, *loc. cit.*, p. 24.

177. Vienne. — Cours Romestang, propriété Bourguignon ; 1852.

« Jolie mosaïque » avec dessins fort simples en noir sur fond blanc.

Leblanc, *loc. cit.*, p. 26.

178. Vienne. — Cours Romestang, propriété Bourguignon ; 1853 ; dans une salle romaine.

« Parquet bien conservé. Compartiments en marbres de diverses couleurs et de dessins variés produisant un bel effet. » *Opus sectile*.

Leblanc, *loc. cit.*, p. 26.

179. Vienne. — 1 m. 43 × 1 m. 08.

Vases, papillons, reptiles. Fragment.

Musée de Lyon.

Comarmond, *Description des antiquités de Lyon*, 1855, p. 693-694.

180. Vienne. — Rue de la Gare, maison Farnaud ; 1857.

Une cinquantaine de caissons carrés à décors géométriques en petits cubes noirs et blancs.

Leblanc, *loc. cit.*, p. 33.

181. Vienne. — A l'angle sud-est du Champ de Mars ; 1859 ; 5 m. 80 × 8 m. 30.

Compartiments octogonaux de 1 mètre, alternant avec d'autres carrés plus petits, disposés par trois sur cinq bandes et séparés par une tresse à trois couleurs, accostée de filets à dentelures (noir et blanc). Une marge blanche rehaussée d'un semis et un filet noir forment l'encadrement général. Orphée charmant les animaux est assis sur un rocher. Tout autour, dans six octogones, cheval, sanglier, cerf, taureau, lion et panthère. Dans des carrés, alternant avec les quadrupèdes, perdrix, perruche, canard, pintade et trois autres oiseaux presque détruits. « Belle exécution. »

Musée de Vienne.

Allmer, *Progrès* de Lyon, 15 janvier 1860 ; *Rev. archéol.*, 1860, I, p. 128-129 ; Leblanc, *loc. cit.*, p. 33.

182. Vienne. — Rue de la Gare, maisons Farnaud et Combaudon ; 1862 ; 5 m. × 5 m. 50.

1° Tableau central détruit ; compartiments rehaussés de fleurons polychromes. 2° Mosaïque blanche avec une raie noire.

Rev. archéol., 1862, I, p. 284 ; Leblanc, *loc. cit.*, p. 43.

183. Vienne. — Rue des Lanciers ; 1862.

Mosaïque ayant servi de pavé à un triclinium.

Quelques médaillons au Musée de Vienne.

Leblanc, *loc. cit.*, p. 44.

184. Vienne. — A l'angle du chemin de Vimaine, dans la propriété Chapotat ; vers 1863 ; 3 mètres de côté environ.

Dans un médaillon circulaire central, un grand vase à deux anses. Tout autour, quatre demi-cercles encadrés de tresses de couleurs et contenant chacun un oiseau ; une perdrix et une cigogne tenant un serpent dans son bec sont bien conservés ; mais le plumage des autres oiseaux est détruit. Du côté de l'entrée de la salle était une bande à décors géométriques qui a été détruite.

Allmer, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1863, p. 49-50.

185. Vienne. — Rue des Gargates, dans la propriété de M. Jouffray, mécanicien (ancienne propriété Claude Contamin), à quelques mètres au sud du n° 174 ; 1867 ; 2 m. × 14 m.

Partie d'une grande mosaïque. Bande divisée en trois comparti-

ments qu'encadrent des raies de dents de scie. Bandes de damiers. Emblema (5 m. 80 × 1 m. 50) à fond blanc et dessins en noir, représentant, au milieu de poissons divers, la tête de l'Océan. A chaque angle, enfant sur un dauphin.

Replacée dans la maison qui a remplacé celle où elle avait été découverte.

Allmer, *Bull. dell'Istit. di corrisp. arch. di Roma*, 1867, p. 194-195; Leblanc, *Bull. monum.*, XXXIII, 1867, p. 384; Marion, *Rev. des Soc. savantes*, 1868, I, p. 289.

186. Vienne. — Rue des Gargates, dans la propriété Jouffray (cf. n° 185); 1867; 8 m. × 4 m.

1° Losanges et carrés; noir sur blanc; 2° Au milieu rosace hexagonale. Torsade tout autour; rouge et noir sur fond blanc; cubes plus petits que la précédente.

Leblanc, *Bull. monum.*, *loc. cit.*; *Congrès arch. de France*, XLVI, 1879, p. 47.

187. Vienne. — Rue des Gargates; décembre 1867, en construisant un égout; 8 m. × 4 m.

Bordure de tresse polychrome. Vingt-deux compartiments avec médaillons ronds encadrés de torsades, ou carrés encadrés de registres d'oves dans de doubles rangées de décors noirs et blancs et dans des plates-bandes ornées de feuillages. Dans les médaillons : Actéon (?), lion, panthère, sanglier, onagre, lévrier attaché à un arbre et aboyant contre un cerf broutant. Quatre autres tableaux représentant les Saisons. Entre les médaillons des Saisons, deux tableaux carrés, dont l'un représente Jason s'embarquant sur l'*Argo*, l'autre, en partie détruit, un lit de parade (Mariage de Jason et de Médée ?).

Bull. de la Soc. des antiquaires de France, 1867, p. 174-175. Allmer, *Bull. dell'Istit. di corrisp. arch. di Roma*, 1868, p. 48; *Rev. arch.*, 1868, II, p. 322-323.

188. Vienne. — Champ de Mars, angle sud-est; 1875.

Habitations romaines pavées en mosaïque « d'une assez grande finesse ».

Leblanc, *Congrès arch. de France*, XLVI, 1879, p. 53.

189. Vienne. — Au Champ de Mars; mars 1875; travaux exécutés pour la plantation de quelques arbres. Dans les quatre fossés ouverts, restes d'habitations romaines.

Mosaïques « pour la plupart grossières ».

Leblanc, *loc. cit.*, p. 64.

190. Vienne. — Montée de Saint-Marcel, dans le jardin des hospices, rue Vimaine, ancienne propriété Bonneton ; avril 1878 ; à 3 m. 15 de profondeur ; 8 m. 50 × 6 m.

Décors noirs et rouges sur fond blanc. Bordure de rinceaux. Vingt et un carrés à décors géométriques, séparés par des bandes de losanges et de carrés alternant. Au centre, carré avec rosace portant au milieu une tête mutilée. Des dauphins aux quatre coins.

Musée de Vienne.

Savigné, *Rev. du Dauphiné et du Vivarais*, II, 1878, p. 489-492, pl. en noir; Leblanc, *loc. cit.*, p. 59; *Bull. monum.*, XLIV, 1878, p. 673.

191. Vienne. — Partie sud-ouest du Champ-de-Mars ; 1879-1880 ; 2 mètres de côté.

Au centre, une rosace, dont les coins sont garnis, deux par des dauphins, et deux par des vases. Autour, une bande composée de cœurs, où le noir domine. Entrelacs noir, jaune et rouge. Bande noire unie et bande noire dentelée. Assez détériorée. « Son état ne nous a pas permis d'en demander l'enlèvement; nous nous sommes contentés d'en prendre un dessin le plus exact que possible. »

Leblanc, *Bull. épigr. de la Gaule*, I, 1861, p. 233-234.

192. Vienne. — 1881.

Buste viril dans une couronne de feuilles de chêne. Quatre oiseaux dans les angles.

Cornillon, *Notice sur la mosaïque découverte à Vienne en 1881*. Vienne, 1890; H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, 1891, p. 168, fig. p. 137, vignette en noir.

193. Vienne. — 1881.

Au centre, dans un médaillon circulaire, deux canards. Tout autour, large couronne de feuillage. Quatre oiseaux dans les angles.

Cornillon, *op. cit.*; Bazin, *op. cit.*, p. 168; fig. en noir, p. 175.

194. Vienne. — Rue de la Gare, près de la route de Saint-Marcel ; 1881-1882, au cours des travaux exécutés pour l'ouverture de la rue ; 5 m. 25 × 3 m. 60.

Circonférences liées les unes aux autres; au milieu de chacune d'elles, un petit carré noir. Bordure formée par une bande blanche

de o m. 25 et ensuite par une noire de o m. 45, semée de petits carreaux blancs. « Très ordinaire. » En mauvais état.

Recouverte ?

Leblanc, *Bull. épigr. de la Gaule*, II, 1882, p. 76.

195. Vienne. — Dans la rue nouvellement ouverte pour desservir le quartier supérieur de la ville; 1883.

Cercles noirs ornés, au centre, de feuilles blanches. Entre les cercles, des losanges ornés de fleurs et d'oiseaux. Autour des compartiments, des torsades polychromes. Bordure de triangles en arêtes de poissons. « Portion de mosaïque assez mutilée. »

Renseignement fourni par M. Bizot. Cf. *Bull. arch. du Comité*, 1908, p. LXXXVII.

196. Vienne.

Dans des compartiments octogones, lion, cheval, tigre et cerf courants. Entre les octogones, cratères rouges bordés de bleu. Polychrome.

Aquarelle à la bibliothèque de Vienne (Renseignement fourni par M. Bizot). Peut-être identique à celle de Sainte-Colombe, n° 207.

197. Vienne. — Rue Vimaine, propriété Charlin.

Une mosaïque signalée à plusieurs reprises par le propriétaire.

Laissée en place.

Renseignement fourni par M. Bizot. Cf. *Bull. arch. du Comité*, *loc. cit.*

198. Sainte-Colombe (C^on^ de Condrieu, arr^t^ de Lyon, Rhône). — Vigne de la Chantrerie ; 1772 ; 60 pieds de long.

Au centre, Achille reconnu à la cour de Lycomède. Entourage de carrés avec rosaces et décorations géométriques. En haut, tableaux carrés avec bustes de personnages mythologiques plus grands que nature. Bordure de rinceaux. Polychrome. Cubes de verre dorés dans les boucles d'oreilles d'une des figures (Méduse).

Détruite. La tête de Méduse fut détachée et envoyée à l'archevêque de Toulouse en 1782.

Artaud, *op. cit.*, p. 70-80, pl. XVIII, XIX, en couleur, d'après un dessin de Schneider à la plume conservé à la Bibliothèque de Vienne ; Rey, *Mon. de Vienne*, p. 10, note 1 ; O. Jahn, *Archaeol. Zeitung*, XVI, 1858, col. 157, 160, pl. CXIII ; *Congrès archéol. de France*, XLVI, 1879, p. 110, 111 et 493 ; Savigné, *Hist. de Sainte-Colombe*, 1903, p. 185-186.

199. **Sainte-Colombe**. — Dans une vigne près du Rhône, chez Mlle Michoud ; 1803 ; à 4 pieds de profondeur ; 2 m. 91 × 2 m. 22.

Au centre, dans un médaillon circulaire, combat de Pan et d'Éros. Dans les angles, quatre oiseaux divers. Torsades en bleu, blanc et rouge. Rosaces blanches et noires en haut et en bas.

Musée de Lyon.

Artaud, *op. cit.*, p. 61-63, pl. VI, en couleur ; Comarmond, *op. cit.*, p. 686-687 ; *Catal. sommaire des Musées de Lyon*, 1887, p. 135, n° 18 ; Savigné, *op. cit.*, p. 186.

200. **Sainte-Colombe**.— A la terre de Fouseaux, chez M. Michoud aîné, sur le chemin de Givors à Condrieu ; mars 1811 ; à 4 pieds de profondeur.

Carrés à décors géométriques. Aux angles de chaque carré, boucliers, poignards, vases, fleurs de lotus, oiseaux, poissons, etc. Cubes plus grossiers dans les entrelacs qui forment la bordure.

Artaud, *op. cit.*, p. 80-81, pl. XX, en couleur; Savigné, *op. cit.*, p. 186.

201. **Sainte-Colombe**. — Dans la vigne de Montaut dit Paret ; à 0 m. 66 de profondeur ; environ 7 m. × 4 ou 5 m. Le tableau central et quelques-uns des autres ont été rétablis ; mais ce n'est pas la disposition primitive.

Orphée assis entre deux arbres sur un rocher. Quarante quatre compartiments octogonaux séparés par une torsade et ornés chacun d'un animal différent. « Nous ne pûmes sauver que le tableau du milieu et quelques panneaux. » (Artaud.)

Musée de Lyon.

Artaud, *op. cit.*, p. 121-122, pl. LVIII, en couleur; Savigné, *op. cit.*, p. 187, 188.

202. **Sainte-Colombe**. — Au clos de M. Guillermet, appelé la Charité, au midi des ruines du Palais du Miroir ; 1822 ; 7 m. × 15 m.

Ronds et carrés entourés d'entrelacs et séparés par des rosaces.

Savigné, *op. cit.*, p. 187.

203. **Sainte-Colombe**. — Près du n° 198 ; trouvée par Schneider.

Globe céleste entouré de sept planètes personnifiées, dans des compartiments convergents vers le centre ; il n'en subsistait que deux guirlandes de feuillage formant bordure.

Schneider, Ms sur les antiquités de Vienne (Bibl. de Vienne), p. 79 ; Artaud, *op. cit.*, p. 79-81, pl. XXII, en couleur; Savigné, *op. cit.*, p. 188.

204. Sainte-Colombe. — Dans la vigne de la Chantrerie.

Grecques noires, entourant des carrés ornés en leur centre de rosaces polychromes.

Artaud, *op. cit.*, p. 77, pl. XVI, n° 1.

205. Sainte-Colombe. — Dans la même vigne que le n° 198 ; à 2 pieds de profondeur, sous une autre mosaïque plus récente.

« Pavé établi sur des cailloux d'environ sept pouces d'épaisseur, dans lequel étaient noyés et jetés au hasard une quantité de fragmens antiques des marbres les plus précieux. M. Schneider en fit scier une partie en deux, dont il fit faire deux tables, l'une qu'il donna à l'archevêque de Vienne (M. de Pompignan) et l'autre qu'il garda pour lui ; après sa mort je me suis procuré cette dernière, qui est dans mon cabinet d'antiques. » (Artaud.) *Opus signinum.*

Schneider, *op. cit.*, p. 79 ; Artaud, *op. cit.*, p. 79.

206. Sainte-Colombe. — Chez un nommé Bonnefond ; mars 1825 ; 40 pieds en carré.

Pavé « dont l'arrangement des cubes imite des veines de marbre de couleur ».

Artaud, *op. cit.*, p. 119, pl. LVII.

207. Sainte-Colombe. — A la Chantrerie, dans une vigne appartenant à Antoine Cornillon ; 1826.

Bacchus et les Saisons sous la forme de quatre génies. Lion, tigre, léopard et cheval.

Savigné, *op. cit.*, p. 187.

208. Sainte-Colombe.

« Débris où l'on voyait un serpent très bien exécuté. »

Détruite.

Artaud, *op. cit.*, p. 81.

209. Sainte-Colombe. — Au lieu dit la Chantrerie, dans une vigne, propriété Pichat ; février 1862 ; à moins de 2 pieds de profondeur ; 5 m. 15 de côté.

Médaillon circulaire au centre. Autour, quatre moitiés de cercle alternant avec quatre caissons carrés. Tresse et bandes rouge,

blanche et noire formant séparation. Triton ; Néréide sur un dauphin ; buste de femme voilée et couronnée de feuilles trifides. Le tableau central, à fond noir, représente en grandeur demi-nature l'enlèvement de Ganymède (les jambes sont détruites). Dans les angles, enfant sur un dauphin (Arion ?). Polychrome. Très détériorée.

Musée de Vienne.

Allmer, *Bull. dell'Istit. di corrisp. arch. di Roma*, 1862, p. 153-155 ; *Rev. du Lyonnais*, 2e série. XXV, 1862, p. 161 ; *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1862. p. 103-106; Teste, *Bull. monum.*, XXVIII, 1862, p. 581-582 ; *Annuaire de la ville de Vienne*, 1877, p. 136 ; Leblanc, *Congrès arch. de France*, XLVI, 1879, p. 43; Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.*, p. 169, fig. p. 9, lithogr. Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 10 (Isère).

210. **Sainte-Colombe**. — Chez M. Remillier, sur la route de Givors, à quelques pas de Sainte-Colombe (route nationale n° 86) ; 1869.

Portion de mosaïque. « Riche pavé très bien conservé », où domine le noir. Carrés, hexagones et rosaces, quelques-unes bordées de rouge. Chaque caisson entouré par un double rang de losanges. En bordure deux lignes d'entrelacs noirs.

Leblanc, *Bull. monum.*, XXXVI, 1870, p. 82-83 ; *Congrès arch. de France, loc. cit.*

211. **Sainte-Colombe**. — Sur le chemin vicinal dit de la Jacquetière, au territoire des Missionnaires ; 1870 ; dans des travaux exécutés par le maire de Sainte-Colombe. Monnaies de 208/260 ap. J.-C.

Mosaïque blanche, dont on ne put apercevoir qu'un seul côté. « La gelée n'a pas permis d'en découvrir davantage. »

Leblanc, *Bull. monum.*, XXXVI, 1870, p. 81 ; *Congrès arch. de France, loc. cit.*

212. **Sainte-Colombe**. — 1876-1877 ; 8 m. 54 × 8 m. 54.

Cinquante-quatre compartiments hexagonaux ornés d'oiseaux et de rosaces.

Leblanc, *Congrès arch. de France*, *loc. cit.*, p. 57-58.

213. **Sainte-Colombe**. — 1876-1877 ; 6 m. × 4 m.

Décor géométrique à compartiments.

Leblanc, *loc. cit.*

214. **Sainte-Colombe**. — Plus au sud que les précédentes ; 1876-1877.

« Magnifique bordure. » Deux compartiments seulement subsis-

taient : 1° Masque; 2° Buste féminin (le Printemps), la tête ceinte d'une couronne de fleurs, un pédum dans la main gauche.

Leblanc, *loc. cit.*

215. Sainte-Colombe. — Au sud de l'avenue de la Gare (fouilles Tony et Louis Chaumartin dans un terrain leur appartenant); 1885.

1° Poissons et dauphins; 2° Oiseaux.

Savigné, *op. cit.*, p. 197-198.

216. Sainte-Colombe. — Chez M. Tony Chaumartin.

Poissons, oiseaux, vases.

Savigné, *op. cit.*, p. 189.

217. Sainte-Colombe. — Dans le quartier de Fouseaux, à peu de distance de la mairie, chez M. Chaise; 10 mai 1894; 12 m. × 6 m. 60.

Carré formé par une torsade double avec deux filets, noir et blanc. Cercle en torsade noire et rouge. Six hexagones autour d'un septième, qui représente Vénus nue sur une conque, ayant à ses côtés deux dauphins et trois Éros. Tigre dompté par un enfant; trois têtes de femmes (les trois Grâces?); une chèvre noire; un centaure. Dans les angles quatre quadriges; sous le vainqueur l'inscription CLXXVI.

Appartient à M. Jacquemet, propriétaire à Sainte-Colombe.

J.-B. Cornillon, *Bull. de l'Acad. delphinale*, 4e série, VIII, 1894, p. 525-526; Allmer, *Rev. épigr. du Midi*, 1894, p. 395. Héron de Villefosse, *Bull. arch. du Comité*, 1894, p. 222-227, pl. XIV, phototypie.

218. Sainte-Colombe. — Chez M. Marquisio; 1896.

Deux mosaïques : 1° Panneaux carrés et ronds, ornés de trèfles et de rais de cœur; au centre, un trépied supportant un cratère, un canthare et un plat; dauphins aux quatre angles. 2° « Poissons de diverses espèces qui nagent en pleine eau. »

Savigné, *op. cit.*, p. 1898 et renseignements fournis par M. Bizot.

219. Sainte-Colombe. — Dans la propriété de M. Grange, sur les bords du Rhône; 1899.

Au centre, dans un compartiment hexagonal, Orphée. Tout autour, dans six autres compartiments de même forme, lion, panthère,

chèvre, sanglier, etc. Grosse torsade circulaire dans un carré. Entre la torsade et le carré, aux quatre angles, bustes des quatre Saisons.

Héron de Villefosse, *Bull. arch. du Comité*, 1899, p. CIII (photographie envoyée par M. Tony Chaumartin, négociant à Sainte-Colombe); Savigné, *op. cit.*, p. 189.
Reproduction au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 50.

220. Sainte-Colombe. — Dans la propriété de M. Grange, sur les bords du Rhône ; mars 1899 ; environ 3 mètres de côté.

Au centre, dans un panneau carré, figure en pied de face entre deux arbres, avec un chien couché ; oiseaux dans le feuillage. Aux angles, dans des médaillons ronds, les quatre Saisons : 1° le Printemps couronné de feuillage vert ; 2° l'Été, un jeune couple ; 3° l'Automne, un couple, dont un homme couronné de feuillage, portant un vase rempli de fruits ; 4° l'Hiver, buste viril âgé, près duquel un bâton recourbé.

Savigné, *op. cit.*, p. 189 ; Héron de Villefosse, *Bull. arch. du Comité*, 1899, p. CII (photographie envoyée par M. Tony Chaumartin, négociant à Sainte-Colombe) ; Bizot, *Journal de Vienne*, 1er avril 1899.
Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 50.

221. Sainte-Colombe. — Chez M. Grange ; 1899 ? ; 3 m. × 5 m.

Hexagones (larg. 0 m. 70), ornés au centre d'un canthare ou d'une fleur de lotus.

Savigné, *op. cit.*, p. 189, et renseignement fourni par M. Bizot.

222. Sainte-Colombe. — Chez M. Grange, à la suite de la mosaïque d'Hylas (n° 224) ; 1902.

1° Deux perroquets perchés sur des vases. 2° « Mosaïque formée d'un dessin rectiligne en mauvais état. »

1° Détruite et utilisée pour réparer la mosaïque d'Hylas. 2° Recouverte.

Espérandieu, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1902, p. 155 ; cf. p. 134 ; Savigné, *op. cit.*, p. 189, et renseignement fourni par M. Bizot.

223. Sainte-Colombe. — Chez M. Grange ; 1902 (incomplètement découverte).

Tête de femme (Saison ?), vue de face et placée dans un angle.

Espérandieu, *loc. cit.* ; Savigné, *op. cit.*, p. 189.

224. Sainte-Colombe. — Dans la propriété de M. Grange ; 1902.

Dans un médaillon circulaire entouré d'une torsade. Enlèvement d'Hylas par les nymphes du fleuve Ascagne.

Musée de Grenoble (achetée par le général de Beylié).

Bizot et Heron de Villefosse, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, [illegible] p. 133-136, pl. (phototypie d'un dessin); Espérandieu, *loc. cit.*, p. 154; Savigné, *op. cit.*, p. 190, pl. en simili en regard de la p. 205.

Une reproduction faite par M. Antoine de Saint-Maur, architecte, a figuré au Salon de Paris en 1903. Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 10 (Isère), t. 20ᵃ, f° 83.

225. Sainte-Colombe. — Chez M. Lucien Chaumartin ; 1903.
« Mosaïque de marbre ? »

Savigné, *op. cit.*, p. 189.

226. Sainte-Colombe. — Chez M. Louis Garon ; 1903.
Dessins géométriques.

Savigné, *op. cit.*

227. Sainte-Colombe. — Construction de la ligne ferrée ; 1903.
« Deux belles mosaïques avec torsades et compartiments d'oiseaux. »

Savigné, *op. cit.*

228. Sainte-Colombe. — Chez M. Louis Chaumartin ; 1903.
Cérès, oiseaux.

Savigné, *op. cit.*

229. Sainte-Colombe. — Chez M. Bonnefond-Darmancier ; 1903.
« Marqueterie (?) »

Savigné, *op. cit.*

230. Sainte-Colombe. — Chez M. Blain ; 1903.
Ornements.

Savigné, *op. cit.*

231. Sainte-Colombe. — Chez M. Sébastien Chaumartin ; 1903.
Personnages.

Savigné, *op. cit.*

232. Sainte-Colombe. — Chez M. Chaise, au bord de la route de Lyon à Nîmes ; 1903.

1° Jeux du cirque, « mosaïque très fine et intéressante ». 2° Deux autres mosaïques.

1° Appartient aujourd'hui à M. Michoud, de Sainte-Colombe. 2° Laissées en place.

Savigné, *op. cit.*, et renseignement fourni par M. Bizot.

233. Sainte-Colombe. — 1903 ; restaurée par M. Tony Chaumartin.

Plusieurs panneaux : sanglier, léopard, cheval, perroquet. Dans le panneau central Orphée assis joue de la lyre.

Musée de Vienne.

Savigné, *op. cit.*, p. 190.

234. Sainte-Colombe. — Propriété Michoud, dans un terrain dépendant en partie du Palais du Miroir et du couvent des Cordeliers ; 1903 ; restaurée par M. Tony Chaumartin.

1° Dessins géométriques avec dauphins et vases. 2° Labyrinthe avec torsades.

Savigné, *op. cit.*, p. 192.

235. Sainte-Colombe. — Près de la mairie, chez M. Brochier ; vue en janvier 1903 ; brisée en trois endroits ; 7 m. × 2 m.

Dessins géométriques; branches d'aloès avec oiseaux; têtes de femmes; rosaces polychromes. Devait orner un corridor.

Laissée en place.

Savigné, *op. cit.*, p. 191.

236. Sainte-Colombe. — Sur l'emplacement du Palais du Miroir, chez MM. Sébastien Chaumartin et Paumier frères, juillet 1900 et juillet 1907 ; à 0 m. 90 de profondeur ; 7 m. × 5 m. 15.

Scène composée de personnages disposés en trois groupes de deux figures chacun, au pied d'une vigne où volent des oiseaux :

1° A gauche, Bacchus couché sur un lit, tenant un canthare ; près de lui Silène jouant de la lyre, vêtu d'une tunique blanche et d'un pallium rouge; tous les deux couronnés de feuillage et de fleurs. 2° Milieu très endommagé ; deux personnages dont on ne voit plus que les jambes. 3° A droite, Pan, à pieds de bouc, tenant un rhyton et un pédum ; en arrière, une femme assise, vêtue d'une tunique blanche et d'un manteau rouge : Ariane ou Ménade. Au centre de la composition Lycurgue brandissant sa

hache au milieu de vignes chargées de raisins qui l'enserrent de tous côtés.

Laissée en place.

Savigné, *op. cit.*, p. 190 ; *Nouvelliste* de Lyon, 20 juillet 1907 ; Héron de Villefosse. *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1906, p. 258-263 ; 1907, p. [illegible] ; *Ann. de l'École des Hautes Études*, 1908, p. [illegible] et suiv., 3 pl. photogr. ; *Bull. de la Soc. des Antiquaires de France*, 1907, p. 288.

237. Sainte-Colombe. — Dans l'ancienne propriété Divat. La mosaïque est engagée partie sous le sol de la route nationale de Lyon à Nîmes, partie sous le bâtiment.

« Nous ne l'avons pas vue, mais elle nous a été souvent signalée. »

Renseignement fourni par M. Bizot.

238. Sainte-Colombe. — Propriété Paumier, à environ 20 m. de la mosaïque de Lycurgue (n° 236).

« Une mosaïque, dont une partie a été détruite aussitôt trouvée, dont l'autre reste engagée sous le trottoir de la route. »

Vue et signalée par M. Bizot.

239. Sainte-Colombe. — Propriété Terry, avenue Joubert.

« Mosaïque très fine, décorée d'oiseaux, de figures, etc... Elle est engagée en partie dans la propriété, côté du couchant. »

Vue et signalée par M. Bizot.

240. Sainte-Colombe. — Propriété Louvier, au bord de la route nationale.

Une mosaïque.

Signalée par M. Bizot.

241. Sainte-Colombe. — Dans la propriété Joubert, sur les bords du Rhône.

« Une mosaïque dont on nous a indiqué la place, mais que nous n'avons pas vue. »

Renseignement fourni par M. Bizot.

242. Saint-Romain en Gal (C^on de Condrieu, arr^t de Lyon, Rhône). — 1822.

La composition primitive comprenait cinquante caissons, dans

le centre de chacun desquels était représenté un animal différent. Reste le sujet principal, Orphée assis jouant de la lyre, et un entourage composé de douze médaillons (2 m. 58 × 2 m. 58).

Musée de Lyon (1823).

Comarmond, *op. cit.*, p. 690-691 ; *Catal. sommaire des Musées de Lyon*, 1887, p. 135, n° 17.

243. Saint-Romain en Gal. — « Dans la vigne de la Chantrerie, près d'une ruine appelée le Miroir, qui appartient à un agriculteur nommé Antoine Cornillon » ; décembre 1826 ; 12 pieds en carré.

Au centre, dans un médaillon, circulaire, Bacchus, nu et debout, appuyé sur un thyrse. Tout autour, dans huit carrés, les quatre Saisons et quatre animaux. Grands rinceaux formant le cadre. En dehors, rosaces dans des hexagones.

Artaud, *op. cit.*, p. 118-119, pl. LVII, en couleur.

244. Saint-Romain en Gal. — Dans la plaine, chez M. Michel Brun, actuellement emplacement de la gare du chemin de fer ; 1847.

« Plusieurs mosaïques précieuses, » entre autres : 1° Grands animaux fidèlement reproduits, un vase dans le milieu, 5 mètres de côté. 2° Une autre mosaïque « beaucoup plus grande, qui se distingue par son ornementation de bon goût ».

Leblanc, *Congrès arch. de France*, XLVI, 1879, p. 23.

245. Saint-Romain en Gal. — Vis-à-vis le Palais du Miroir ; 1850.

Vases et oiseaux. Polychrome, « bien conservée, d'une excellente exécution ».

Détruite sur-le-champ.

Leblanc, *loc. cit.*

246. Saint-Romain en Gal. — A la Chantrerie, chez M. Barou ; novembre 1890 ; 8 m. 86 × 4 m. 48, dont il subsiste un peu plus de la moitié.

Calendrier rustique, représentant les travaux agricoles propres à chaque saison. Bordure de rinceaux. Il y avait à l'origine quarante compartiments carrés, séparés par une torsade ; il en subsiste vingt-sept. Aux extrémités, masques féminins. Au centre, les quatre Saisons sous la forme de petits génies avec divers attributs.

Les autres compartiments sont remplis par des scènes à personnages, représentant les travaux des champs.

Musée du Louvre.

Bull. arch. du Comité, 1891, p. 317-318; G. Lafaye, *Rev. arch.*, [illegible], gravure en noir; Savigné, *op. cit.*, p. 190.

247. Saint-Romain en Gal. — A la Chantrerie, chez M. Forest; 1896.

Ornements géométriques ; caissons diversement ornés.

Vue et signalée par M. Bizot.

ENTRE VIENNE ET GRENOBLE

248. Pact (C^{on} de Beaurepaire, arr^{t} de Vienne, Isère). — Au mas de Carte, derrière un moulin ; 28 février 1885 ; trouvés par les ouvriers de M. de Luzy, à 1 mètre de profondeur.

Fragments de mosaïques.

Abbé Chapelle, *Bull. de l'Acad. delphinale*, 3e série, XX, 1885, p. 394-395.

249. Pact. — Au 22e kilomètre de la nouvelle route de Vienne à Beaurepaire ; avril-mai 1885 ; dans un sacellum païen, remplacé au sixième siècle par une église à Notre-Dame des Ocellats.

Mosaïques.

Allmer, *Rev. épigr. du Midi*, 1885, p. 103 ; abbé Chapelle, *loc. cit.*, p. 381, *Bull. de la Soc. départementale d'arch. et de statist. de la Drôme*, XIV, 1885, p. 328.

250. Puvilin (C^{ne} de Bellegarde, c^{on} de Beaurepaire, arr de Vienne, Isère).

Mosaïques.

Dans le château de M. Chaste de Gallerands.

Abbé Chapelle, *loc. cit.*, p. 397.

251. Puvilin. — Dans un ancien édifice.

Mosaïques.

Abbé Chapelle, *loc. cit.*, p. 381.

252. Chatte (C^{on} de Saint-Marcellin, Isère).

Une mosaïque.

Pilot, *Bull. de la Soc. de statist. de l'Isère*, II, 1845, p. [illegible]

GRENOBLE [CULARO, puis GRATIANOPOLIS]

253. Grenoble (Isère). — Dans la propriété de M. Thévenet, à peu de distance de la nouvelle rue Lafayette ; 15 avril 1872 ; à 2 m. 55 au-dessous du sol actuel de la ville et à 1 m. 63 au-dessus du gravier naturel. A peu de distance, voie romaine parfaitement construite, dans la direction de la rue Renauldon. La pièce avait 3 m. 75 de côté.

Décor géométrique et, au milieu, des rosaces et des oiseaux dans des cadres à queue d'aronde. Rouge, blanc et bleu.

Bull. monum., XXXVIII, 1872, p. 462 ; Caillemer, *Bull. de la Soc. de statist. de l'Isère*, XV, 1875, p. 243-245. Du même, documents et dessins inédits communiqués à la commission.

254. La Tronche (C[on] est de Grenoble, Isère). — 1808.

Fragment. Damiers blancs et noirs.

Millin, *Magasin encyclopédique*, 1808, III, p. 160.

255. La Tronche. — Près du chemin de la Viotte, dans un clos près de l'église de Saint-Ferjus.

Un fragment de mosaïque.

Pilot, *Bull. de la Soc. de statist. de l'Isère*, III, 1845, p. 123 ; *Bull. de l'Acad. delphinale*, I, 1846.

ENTRE GRENOBLE ET LE TERRITOIRE DES CEUTRONS

256. Arbin (C[on] de Montmélian, arr[t] de Chambéry, Savoie). — Dans les substructions d'une villa romaine, au lieu dit Mérande, propriété de M. le marquis d'Oncieu, joignant la route d'Arbin à Cruet ; 21 juillet 1869 ; monnaies des troisième et quatrième siècles ; 7 m. 30 × 6 m. 80.

Vingt-quatre sujets dans des carrés de 0 m. 50 ; fleurs et armes, coupe à boire, flûte de Pan, tête de faune. Bordure d'étoiles et de fleurs de lotus. Polychrome.

Dans la chapelle du château de la Bâtie, appartenant au marquis César d'Oncieu de la Bâtie.

Marquis d'Oncieu de la Bâtie, *Mém. de l'Acad. des sc., belles-lettres et arts de Savoie*, 2e série, XII, 1872, p. 291-313, pl. en couleur.

257. Arbin. — Même endroit que la précédente ; même date ; 5 m. 70 × 4 m. 25.

Série de cercles avec losanges ; noir et blanc ; tresse tricolore.

Chapelle du château de la Bâtie.

Cf. n° 256.

258. Arbin. — Même endroit, même date ; 5 m. 70 × 4 m. 50.

Décors géométriques avec fleurons. Au même endroit « nombreux fragments de verre de mosaïque, blancs et bleus tombés des murs ou des plafonds ».

Les mosaïques 257 et 258 « moins belles que la première (256), mais à peu près intactes et si bien conservées qu'elles paraissaient sortir des mains qui les avaient construites ».

Église d'Arbin.

Cf. n° 256.

ENTRE VIENNE ET AOSTE

259. Bourgoin (Arrt de la Tour du Pin, Isère). — Sur le plateau. Des mosaïques.

Abbé Ducis, *Rev. savoisienne*, III, 1862, p. 99.

AOSTE [AUGUSTUM]

260. Belmont (C^on de Pont de Beauvoisin, arr^t de Chambéry, Savoie). — A environ cent pas de l'église, près d'une petite fontaine et de la maison du citoyen Dufresne ; dans le « Bain des Romains ».

« Dans le fond étoit une espèce de mosaïque, formée avec de petites pierres blanches dans le genre de celles que j'ai observées aux thermes d'Aix. » *Opus signinum*.

Albanis Beaumont, *Description des Alpes Grecques et Cottiennes*, 1802, I, p. 229.

261. Vérel (C^on de Pont de Beauvoisin, arr^t de Chambéry, Savoie). — A la Chapelle, « près d'un cours d'eau, qui fait mouvoir des artifices » ; substructions d'une villa romaine.

Mosaïques.

Brisées ou emportées.

Abbé Ducis, *Revue savoisienne*, XXXV, 1894, p. 4[illegible].

ENTRE AOSTE ET LE LAC LÉMAN

262. Aix les Bains (arr[t] de Chambéry, Savoie). — Dans les anciens thermes romains, propriété Chabert ; 1831.

« Sorte de mosaïque, faite d'éclats de marbre blanc assez bruts, qui, réunis avec du ciment qui en remplit les interstices, ont formé un pavé solide, après avoir été polis d'un côté. » *Opus signinum.*

De Loche, *Mém. de la Soc. academ. de Savoie*, V, 1831, p. 202.

263. Aix les Bains. — Dans les thermes romains.

Sur les voûtes « étoient incrustés différents fragments de marbres, qui forment dans l'intérieur des chambres ou bains une espèce de mosaïque ; il en existe encore des morceaux très considérables. Il y avoit aussi des bains où cette mosaïque étoit composée de petites pierres d'environ un pouce au plus de diamètre et deux pouces de long, ressemblant par leur couleur et demi-transparence à des fausses agates ou opales. » *Opus signinum.*

Albanis Beaumont, *op. cit.*, p. 255.

264. La Ravoire (C[on] sud de Chambéry, Savoie). — Près de l'église. Mosaïques.

Abbé Ducis, *Revue savoisienne*, II, 1861, p. 102.

265. Talloires (C[on] nord d'Annecy, Haute Savoie). — Au pied de la colline qui domine la ville du côté de l'orient; dans des bains romains.

« On y a découvert autrefois plusieurs parquets de mosaïque. Mais en ce moment ils ne sont plus visibles, étant presque entièrement recouverts par les décombres de la colline. »

Albanis Beaumont, *op. cit.*, p. 211.

266. Hauteville (C[on] de Rumilly, arr[t] d'Annecy, Haute Savoie). Un fragment de mosaïque.

Recouvert.

Albanis Beaumont, *op. cit.*, I. p. 183.

GENÈVE [GENAVA]

267. Corsier (C^on de Genève). — Dans la propriété du docteur Falquet; substructions; vers 1867.

Débris de mosaïques.

B. Reber, *Recherches arch. dans le territoire de l'ancien évêché de Genève*, 1892, p. 17.

268. Corsier. — Substructions; en deux endroits différents.

Débris d'une mosaïque bleue, blanche, verte, jaune.

Spécimen dans la collection de l'École du commerce, à Genève.

B. Reber, *op. cit.*, p. 16; *Mém. et documents de la Soc. d'hist. et d'arch. de Genève*, 2e série, III, 1888-1894, p. 295.

APS [ALBA HELVORUM]

269. Serrières (Arr^t de Tournon, Ardèche). — Propriété Vincent, au bord de la route nationale.

« Grande mosaïque géométrique à compartiments, dont nous possédons le dessin. »

Renseignement fourni par M. Bizot.

270. La Tourasse (C^ne de Chalançon, c^on de Vernoux, arr^t de Tournon, Ardèche). — Sur la rive gauche de l'Ardèche, près des Sables.

Fragments de mosaïques trouvés au pied de la tour.

De Saint-Andéol, *Bull. de l'Acad. delphinale*, 2e série, I, 1856-1860, p. 675.

271. Cruas (C^on de Rochemaure, arr^t de Privas, Ardèche). — A l'église, derrière l'autel; 1849.

Mosaïque « parfaitement conservée et du plus bel effet ». Les prophètes Élie et Hénoc en pied; une inscription au bas d'une des figures fait remonter la mosaïque à l'an 1000. « Conservation assurée. »

Rev. arch., VI, 1849, p. 397; *Bull. monum.*, XXV, 1859, p. 210; XXVII, 1861, p. 287, fig.; A. de Caumont, *Le pavage en mosaïque du sanctuaire de l'église de Cruas (Ardèche)*, p. 284-289; Jouve, *Statist. monum. de la Drôme*, p. 122; H. Révoil, *Architecture romane du Midi de la France*, 1873, III, p. 36, pl. LXXVIII-LXXIX.

272. Lussas (Con de Villeneuve de Berg, arrt de Privas, Ardèche). « Des mosaïques indiquent sa position primitive. »

De Saint-Andéol, *loc. cit.*, p. 667.

273. Aps (Con de Viviers, arrt de Privas, Ardèche). — Dans la terre de M. Rochet, au « quartier du Palais »; 24 pieds × 50 pieds.

Décors géométriques noirs et blancs; dodécagones ornés de rosaces; rinceau à feuillages cordiformes; bordure de cercles avec croisette rouge au centre. A la suite de cette mosaïque, on voit le commencement d'une autre contiguë, large de 12 pieds, « au milieu d'une quantité prodigieuse de mosaïques grossières ».

Artaud, *op. cit.*, p. 89, pl. XXXV, en couleur.

274. Aps.

« Des quartiers de mosaïque, au lieu dit le Palais. » (Lancelot.) « Des pavés entiers en mosaïque. » (Rouchier.) « Pendant trois jours nous avons fouillé le sol de cette antique cité helvienne. Malgré l'opposition des propriétaires, nous avons découvert de belles mosaïques, qui ornaient l'intérieur des maisons romaines... Tel habitant du village possède des pierres gravées, tel autre des fragments de belles mosaïques... » (Ollier.)

Lancelot, *Mém. de l'Acad. des Inscr.*, VII, 1733, p. 235; abbé Rouchier, *Histoire du Vivarais*, 1861, p. 77; Ollier de Marichard, *Bull. de la Soc. des Sciences de l'Ardèche*, VI, 1872, p. 98-99.

275. Viviers (Arrt de Privas, Ardèche). — Sur les bords de l'Escoutay, au lieu de la Roudière; 1785; dans les fondements d'un édifice considérable présentant une enfilade de trois grandes pièces.

Dans deux pièces distinctes: 1° Neuf compartiments égaux; aux angles, bustes d'hommes couronnés de lierre, ayant devant eux une coupe; au milieu, levrette blanche courant sur fond rouge; dans les intervalles, torsades et entrelacs; branche de lierre ou de vigne formant bordure. 2° Faune couronné de feuillage, tenant d'une main un panier, de l'autre un pédum. Polychrome. Bordure de losanges entrelacés blancs et noirs. Travail grossier.

Un morceau représentant un buste d'homme, conservé par Flaugergues. Musée du Puy (Haute Loire).

Honoré Flaugergues, *Mém. sur les antiquités de Viviers*, ms. in-f° à la bibliothèque du grand séminaire de Viviers, cité par Rouchier, *op. cit.*, p. 222, note 2.

276. Rochecolombe (Cne et con de Bourg Saint-Andéol, arrt de Privas, Ardèche). — Dans la vallée; vestiges de magnifiques bains romains.

Nombreux bassins « pavés de belles mosaïques ».

Débris recueillis par M. Pontal, au château de Rochecolombe.

Ollier de Marichard, *loc. cit.*, p. 95.

TERRITOIRE DES VOLQUES ARÉCOMIQUES SUR LA RIVE DU RHÔNE

277. Fondorgues (Cne de Saint-Julien de Peyrolas, con de Pont Saint-Esprit, arrt d'Uzès, Gard). — Villa romaine; 1890.

1° Béton plein de petits cubes de basalte posés en quinconces (*opus signinum*). 2° Dans une autre pièce, débris d'une fine mosaïque de marbre. 3° Nombreux fragments partout.

Bruguier-Roure, *Bull. monum.*, LVI, 1890, p. 156, 160.

278. Laudun (Con de Roquemaure, arrt d'Uzès, Gard). — Plateau dit Camp de César, sur la montagne de Saint-Jean ou Saint-Pierre de Castres, presque à l'extrémité orientale du plateau et un peu au midi de la chapelle Saint-Jean; janvier 1853; trouvée par M. Merle; carré de 6 mètres de côté.

Entourage formé d'une grecque en cubes noirs et blancs. Au centre, tableau de 1 m. 80 environ avec génie ailé sur un cygne. Aux angles, sortes de palmes rouges et noires. Très bien conservée.

Musée de la Maison carrée, à Nîmes.

Rev. archéol., IX, 1852-1853, p. 716; *Courrier du Gard*, 18 janvier 1853; Léon Alègre, *Mém. lus à la Sorbonne en 1865*, p. 118, pl. IV; Pelet, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXXIX, 1875, p. 37-39, n° XXIX; *Catal. du Musée de Nîmes*, p. 28; Bruguier-Roure, *Bull. monum.*, *loc. cit.*

279. Laudun. — Au même endroit que la précédente; 1860; trouvées par M. Merle.

« Plusieurs mosaïques moins belles » blanches et grises.

Fragments au Musée de Bagnols, au bas de la vitrine du *Camp de César*.

Rochetin, *Mém. de l'Acad. de Vaucluse*, XVIII, 1899, p. 43.

UZÈS [UCETIA]

280. La Clastre (C^ne de Souilhac, c^on d'Uzès, Gard).
Morceaux de mosaïque noire et blanche.

Chez M. J. de Saint-Venant, à Nevers.

Renseignement fourni par M. Blanchet.

ENTRE UZÈS ET NÎMES

281. Lafoux les bains (C^ne de Remoulins, arr^t d'Uzès, Gard). — Dans le talus de la route ; 1891-1895 ; vue par M. J. de Saint-Venant, de Nevers.

Grande mosaïque. Elle disparaissait journellement par suite des intempéries et des déprédations des passants.

Renseignement fourni par M. Blanchet.

NÎMES [COLONIA AUGUSTA NEMAUSUS]

282. Nîmes (Gard). — Église cathédrale de Notre-Dame (et Saint-Castor) ; signalée en 1557.

Oiseaux, animaux, arbres et figures diverses.

« Détruite en même temps que l'église par les religionnaires. »

Jean Poldo d'Albenas, *Discours historial de l'antique cité de Nîmes*, 1560, ch. XIII, p. 59 ; Deyron, *Antiquités de Nismes*, 1663, p. 85 ; Spon, *Recherches curieuses d'antiquités*, 1683, p. 36 ; Ménard, *Hist. de Nismes*, 1750-1758, VII, p. 195, n° V ; Artaud, *op. cit.*, p. 94-95 ; Pelet, *loc. cit.*, p. 3, n° II.

283. Nîmes. — Prétendu temple de Diane.

1° Rosaces en forme de trèfles à quatre feuilles ; 2° carrés blancs sur fond noir ; 3° lignes diagonales parallèles : jaune, blanc, rouge, gris.

Anne de Rulman, Recueil manuscrit, 1628, Bibl. nat., fr. 8648, folios 17, 18, croquis au crayon et à l'aquarelle.

284. Nîmes. — 1686 ; 1 toise, 3 pieds, 3 pouces × 5 pieds, 6 pouces.

Figure de femme debout sur le rivage d'une mer agitée; près

d'elle un petit chien assis; plus bas, une petite branche couchée, faite en forme de torche qui paraît ardente et flamboyante. La déesse Nehalennia? (Dom Martin). Blanc, noir et rougeâtre.

Placée par Graverol dans sa maison de campagne (emplacement inconnu).

Francisci Graverolii, *Epistola ad Joann. Ciampini,* Nîmes, 4 février 1686, dessin; Ménard, *op. cit.*, VII, p. 190, n° I, a reproduit ce dessin (gravure); Montfaucon, *Antiquité expliquée* (1719), IV, p. 444; Dom Martin, *Relig. des Gaulois*, 1727, II, p. 82; Artaud, *op. cit.*, p. 94; Pelet, *loc. cit.*, p. 3 à 8, n. III.

285. Nîmes. — A la Fontaine, à 9 mètres de l'ancien mur d'enceinte, sur lequel on lit une grande inscription, gravée sous Louis XV, du côté du rocher en tirant au levant; 1742, dans une galerie large de 4 m. 822 et longue de plus de 24 mètres.

Fragment de 2 pieds en carré avec l'inscription :

ΜΕΘΥΛΛΟΣ ΚΑΤ
ΕΣΚΕΥΑΣΕΤΟ
ΜΑΝΙΚΟΣ ΚΕΚΟΝΙΑΚΕ

Travail grossier, mais dessins variés; ni figures, ni fleurs, ni feuillages; divisé en quatre parties de dessins différents; bordure uniforme.

Existait encore presque en son entier en 1822; détruite depuis; il ne reste que quelques cubes indiquant l'emplacement.

Ménard, *op. cit.*, VII, p. 195, n° IV; Artaud, *op. cit.*, p. 14; Raoul Rochette, *Peint. ant. inéd.*, 1836, p. 421; Pelet, *loc. cit.*, 13, n° IV; de Laurière, *Bull. monum.*, LIII, 1887, p. 14.
Tenue pour douteuse par Brunn, *Gesch. der griech. Künstler*, II, p. 210. Omise par Kaibel et Lebègue, *Inscr. gr. Sic. Ital.* Rejetée par H. Lucas, *Mittheil. des arch. Instit. in Rom.*, XVII, 1902, p. 126, note 3. Admise par Gauckler, *Mém. des antiqu. de France*, LXIII, 1904, p. 192.

286. Nîmes. — A la Fontaine; mai 1745; fouilles de l'ingénieur Maréchal.

« Dans le temps des premières excavations de la Fontaine, il fut trouvé deux fragments de pavés de mosaïque vers le devant de son bassin. Ils avaient chacun 2 toises 1 pied de hauteur, mais ils étaient d'une largeur différente. L'un avait 5 pieds de large et l'autre 3. Leurs cubes étaient de marbre de trois couleurs, noir, rouge et blanc, et avaient 3 ou 4 lignes en carré. Ils étaient posés sur un mastic extrêmement dur. Les deux mosaïques ne représentaient aucune figure. Il n'y avait que de simples ornements. Dans

l'une les compartiments du milieu étaient en entrelacs et dans l'autre ils étaient à épis. Au surplus il régnait une entière uniformité dans leurs bordures ; ce qui semble indiquer que ces pavés appartenaient à une même salle ou autre pièce. »

Ménard, *op. cit.*, VII, p. 192, n° II, avec une copie peu exacte (gravure) de deux des parties ; Pelet, *loc. cit.*, p. 13, n° IV.

287. Nîmes. — Près de la Fontaine, en creusant la terre pour former les avenues du nouveau cours (Ménard); 14 juin 1750. Un morceau de la bordure a été retrouvé en 1860, sur le chemin qui conduit de la place du Cours Neuf à la plate-forme du couchant, par M. Boyer, jardinier, au coin nord-est de la maison Germain, à 1 mètre au-dessous du sol; 1 toise, 2 pieds, 10 pouces en long et en large.

Neuf compartiments octogonaux. Dans celui du centre un personnage vêtu, monté sur un bige au galop (Apollon?). Ceux des angles portaient des bustes de divinités ; les autres étaient décorés de rosaces. Séparations et bordure formées par une torsade. La margrave de « Bareith » avait acheté quelques-uns des médaillons ornés de bustes. « La mort l'a enlevée sans lui donner le tems de décorer la galerie pour laquelle elle avoit employé tant de peines et de soins. Le reste a été détruit par la nécessité de la décoration moderne. » (Caylus.)

En Allemagne? La partie retrouvée en 1860 est restée sous terre.

Caylus, *Rec. d'antiqu.*, 1752-1767, III, p. 334-335, pl. XCI grav. en noir; Ménard, *op. cit.*, VII, p. 193, n° III, fig. gravure ; Artaud, *op. cit.*, p. 94 ; Pelet, *loc. cit.*, p. 10-14, n° V.

288. Nîmes. — Rue de la Colonne, dans ce qu'on appelle la Grande Maison; trouvée en 1767 par M. Aigon ; 1 m. 60 en carré.

Diane couchée, tenant une lance. A ses pieds, un chien et une hure de sanglier. Polychrome. Enlevée par M. de Ballore, évêque de Nîmes. Envoyée à Montpellier après la Révolution. Dispersée et perdue. Des restes dans un atelier de charcuterie, maison Chardon, 16 et 12, rue de l'Horloge. « On ne saurait y remuer la terre sans y rencontrer des mosaïques. » (Baumes et Vincens.)

Baumes et Vincens, *Topogr. de Nismes*, 1802, p. 550; Pelet, *loc. cit.*, p. 24, n° XI.

289. Nîmes. — Dans la maison Maury, 4, rue Porte d'Alais, autre-

fois rue de la Bazique; fin du dix-huitième siècle; à 1 m. 50 au-dessous du sol; de nouveau découverte en février 1870; 9 m. × 6 m. 60.

Carrés noirs et blancs, avec cadre central orné de triangles blancs, rouges et bleus.

Extraite en 1870 et utilisée pour le pavé d'une salle à manger.

Baumes et Vincens, *op. cit.*, p. 545; Germer Durand, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXXV, 1871, p. 76; Pelet, *loc. cit.*, p. 14-16, n° VI.

290. Nîmes. — Dans le jardin du gouverneur, près de la citadelle, au faubourg de la Boucarié; 13 mars 1785, à 0 m. 50 du sol; 11 m. 694 × 6 m. 497.

Champ de carrés et d'octogones noirs et blancs, avec quelques décors rouges. Au centre, grande rosace sur un fond de marbre vert (?). Encadrement d'entrelacs jaunes, noirs et bruns. Dans les angles, oiseaux, vaisseau, poissons, dauphins. Deux autres mosaïques plus communes dans des pièces contiguës. « Autrefois en entier et sur place dans le magasin de MM. Rigaud, Astier, Foussard et Cie, fabricants de mouchoirs peints près de la citadelle », où Artaud la fit dessiner. Ces négociants l'avaient copiée sur des tapis de table, qu'ils vendaient aux étrangers. Artaud avait un de ces tapis, dont il s'était fait un couvre-pied.

La partie centrale au Musée.

Baumes et Vincens, *op. cit.*, p. 553; Artaud, *op. cit.*, p. 93, pl. XL, en couleur; Pelet, *loc. cit.*, p. 18-21, n° VIII; *Catal. du Musée de Nîmes*, p. 27.

291. Nîmes. — A la Fontaine; en plein air « depuis des siècles ». (Artaud.)

« On voit encore près la fontaine les découvertes que feu Iean Robert Lieutenant criminel (1506) y fit faire pour trouver les aqueductz seruans de canal, au molin de la porte de la Magdeleine, grans fragmens de telles assiettes de paué, qui ont, je ne diray pas les IX poulces que les Autheurs ueulent, mais ont icelles assiettes et rudérations le palm ou pié entier. » (Poldo.) Mosaïque grossière. Au milieu, un rond rempli par des losanges. Poissons et palmettes dans l'entourage. Bordure formée par un courant de postes. Le tout noir sur blanc, sauf quelques parties rouges. « Paraît indestructible. » (Artaud.)

Poldo d'Albenas, *op. cit.*, p. 62; Ménard, *op. cit.*, VII, p. 192; C. Clérisseau, *Antiqu. de la France*, 2e éd., 1804 (texte par J. G. Legrand), pl. XLIX, gr. en noir; Artaud, *op. cit.*, p. 98, pl. XLV, en couleur.

292. Nîmes. — Chez un menuisier, sous un plancher. « J'ai oublié le nom et la demeure. » (Artaud.)

Hexagones remplis par des rosaces qui se répètent de huit en huit rangées. Quelques-unes ont la forme de *peltae* et de bipennes, d'étoiles ou de croix de Malte. Toutes sont blanches et noires, sauf deux rangées, où entrent aussi du rouge, du jaune et du bleu.

Artaud, *op. cit.*, p. 96, pl. XLII, en couleur.

293. Nîmes. — Rue Peïro mouiado, non loin de la Maison carrée, chez M. Laporte ; 11 m. 694 de long.

1° *Tessellatum*. Hexagones noirs découpés sur champ jaune. Croix, étoiles, cercles concentriques et ellipses enlacées. 2° *Opus sectile*. Carrés et losanges en marbres jaune, noir et rouge. Le *tessellatum* et le *sectile* « mélangés avec beaucoup d'art. Une des plus belles mosaïques qui nous restent ». (Pelet.) Sous terre dans la cour des Battes, rue des Flottes, n° 7, chez M. Rouvière-Cabane (1864).

Baumes et Vincens, *op. cit.*, p. 551, n° V; Pelet, *loc. cit.*, p. 26-28, n° XII; *Catal. du Musée de Nîmes*, p. 29. (Peut-être identique à celle d'Artaud, *op. cit.*, pl. XLII ?)

294. Nîmes.

Deux pavés représentant des objets d'histoire naturelle (?).

Détruits avant Artaud.

Notice des travaux de l'Acad. du Gard, VI, 1810, p. 370; Treillis, dans Artaud *op. cit.*, p. 94.

295. Nîmes. — Près des Thermes. Quatre pièces distribuées autour d'une salle commune.

Cinq mosaïques polychromes. « *La plus petite* offrait un dessin suivi sur le fond et sur la bordure, composée de quantité de pierres dures du plus beau poli, sans forme ni espacement réguliers, et comme jetées au hasard. Les pierres les plus remarquables étaient du granit rouge d'Égypte, des roches amphibiolites, du porphyre rouge et vert, des fragmens de lazulites, plusieurs jaspes et beaucoup d'agates. En enlevant ce beau pavé, on en a rencontré *un second*, où se trouvaient deux morceaux de plomb sulfuré, des madréporites, des champignons, etc., très bien conservés. Dans *un troisième*, composé de petits cubes, on voyait, au milieu d'un tableau rond, l'Amour essayant de briser son arc. Dans le même

temps l'Évêque de Nîmes fit enlever *un autre tableau*, également en rond, qui offrait l'Amour et l'Hymen appuyés l'un sur l'autre. » (Artaud.)

Perdues avant Artaud.

Notice des travaux de l'Acad. du Gard, *loc. cit.*, p. 375; Artaud, *op. cit.*, p. 95.

296. Nîmes. — A l'angle du Cours Neuf, chez un nommé Granier, rue de la Bienfaisance, n° 14, maison ayant appartenu depuis à M. Mancel, boucher; 1802; dans un cellier plus bas que le sol de 1 m. 949; 6 m. × 5 m.

Fond blanc avec hexagones de marbre noir; au centre, deux figures humaines couchées; (un homme et une femme nus. Pelet, *Catal.*) « D'une grande beauté » (*ibid.*).

Détruite en août 1864; mais l'angle sud-est existe encore sous terre.

Baumes et Vincens, *op. cit.*, p. 546-547; Pelet, *loc. cit.*, p. 21-23, n° X; *Catal. du Musée de Nîmes*, p. 29.

297. Nîmes. — Rue Pavée, 8, dans une maison appelée la Calandre, dans une espèce de cave chez Mme Nègre-Bergeron; 7 m. × 4 m. 50.

Décors géométriques; champ de carrés; bordure extérieure représentant un portique, des tours et des murs; noir et blanc; encadrement noir et rouge. N'a pas été retrouvée en entier.

Parfaitement conservée en place.

Baumes et Vincens, *op. cit.*, p. 547, n° III; C. Clérisseau, *op. cit.*, I, p. 139, pl. LXIII, grav. en noir; Artaud, *op. cit.*, p. 96, pl. XLI en couleur; Pelet, *loc. cit.*, p. 16-18, n° VII.

298. Nîmes. — A l'Hospice d'humanité, dans les fondations, en construisant la chapelle, à 2 mètres au-dessous du sol; 1811 (déjà découvertes en 1686).

1° Fond blanc uni; torsade polychrome formant bordure; encadrement noir; 2° octogones remplis par des losanges et des carrés: blanc, noir, jaune et vert; 3° cubes de couleurs variées, juxtaposés sans ordre; à intervalles réguliers (0^m^40) fragments de marbre de toutes formes. Encadrement noir.

1° Transportée autour du maître-autel dans la chapelle de l'Hospice; 2° dans le chœur *ibidem*; 3° détruite.

J.-M. Grangent, C. Durand et S. Durant, *Description des monuments antiques du Midi de la France*, 1819, p. 119, et pl. XLII, grav. en noir; Pelet, *loc. cit.*, p. 28, n° [illegible].

299. Nîmes. — Rue du Petit Genève, maison Astruc, 21, rue Saint-Pierre, en traverse sur la rue Bec de lièvre ; 18 janvier 1812 ; à 1 mètre au-dessous du sol.

Rosaces polychromes dans des losanges ; oiseaux, poissons ; chien accroupi ; bordure de lotus en rinceaux.

« N'a pas été détruite ; on la découvrira sans doute de nouveau. » (Pelet.)

Artaud, *op. cit.*, p. 97, pl. XLIII, en couleur d'après un dessin du sieur Fabre, artiste modeleur ; Pelet, *op. cit.*, p. 28-29, n° XIV.

300. Nîmes. — Petit Cours, 33, maison de M. Bruguier, juge au tribunal de première instance, dans les fondements de la façade (maison de Mme d'Esgrigny, en 1875) ; 1813 ; à 6 pieds au-dessous du sol actuel de la ville.

Masque dans un médaillon circulaire, oiseaux, serpents et plantes. Fleurons et rosaces, en noir, rouge et gris bleu.

Transportée en fragments dans une maison de campagne, sur le chemin de Beaucaire.

Artaud, *op. cit.*, p. 99, pl. XLVI, fig. 2, en couleur ; Pelet, *loc. cit.*, p. 29, 30, n° XVI, d'après un dessin de M. Simon Durand, architecte du départ. du Gard.

301. Nîmes. — Dans le jardin de la maison Daniel Pourrat, rue Grétry, n° 3 (depuis maison de Mme Robert) ; en 1820.

Champ formé de cercles entremêlés, noirs, blancs et rouges ; bordure noire avec griffons, oiseaux, vases, trident, foudre et instruments du culte. Au centre, grande rosace polychrome, inscrite dans un carré, portant aux quatre angles une figure ailée. Fragment. « Si nous n'avons pas donné cette mosaïque en entier, c'est que le reste passait sous une muraille et sous le chemin de la grande promenade appelée le Cours, où il ne nous a pas été permis de fouiller. »

Artaud, *op. cit.*, p. 93, pl. XXXIX, en couleur ; Pelet, *loc. cit.*, p. 29, n° XV.

302. Nîmes. — Sous le sol de l'enceinte de la Maison carrée (Artaud) ; autour de la Maison carrée (Pelet) ; 1821, à 1 m. 50 de profondeur.

Mosaïque d'un édifice antérieur au temple, en noir, blanc et brun rouge. Fond de losanges. Au milieu, *emblema* de 1 m. 50 de côté, représentant un foudre ailé, jaune et noir, sur un fond brun rouge.

« Tout autour du carré un agrandissement en cubes irréguliers. » (Artaud.)

Dans l'enceinte extérieure de la Maison carrée.

Artaud, *op. cit.*, p. 97, pl. XLIV, fig. 1, en couleur ; Pelet, *loc. cit.*, p. 31, n° XIX.

303. Nîmes. — Dans le jardin du séminaire; octobre 1824; 3 m. 30 × 6 m. 58.

« Belle mosaïque » à décors géométriques. Oiseaux polychromes dans des carrés. Au centre, dans un panneau plus grand, entouré d'une torsade, personnage nu, vu de dos, levant le bras droit en l'air. Près de lui l'inscription **VO Q ·VI·** Le bas du corps manque. « Nous n'avons pu comprendre les lettres qui sont à côté de la figure, attendu que nous ne les avons pas copiées nous-même et que le tableau n'est plus à Nîmes. » (Artaud.)

Replacée au pied de l'autel, dans la chapelle du séminaire (sauf la figure du milieu ?).

Artaud, *op. cit.*, pl. LV, fig. 1, en couleur; Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Languedoc*, 1831-1837, pl. 284, 4; grav. en noir; Pelet, *loc. cit.*, p. 32-34, n° XX.

304. Nîmes. — A côté de celle du séminaire (cf. n° 303), tout près de l'église de Saint-Charles ; octobre 1824.

Semis de croix blanches sur fond noir. Carré central polychrome. Personnage ailé sur un dauphin et au-dessous un poisson.

« Le tableau central a été offert au duc d'Angoulême et envoyé à Paris. »

Artaud, *op. cit.*, pl. LIV, fig. 2, en couleur ; Ch. Nodier, *op. cit.*, *ibidem* ; Pelet, *loc. cit.*, p. 33, n° XXII, en possédait un calque.

305. Nîmes. — Près de l'église Saint-Charles (Artaud), place de la Bouquerie, dans une maison qui a appartenu à Poldo d'Albenas et en 1827 à M[me] de Seynes

1° Rosace dans un carré; aux angles, oiseaux, poissons et bateaux; 2 m. 15 × 2 m. 58. 2° Dix-huit compartiments carrés séparés par une tresse de couleurs variées. Six de ces carrés renfermaient des bustes de femmes; six autres, des lions, cerfs, tigres, chevaux; les six derniers, des rosaces variées; 5 m. 16 × 2 m. 58.

Transportée à la Maison carrée.

Artaud, *op. cit.*, p. 95 ; Pelet, *loc. cit.*, p. 21, n° IX; *Catal. du Musée de Nîmes*, 1859, p. 27; H. Bazin, *Nîmes gallo-romain*, 1891, p. 265.

306. Nîmes. Dans le chœur de l'église de la Charité.

Carrés noirs séparés par des triangles verts et jaunes. « J'ai vu pendant quelque temps une autre partie du même ouvrage à la porte du Musée; je ne sais ce qu'il est devenu ; ce dont je me souviens et que j'avais fortement remarqué, c'est une portion de sa contexture, qui m'avait paru être l'*opus vermiculatum*, attendu que les cubes étaient arrangés en forme de vers, placés en zigzag les uns contre les autres. »

Artaud, *op. cit.*, p. 98, pl. XLIV, fig. 2, en couleur.

307. Nîmes. — Dans les fondations de l'église Saint-Paul. « Dans l'une des maisons neuves au midi de l'église. » (Pelet, *Catal.*) Mai 1846 ; 1 m. 30 × 0 m. 80.

Achille traînant le corps d'Hector. « Il n'existe réellement d'antique que la tête des chevaux et une portion des murs de Troie. Le reste est une restauration, exécutée sur un dessin pris avant l'enlèvement du pavé. » « Exécution remarquable. »

Fragment au Musée de Nîmes [n° 257 ancien].

Pelet, *loc. cit.*, p. 2 et 3, n° I ; *Catal. du Musée de Nîmes*, p. 27 ; Bazin, *op. cit.*, p. 265.

308. Nîmes. — Rue Antonin, maison Soubeyran ; 1850 ; dans les fondations d'un mur, à 2 mètres du sol.

« Mosaïque que nous n'avons fait qu'apercevoir. »

Pelet, *loc. cit.*, p. 40, n° XXXII.

309. Nîmes. — Rue de la Fontaine, chez M. Bérard-Sauvajol, dans le milieu du jardin ; 1850 ; à 1 mètre au-dessous du sol.

Oiseaux aquatiques de diverses espèces. Dessin varié.

Laissée en place.

Pelet, *loc. cit.*, p. 36, n° XXVI ; *Catal. du Musée de Nîmes*, p. 30.

310. Nîmes. — Rue de Bernis ; 1852.

1° Décor géométrique ; 1 m. 14 × 0 m. 85 ; 2° tête de Méduse avec des serpents dans les cheveux ; 0 m. 85 de côté. « Il existe (au même endroit) des restes de plusieurs autres maisons romaines, avec des débris de mosaïque que le temps détruit tous les jours. » (Pelet.)

Transportées, en 1856, au Musée de Nîmes, par M. Mora, mosaïste.

Pelet, *loc. cit.*, p. 36, n° XXVIII ; Bazin, *op. cit.*, p. 265.

311. Nîmes.— Rue des Flottes, 8, maison Vincent, puis Brès (1864); vers 1852.

« Magnifique mosaïque polychrome. »

Aussitôt recouverte.

Pelet, *loc. cit.*, p. 35, nº XXV.

312. Nîmes. — Contre le mur méridional longeant la rue de la Glacière, à l'Hospice d'humanité; 1858, lors de la construction de latrines à l'hospice.

N'a paru au jour que pendant quelques heures.

Encore enfouie en 1864.

Pelet, *loc. cit.*, p. 39, nº XXXI.

313. Nîmes. — Rue Porte d'Alais, 4, maison Maury ; 1859 ; 8 m. 50 de longueur.

Hexagones tracés en cubes noirs sur fond blanc. Bordure blanche et noire.

Pelet, *loc. cit.*, p. 15, nº VI.

314. Nîmes. — Rue Guizot, maison Roque; 1863.

Sujet huit fois répété, formant l'encadrement d'un cartouche, que les murs de la maison voisine ont empêché d'explorer.

Un fragment au Musée, au pied de la *Poésie légère*.

Pelet, *loc. cit.*, p. 36, nº XXVII.

315. Nîmes. — Trouvée en 1864; donnée par M. Hippolyte Fajon, conseiller à la Cour impériale.

Fragment.

Au Musée, sous le nº 249.

Pelet, *loc. cit.*, p. 39, nº XXX.

316. Nîmes.— Couvent des Repenties, rue des Fours à chaux; 1864.

Bordure noire. Fond de losanges. Au centre, *emblema*; fond jaune, avec un gros chien noir et blanc, posant la patte droite sur un serpent verdâtre, qui se redresse.

Recouverte. Une chapelle a été édifiée sur le terrain.

Pelet, *loc. cit.*, p. 34, nº XXI.

317. Nîmes. — A l'hôtel de la Banque de France, « dans ce qu'on est convenu d'appeler un jardin »; 1864; à 1 m. 50 au-dessous du sol.

Trois fragments s'étendant sous la rue de la Banque.

Laissée sous terre.

Pelet, *loc. cit.*, p. 35, n° XXIV.

318. Nîmes. — Dans le petit théâtre des Variétés, construit par M. Casimir Poujol, rue des Chassaintes; septembre 1864; 8 m. 29 × 5 m. 53.

Fond blanc, losanges et frise polychromes. « Très belle mosaïque d'une conservation parfaite. Le devant de la scène du théâtre est rigoureusement établi sur son grand axe. »

Encore enfouie.

Pelet, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXIX, 1864-1865, p. 105-106; XXXIX, 1875, p. 40-41, n° XXXIV; Calque de M. Mora communiqué à l'Acad. de Nîmes.

319. Nîmes. — A la Fontaine; 1867, en opérant les déblais de la plate-forme, pour sa jonction avec la route d'Alais; 3 m. 37 × 2 m. 75.

Au centre, tête de Jupiter (?) en noir, rouge, blanc et jaune. Bordure noire avec tresse, grecque, entrelacs et représentation d'une enceinte de ville flanquée de tours. « Mosaïque d'une grande richesse. » Avait été découverte une première fois par l'ingénieur Maréchal dans ses grands travaux des quais et canaux de la Fontaine. Cf. n° 287. On l'a retrouvée garantie par des débris de planches et de pierres.

Au Musée de Nîmes, sous le péristyle.

Henry Révoil, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXXI, 1866-1867, p. 275-276; Bazin, *op. cit.*, p. 264.

320. Nîmes. — 15, rue des Lombards, maison de M. Riboulet, négociant; 1867, en creusant des tranchées pour établir des murs de caves dans une arrière-cour, à 1 m. 50 de profondeur; 12 m. × 2 m. 50.

Décors géométriques. Étoile à quatre rais. Noir sur fond blanc. Bordure noire.

Germer Durand, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXXII, 1867-1868, p. 113-114. *Note sur une mosaïque découverte à Nîmes rue des Lombards*, 1869, in-8.

321. Nîmes. — Maison de M. Fromental; 1869; 2 m. 90 × 4 m. 25.

Décors géométriques, combinés autour d'un octogone central, qu'entoure une torsade polychrome.

Les principaux fragments ont été transportés à la Maison carrée.

Rev. des Soc. savantes, XXVI, 1869, p. 26.

322. Nîmes.— Au Cours Neuf, à l'angle méridional de la rue Sainte-Agnès ; décembre 1870.

Mosaïque commune en cubes de marbre blanc, dans laquelle étaient encastrés, de distance en distance, d'assez grands morceaux de vert antique en losange. « Accuse une époque de décadence, malgré la magnificence des marbres précieux qu'on y a prodigués. » Mélange de *tessellatum* et de *sectile*.

Les plaques de marbre au Musée. Le reste a été recouvert.

Germer Durand, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXXV, 1871, p. 190 ; XXXVI, 1872, p. 97, 103.
Dessin de M. Mora, mosaïste, communiqué à l'Acad. de Nîmes.

323. Nîmes. — Entre la rue de l'Hôtel-Dieu et la rue de la Placette, plus près du coin de cette dernière ; mars 1871 ; à plus de 2 mètres de profondeur ; 27 pieds $\times$ 15 pieds.

Caisson de 4 pieds en carré, dont le centre est occupé par une tête colossale de Mercure, entourée d'une torsade circulaire. Aux angles, quatre vases de formes variées. Bande noire en bordure.

Germer Durand, *Mém. de l'Acad. du Gard*, XXXVI, 1872, p. 103.

324. Nîmes. — Rue du Grand Couvent, 23, chez M. Robert, teinturier ; juin 1871, à la suite de travaux de réparation, à plus de 2 mètres au-dessous du sol ; carré de 0 m. 70 de côté.

Tête de Bacchus couronnée de vigne, formant le compartiment central d'une mosaïque. Grecque en bordure. « Assez beau travail. »

Au Musée.

Germer Durand, *loc. cit.*, p. 129.

325. Nîmes. — Petit Cours, 31, dans la cave ; maison Gardet ; à 2 m. au-dessous du sol.

Figures d'animaux.

Presque intacte en place.

Pelet, *loc. cit.*, p. 30, n° XVII.

326. Nîmes. — Trouvée dans une maison des Bourgades. Restes d'une mosaïque, « qui n'offre rien de remarquable ». Fragment de bordure.

Conservée au couvent des Dames de Besançon, 5, rue de la Faïence, dans le corridor du rez-de-chaussée.

Pelet, *loc. cit.*, p. 40, n° XXXIII.

327. Nîmes. — Ruelle Sainte-Marie, 3 ; maison Martin-Dalgas ; au fond d'un égout, à 1 m. 80 du sol.

Décors géométriques. Cercles chevauchant les uns sur les autres et tangents quatre à quatre.

Recouverte.

Pelet, *loc. cit.*, p. 34, n° XXII. Il en avait pris une esquisse au trait.

328. Nîmes. — Sous le mur oriental de l'Oratoire; dans les fondations, à 0 m. 75 du sol.

Cubes noirs et blancs.

Pelet, *loc. cit.*, p. 35, n° XXIII. Il en avait pris une esquisse.

329. Nîmes.— Aux Halles centrales; rue des Halles, sous l'ancienne maison Mazel ; 20 décembre 1883, à 2 m. 80 de profondeur ; 50 mètres carrés ; « restaurée par un habile mosaïste italien », M. Mora (de Lyon).

Au centre, dans un carré de 1 m. 58 de côté, le mariage d'Admète. Pélias, roi d'Iolcos, assis sur un trône; à côté de lui, sa fille Alceste à demi nue. Devant eux Admète se présente avec un char attelé d'un lion et d'un sanglier. Bordure de rinceaux et d'animaux ; seize carrés à décors géométriques, rosaces, fleurons, séparés par une double grecque.

Au Musée.

Edm. Falgairolle, *Bull. monum.*, L, 1884, p. 389, fig. en noir; *Rev. arch.*, 1884, I, p. 128, 192, 197 et 263 ; G. Maruéjol, dans *Nemausa*, I, 1884, p. 363, 392 ; *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1884, p. 81-82 ; Ch. Liotard, *ibid.*, p. 154, 156 ; *Réunions des Soc. des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne*, 8e sess., 1884, p. 97, 101, pl. en noir; Duruy, *Hist. des Rom.*, VII, p. 548, pl. en couleur ; Gauckler dans Saglio, *Dict. des antiqu.* s. v. *Musivum opus*, fig. 5248 ; H. Bazin, *op. cit.*, p. 261.
Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 9 (Gard).

330. Nîmes. — Dans le prolongement de la rue de la Banque, au coin de la rue de l'Arc Dugras ; février 1884 ; 1 m. 50 de côté.

Carré avec un médaillon circulaire de 0 m. 64 de diamètre. Endymion (ou Ganymède ?) au pied d'un arbre. Près de lui, un chien au repos et Éros volant. Encadrement formé d'une guirlande très sobre d'ornements. Des cubes en émail vert. La figure principale endommagée. Restaurée par M. Mora, mosaïste.

Maruéjol, *Revue de Nemausa*, 1884, p. 1 ; Albin Michel, *Mém. de l'Acad. de Nîmes*, XLVIII, 1884, p. 29. Dessin communiqué à cette Acad. ; Mowat, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1884, p. 150 ; Ch. Liotard, *loc. cit.*, p. 156-157 ; *Réunion des Soc. des Beaux-Arts à la Sorbonne*, 8e session, 1884, p. 101-102 ; H. Bazin, *op. cit.*, 1891, p. 261 et suiv.

331. Nîmes. — Sous-sol du Lycée ; février 1884.

Dessins géométriques. Blanc et noir.

Liotard, *loc. cit.*, 1884, p. 154.

332. Nîmes. — A l'ouest du temple de la Fontaine, chez M. Boissier ; 1888, fouilles Pothier.

Rosace formée de cercles concentriques. Blanc et noir. En partie détruite dans l'antiquité.

Pothier, *Mém. de l'Acad. de Nîmes*, LII, 1888, p. 21 ; 1889, pl. I et II.

333. Nîmes. — Au bout de la rue des Bénédictins, enclos de M. Héraut, à 250 mètres au sud-est de la Tour Magne ; 1893.

Mosaïque dont le sujet central a disparu.

Estève, *Mém. de l'Acad. de Nîmes*, LVII, 1893, p. 3.

334. Nîmes.

Très riche bordure de rinceaux, portant dans sa partie supérieure des oiseaux et dans sa partie inférieure des quadrupèdes. Formait cadre autour de compartiments variés, séparés les uns des autres par une grecque.

Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 9 (Gard).

335. Nîmes. — Sainte-Marie ?

Feuillages et animaux. Onzième siècle.

Enlart, *Manuel d'arch. franç.*, I, p. 707.

336. Nîmes.

Carrés, étoiles, losanges ; blanc et noir. Au centre, octogone avec torsade bleu, blanc, rouge.

Aquarelle de Révoil aux Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *Arch. des Mon. histor.*, n° 7358).

SAINT-GILLES [HERACLEA ?]

337. Saint-Gilles (Arr[t] de Nîmes, Gard). — Trouvée en 1544.

« Le feu Roy François de très illustre et louable mémoire fit transporter (ce paué) de l'église S[t].Gilles près Nismes pour en decorer son palais magnific de Fontainebleau enuiron l'an MDxliiij, qu'encor pourtant ie n'y ay ueu employé. » (Poldo.)

Jean Poldo d'Albenas, *Discours historial sur l'antique cité de Nismes*, 1560, p. 59; Spon, *Recherches curieuses d'antiquités*, 1683, p. 36 ; Gilles, *Les voies rom. des Bouches du Rhône*, p. 99.

338. Saint-Gilles. — Au milieu du domaine d'Espeiran, sur la route de Narbonne, à l'endroit où l'on place la grotte d'Aegidius.

Petits blocs de mosaïque (*sic*), ayant appartenu à la chapelle bâtie sur l'habitation d'Aegidius.

Teissonnier, *Notice histor. sur Saint-Gilles*, 1862, p. 20 ; Révoil, *Architecture romane du Midi de la France*, 1873, II, p. 48 ; Gilles, *op. cit.*, p. 99.

339. Aiguesmortes (Arr[t] de Nîmes, Gard). — Domaine de Saint-Jean, chez M. Arthur de Roussel ; 1884; à 1 mètre de profondeur.

Glacis (?), espèce de mosaïque grossière. *Opus signinum ?*

Albin Michel, *Mém. de l'Acad. de Nîmes*, XLVIII, 1884, p. 35.

ENTRE NÎMES ET SUBSTANTION

340. Le Mas Foulc (C[ne] de Saint-Cosme, c[on] de Saint-Mamert, arr[t] de Nîmes, Gard). — Trouvée en 1890 ; 3 m. 41 × 1 m. 98.

Losange encadré dans un rectangle. Réseau formant labyrinthe. Quatre dauphins. Noir, blanc, rouge.

Bazin, *op. cit.*, p. 266; Heuzey, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1894, p. 97, 103 ; général Pothier, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1895, p. 221-222.

341. Le Mas Foulc. — Lieu dit la Combe de Font Robert ; 1894; 0 m. 83 × 0 m. 85.

Carré, au centre duquel est tracé un labyrinthe en cubes noirs et blancs ; le reste de la mosaïque est orné de poissons et d'étoiles.

Près de la porte d'entrée de la salle, une inscription en mosaïque donne le nom de l'ouvrier :

ΠΥΘΙϹ · Ο · ΑΝΤΙ
ΟΧΟΥ · ΕΠΟΙΕΙ
ΧΑΙΡΕ.

Musée de Nîmes.

Heuzey, Pothier, *loc. cit.*; *Rev. épigr. du Midi de la France*, III, p. 272; Durand, *Mém. de l'Acad. de Nîmes*, LXIII, 1899, p. 288; Gauckler, *Mém. de la Soc. des antiquaires de France*, LXIII, 1904, p. 192, note 3.

SUBSTANTION [SEXTANTIO]

342. Castelnau le Lez (2e c^{on} de Montpellier, Hérault). — A 2 ou 300 mètres au nord du village (emplacement de Sextantio); 1833/1834, fouilles de la Société archéologique de Montpellier.

1° Mosaïque richement ornée; un fragment a été transformé en table. 2° « Nombreux fragmens de mozaïques » dans la partie basse de la ville, sous une rue antique, large de 4 mètres au plus (Saint-Paul).

Delmas, *Mém. de la Soc. des antiquaires de France*, XI, 1835, p. 152 ; Ph. de Saint-Paul, *Mém. de la Soc. arch. de Montpellier*, I, p. 28-29 ; E. Bonnet, *Antiqu. et monum. de l'Hérault*, 1905, p. 208.

343. Castelnau le Lez. — Emplacement de Sextantio; 1842-1874-1881 ; campagne Carteirade, à une assez grande profondeur.

Un grand nombre de fragments. 1° Figures en forme de cubes vus sur trois faces; blanc, vert et noir. 2° Carrés divisés en 4 compartiments par des raies blanches; chaque compartiment divisé en deux triangles; rouge, vert, ocre, jaune clair. 3° Bande formée par deux rangées de postes affrontées ; blanc, noir, jaune, rouge et vert.

Recouvertes.

Procès-verbaux de la Soc. arch. de Montpellier, 3 déc. 1842; 17 février 1866; 14 déc. 1867 ; 19 déc. 1874; 10 déc. 1881, etc. ; Bonnet, *op. cit.*, p. 208, note 1. Aquarelles appartenant à la Soc. arch. de Montpellier (don du colonel Fulcrand, 15 septembre 1881), communiquées à la commission par M. Bonnet.

344. Balaruc (C^{on} de Frontignan, arr^{t} de Montpellier, Hérault). —

Dans la petite presqu'île des Mazes, ou métairie Saint-Joseph 1821, propriété Artaud. Dans des thermes.

Cinq pièces pavées en mosaïques.

Grangent, *Faits historiques sur l'île de Cète*, 1805, p. 18; Renaud de Vilback, *Voyage dans les départ. du Languedoc*, 1825, p. 399; Creuzé de Lesser, *Statist. de l'Hérault*, 1825, p. 225; Garonne, *Hist. de Montpellier*, 1828, p. 235; Bonnet, *Recherches sur l'île de Cette*, 1894, p. 41; *Antiqu. de l'Hérault*, p. 212, nº 2.

345. Thézan (Con de Murviel, arrt de Béziers, Hérault). — A la grange d'Astiès, dans un champ limitrophe du coteau, sur lequel s'élève le village de Thézan; 1807. « Au centre, un petit bassin de 1 m. 30 de diamètre, au milieu duquel se trouvait un tuyau en plomb pour le jet d'eau. » Pavage d'un atrium; carré parfait de 5 m. 53 de côté.

Cercle inscrit dans un carré, formé lui-même de carrés plus petits. Poissons et anguilles dans les angles. Noir, blanc, rouge.

N'a pu être enlevée du lieu où elle a été trouvée. Recouverte.

L. Domairon, *Bull. de la Soc. arch. de Béziers*, II, 1837, p. 235-243, pl. IV, nº 1, lithographie coloriée; Sabatier, *Hist. de Béziers*, p. 79; Bonnet, *op. cit.*, p. 201-202.

346. Murviel (Arrt de Béziers, Hérault). — Au tènement de Saint-Jullian, dans les ruines de la chapelle de ce nom, déjà détruite en 1502.

« Des mosaïques très soignées. »

Ricard, *Mém. de la Soc. arch. de Montpellier*, I, 1840, p. 520.

347. Murviel. — Au tènement de Saint-Jullian, chez un sieur David; 1836; dans une chambre sépulcrale; monnaie d'Hadrien; 6 m. × 3 m.

Mosaïque grossière sur le pavé de la chambre, sur les parois latérales et sur le fond de sept cercueils creusés dans le sol.

Ricard, *loc. cit.*, I, 1840, p. 522, 523; Bonnet, *op. cit.*, p. 256.

348. Murviel.

Fragments de mosaïque.

Au Musée de Compiègne (Oise).

Ville de Compiègne, Catal. du Musée Vivenel, 1870, p. 141, nº 2072.

349. Murviel. — Tènement du Castellas, section B, herme nº 352; chez M. Bosc (?).

Grecques blanches et noires formant bordure, entre deux raies rouges. Fragment.

Laissée en place.

Aquarelle appartenant à la Société archéologique de Montpellier, communiquée à la commission par M. Bonnet.

BÉZIERS (COLONIA IULIA SEPTIMANORUM BAETERRAE)

350. **Béziers** (Hérault). — Près de l'église de la Madeleine, à l'entrée de la rue du Chapeau rouge ; 1850 ; à 1 m. de profondeur ; 3 m. 30 × 3 m. 30.

Dessins géométriques blancs et noirs, entourant une rosace blanche sur fond noir ; grecque formant la bordure.

Détruite par ceux qui voulurent l'enlever.

Sabatier, *Hist. de la ville de Béziers*, p. 80 ; Noguier, *Bull. de la Soc. arch. de Béziers*, 2e série, XI, 1881, 1882, p. 295 et 307 ; Bonnet, *op. cit.*, p. 179, n° 2.

351. **Béziers**. — En 1855, lors des fouilles pratiquées pour la construction du pont-canal sur l'Orb.

Plusieurs fragments.

Bull. de la Soc. arch. de Béziers, VIII, 1re partie, p. 47 ; Bonnet, *op. cit.*, p. 179, note 2.

352. **Béziers**. — Place de la mairie ; 1895 ; à 4 mètres de profondeur.

Mosaïque à petits cubes blancs, au centre de laquelle était une grande ardoise carrée. Bordure de briquettes mises de champ et disposées en feuilles de fougère.

Noguier, *Bull. de la Soc. arch. de Béziers*, 3e série, I, 1895, p. 82.

353. **Agde** (Arrt de Béziers). — Au tènement d'Ambône, entre l'étang du même nom et celui de Luno ; ruines d'Embounes (carte de Cassini).

Un pavé en mosaïque.

Jordan, *Hist. de la ville d'Agde*, p. 325 ; Bonnet, *op. cit.*, p. 197.

354. **Puissalicon** (Con de Servian, arrt de Béziers, Hérault). — Au lieu dit Perreseigneid, dans le vignoble de M. Henri Lesne ; 1890.

Cubes de marbre et de verre bleu.

Ch. de Beaumont, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, [illegible], p. [illegible]8 ; Bonnet, *op. cit.*, p. 199.

NARBONNE [COLONIA IULIA PATERNA CLAUDIA NARBO MARTIUS]

355. Narbonne (Aude). — Dans le fossé du bastion 27, à moitié hauteur de la contrescarpe; 1855; dans une riche maison romaine, par les soins de M. Puiggari, capitaine du génie, et de M. Castanier, ingénieur civil; 3 m. 50 sur chaque face; restaurée par M. Facchina, de Venise.

Au centre, élégante rosace polychrome, encadrée par des méandres et des caissons. Fond blanc, entouré d'une large bordure mouchetée de noir.

Musée de Narbonne.

Tournal, *Catal. du Musée de Narbonne*, 1864, p. 80, n° 349.
Dessin exposé dans une salle du Musée de Narbonne.

356. Narbonne. — Dans le fossé du bastion 27, à côté du n° 359. Deux mosaïques. Masques scéniques et rosaces.

Musée de Narbonne. Dans l'embrasure des croisées de la même salle.

Tournal, *loc. cit.*

357. Narbonne. — Fouilles de la gare et du nouveau cimetière. Tablettes de diverses formes et de différents marbres, ayant fait partie d'un *pavimentum sectile*.

Musée de Narbonne.

Tournal, *op. cit.*, p. 81, n° 352.

358. Narbonne.

Fragments d'*opus vermiculatum* (?).

Musée de Narbonne.

Tournal, *op. cit.*, p. 80, n° 350.

359. Narbonne. — Au centre de la place Cassaignol; juillet 1873. Plusieurs mosaïques, dont une, avec un médaillon central fort exigu, représente un sujet qu'on n'a pu encore déterminer. Celle-ci, fort endommagée au moment de la découverte, a été transportée.

Musée de Narbonne.

Signalée avec un dessin par la Commission arch. de Narbonne; *Rev. des Soc. savantes*, 1874, I, p. 16; Thiers, *Bull. de la Commiss. arch. de Narbonne*, III, 1894, p. 650.

360. Narbonne. — Au bas de la courtine Saint-Cosme et Saint-François; 7 mai 1875. Fouilles de « la nouvelle cunette ».

Fragments de mosaïques et de carrelages en marbre.

Musée de Narbonne.

Berthomieu, *Bull. de la Commiss. arch. de Narbonne*, I, 1877, p. 586.

361. Narbonne. — Au cimetière de la Cité; mars 1886; à 0 m. 60 de profondeur; 3 m. 20 × 2 m. 60.

Cadre rectangulaire de carrés blancs et jaunes. Au centre, Lycurgue tuant la nymphe Ambrosia. Rosaces polychromes, figures d'animaux et vases. Torsade en bordure. Cubes d'émail dans la hache de Lycurgue, dans les feuilles des arbres et dans certaines parties de la draperie d'Ambrosia.

Musée de Narbonne, salle Peyre.

Berthomieu, *Bull. de la Soc. arch. du Midi de la France*, nouv. série, 1886, p. 46; J. Riols, *Bull. de la Commiss. arch. de Narbonne*, nouvelle série, I, 1891, p. 288-292, pl. héliogr; Héron de Villefosse, *Ann. de l'Ecole des Hautes Etudes*, 1908, p. 7.

362. Narbonne. — Au cimetière de la Cité ; mars 1886; à 0 m. 60 de profondeur ; à quelques mètres de la précédente et en même temps.

Mosaïque en mauvais état, « rappelant le dessin donné dans l'*Abécédé* de Caumont, p. 61. Rien de remarquable dans l'ornementation ».

Recouverte ?

Berthomieu, *op. cit.*

363. Narbonne. — Au cimetière de la Cité; mars 1886, dans une pièce voisine du n° 362.

Mosaïque plus commune.

Une partie au Musée de Narbonne, dans l'embrasure de la fenêtre de la tour Saint-Martial.

Thiers, *loc. cit.*, p. 649.

364. Narbonne. — 1895.

Décors géométriques noir et blanc.

Non relevée à cause du manque d'intérêt.

L'Ami des monuments, IX, 1895, p. 297.

LA CÔTE ENTRE NARBONNE ET L'ESPAGNE

365. Castel Roussillon (Pyrénées Orientales).
Fragments de mosaïque.

Musée de Perpignan.

Vidal et Desplanque, *Soc. agric., scient. et litt. des Pyrénées Orientales*, XXXII, 1891, p. 223.

ENTRE NARBONNE ET TOULOUSE

366. Montlaurès (C^ne de Moussan, c^on de Narbonne, Aude). — A 4 kilomètres au couchant de Narbonne, à l'extrême limite de la plaine de Livière. Tout près du *grand oeillal*, entre le vieux moulin et la petite parcelle n° 748 ; 1818 ; fouilles de MM. Julia, Fraisse et le docteur Py. A 3 pieds de profondeur.

« Grand espace en pavés mosaïques, faits avec un ciment rouge et de petits cubes de marbre blanc, au moyen desquels on avait représenté des oiseaux ; » un dauphin noir à chaque angle. Enlevée peu après 1840 par M. Ducros, propriétaire. Les fragments grossièrement équarris furent utilisés comme plaques de support pour les grands vases de l'orangerie ; M. Rouzaud n'a pu en découvrir aucun reste.

Julia Fontenelle, *Rapport sur le danger du déboisement des montagnes de la Clape*, Narbonne, 1821, p. 16 ; Rouzaud, *Bull. de la Comm. arch. de Narbonne*, VIII, 1905, p. 521.
Un dessin fait par Julia fut envoyé à l'Académie celtique.

367. Bizanet (C^on de Narbonne, Aude). — A 500 mètres de la commune ; 1869-1870. Restes d'une très riche villa.

Mosaïques avec caissons et rosaces ; 1869. Plusieurs appartements enrichis de mosaïques très belles et très variées, mais dépourvues de figures ; « on lève en ce moment le plan, on calque les mosaïques. » 1870.

Tournal, *Bull. monum.*, XXXV, 1869, p. 107 ; XXXVI, 1870, p. 259.

368. Roubia (C^on de Ginestas, arr^t de Narbonne, Aude).
Mosaïque.

Musée de Narbonne. Don de M. Léopold Barthez.

Tournal, *Catal. du Musée de Narbonne*, p. 81, n° 353.

TOULOUSE [TOLOSA]

369. Toulouse (Haute Garonne). — Dans l'église de la Daurade. Sur les murs et les colonnes.

Trois étages superposés d'arcatures. Les vingt-deux arcatures du premier rang représentaient des personnages et des scènes de l'Évangile. Au second rang, dans vingt-deux autres arcatures, les apôtres, les prophètes et les anges. Au troisième, les personnages de l'Ancien Testament. A la naissance de la voûte, une frise de paons et de perroquets. Or, argent, bleu, vert, rouge. Cinquième siècle. (D'après un procès-verbal du dix-septième siècle.)

Détruites en 1759.

« M. le président d'Orbessan avait recueilli et conservé dans son cabinet plusieurs échantillons... ; quelques-uns sont entre nos mains. » (Chaudruc de Crazannes, *Mém. de la Soc. arch. du Midi de la France*, II, 1836, p. 257, note 1.)

Dom Martin, *Religion des Gaulois*, 1727, I, p. 46 ; Caylus, *Recueil d'antiquités. Suppl.*, VII, 1767, p. 273 ; de Montégut, *Mém. de l'Acad. de Toulouse*, I, 1782, p. 71, pl. IV ; Degert, *Bull. de la Soc. archéol. du Midi de la France*, nouv. série, n° 34, 1905, p. 197-215 ; *Bull. monum.*, 1906, 178 ; Degert, *Bullet. de littérat. ecclésiastique*, 1er fasc. (publié par l'Institut catholique de Toulouse).

370. Toulouse. — Rue Peyrolières, maison Debax ; 1858, à 3 mètres de profondeur.

Cubes de marbre blanc et noir de diverses grandeurs. Mosaïque étendue.

C. Roumeguère, *Découverte de mos. antiques*, Toulouse, 1858 ; *Mém. de l'Acad. de Toulouse*, 5e série, II, 1858, p. 481.

371. Toulouse. — Rue Cujas ; juin-juillet 1872.

Deux fragments de mosaïque blanche.

Musée Saint-Raymond, à Toulouse.

Vus par M. Blanchet, en août 1907.

372. Toulouse. — Dans le quartier qui s'étend de la place des Carmes à la place Saint-Étienne.

Mosaïques.

Laissées en place sous terre ?

Joulin, *Rev. arch.*, 1907, I, p. 98.

373. Pech David (Cne de Toulouse, Haute Garonne). — Trouvées en 1902. « Mosaïques à gros grains. » (*Opus signinum ?*)

Joulin, *Bull. de la Soc. arch. du Midi de la France*, nouv. série, XXIX, 1901, p. 147 ; *Mém. de l'Acad. de Toulouse*, 10e série, I, 1902, p. 392.

374. Saint-Michel du Touch (Con de Toulouse, Haute Garonne). Au château Ancely.

Dallages de mosaïques.

Laissés en place.

Joulin, *Rev. arch.*, *loc. cit.*, p. 104.

375. Saint-Michel du Touch. — Au château de Mirande, à 1 kilomètre au sud-ouest de l'amphithéâtre de la Flambère. Villa romaine.

Mosaïques.

Laissées en place.

Joulin, *Rev. arch.*, *loc. cit.*, p. 104.

TERRITOIRE AU NORD DE TOULOUSE

376. Saint-Rustice (Con de Fronton, Arrt de Toulouse, Haute Garonne). — A droite de la route de Toulouse à Paris, à environ 600 pas de la voie romaine, dans une villa romaine ; 1833 ; ruines de thermes ; fouilles de MM. Soulage et Escudier ; 13 m. × 2 m. 78, plus six hémicycles de 2 m. 78 × 1 m. 90 chacun. « Travail riche mais barbare. » Huit couleurs.

1° Salle carrée avec mosaïque à compartiments décorés d'animaux. 2° Autre salle, bains avec mosaïque ; médaillon ovale représentant la nymphe ΑΡΕΘΟΥϹΑ. Dans une autre partie de la mosaïque, en mauvais état, on voit un bras qui paraît soutenir un médaillon ; à côté on lit : ϹΙΚΗΛΙΩΤΗϹ. Sur un fragment à gauche :

ΓΕΝΙΟС. Plus loin deux nymphes, ΛΕΥΚΑС sur un monstre marin à forme de lion, et ΞΑΝΤΙΠΠΕ sur un monstre à forme de cheval. Au-dessus de la partie qui porte les nymphes, large draperie décorée de broderies variées, soutenue par deux génies ailés ; au milieu de la draperie la tête de l'Océan, de grandeur colossale, avec des flots sortant de sa bouche et de ses narines, et s'écoulant dans la mer, représentée par des ondes bleuâtres; des dauphins sortent de la barbe ; la tête porte des pinces de homard. A droite, dans une niche, la nymphe ΠΑΝΟΠΗΑ nue, assise sur le Triton ΒΟΡΙΟС. Dans une niche ΘΕΤΙС, plus loin la Néréide ΔΩΤΩ sur le Triton ΝΥΜΦΟΓΕΝΗС. A côté, assise sur Glaucus, ΓΛΑΥΚΟС, Ino, ΙΝΩ, reçoit de lui le jeune Palémon, ΠΑΛΕΜΩΝ.

Trois fragments au Musée de Toulouse. La dernière partie transférée au Musée des antiquités nationales, à Saint-Germain-en-Laye.

Hannoverische Zeitung, 10 oct. 1833 ; O. Müller, *Manuel d'arch.*, trad. Pol Nicard, II, p. 364; J. de Witte, *Bull. de l'Ist. di corr. arch. di Roma*, 1834, p. 157 ; *Rev. arch.*, II, 1845-1846, p. 629; Artaud, *op. cit.*, p. 18, 19 ; *C. I. Gr.*, 6784 et *Add.*, p. 1271 ; A. du Mège, *Hist. et Mém. de l'Acad. des sc., inscr. et belles-lettres de Toulouse*, IV, 1834-1836, p. 32-51 ; *Archéol. pyrén.*, pl. 14, dessin très incorrect ; E. Roschah, *Catal. des musées arch. de Toulouse*, 1864, 1892, p. 12, 14, n° 20 ; Lebègue, *Épigr. de Narbonne*, 1362 ; G. Kaibel, *Inscr. gr. Sic. Ital.*, 2519 ; *Bull. arch. du Comité*, 1890, p. 39, fig. en noir.

377. Fiac (C^on de Saint-Paul Cap de Joux, arr^t de Lavaur, Tarn). — Au bord de l'Agout, sur l'emplacement de la métairie du Caussé ; traces d'une villa romaine, à une légère profondeur.

Vestiges de mosaïques « trouvés jadis, dit-on ».

Besséry, *Revue du Tarn*, 2e série, IX, 1900, p. 123.

378. Salles (C^ne de Giroussens, c^on de Lavaur, Tarn). — Sur la rive droite de l'Agout ; 1850 ; en creusant des fondations.

Caissons. Entourage formé par une grecque et une torsade. Analogue à la mosaïque n° 380, mais d'une exécution inférieure.

Laissée en place.

Congrès arch. de France, XXVII, 1864, p. 316-352 ; Crozes, *Répertoire arch. du Tarn*, 1865, p. 113 ; *Revue du Tarn*, VII, 1888-1889, p. 176 et pl. lithogr. en noir; Lacroix, *Bull. arch. du Comité*, 1902, p. XLIX.
Dessin colorié de M. Rivière, conducteur des ponts et chaussées à Albi, déposé aux archives de la préfecture.

379. Salles. — Maison de M. Cadrieu, dans le corridor : 1899.
Portions d'une mosaïque semblable au n° 378.

Besséry, *Rev. histor., scient. et littér. du Tarn*, XVII, 1900, p. 121.

380. Rabastens (Arr[t] de Gaillac, Tarn). — Trouvée en 1840.

Caissons. Entourage formé par une grecque et une torsade. Analogie avec les n[os] 378 et 383.

De Clausade, *Congrès arch. de France*, XXVII, 1864, p. 316 ; Cf. p. 352. A été mesurée et dessinée.

381. Montans (Arr[t] et c[on] de Gaillac, Tarn). — Dans une rue du village.

Mosaïque grossière.

Crozes, *op. cit.*, p. 99.

382. Rivières (C[on] de Gaillac, Tarn). — Dans la propriété du baron de Rivières ; 1846 ; à 0 m. 40 de profondeur.

Rosace au centre. Caissons autour. En bordure, losanges, spirale de feuillages, grecque. Noir, blanc, rouge, jaune, bleu pâle.

Détruite aussitôt après la découverte.

Baron de Rivières, *Congrès arch. de France*, XXVII, 1864, p. 351 ; Lacroix, *loc. cit.*

383. Granéjouls (C[ne] de Cahuzac sur Vère, c[on] de Castelnau de Montmiral, arr[t] de Gaillac, Tarn). — 10 avril 1863 ; extraite par la Compagnie du chemin de fer d'Orléans dans les travaux de la voie de Toulouse à Lexos ; 6 m. 15 × 4 m. 15.

Bordure blanche décorée de flots noirs ; triple torsade rouge, blanche et bistrée sur fond noir, divisant le champ en huit panneaux à fond blanc, décorés de grandes couronnes de laurier. Aux angles de chaque panneau se détachent des feuilles de lierre, et, au centre, des losanges et des rinceaux. Les couronnes, d'une grande finesse, se composent toutes d'un cercle central de seize feuilles placées bout à bout, teintées de bistre et de jaune et rehaussées de blanc, auxquelles se relient obliquement deux autres séries de feuilles, les unes intérieures, au nombre de trente deux, les autres au nombre de quarante deux. Le contour extérieur de chaque feuille est rouge vif à la première couronne, noir à la seconde et ainsi de suite en ordre d'échiquier.

Musée de Toulouse.

Bull. de la Soc. arch. de la Charente, XII, 1865, p. 441 ; album en chromolithographie exécuté par les soins de la C[ie] d'Orléans (un exemplaire au Musée de Toulouse, un autre dans les archives de la C[ie], section des travaux de construction) ; E. Roschah, *Catal. des mus. arch. de Toulouse*, 1865 et 1892, p. 82-85, n° 197 ; Lacroix, *loc. cit.* ; remarquables planches en couleur de M. Delor exposées à l'Exposition toulousaine de 1865 ; *Bull. monum.*, XXXI, 1865, p. 784.

384. Granéjouls. — Avec le n° 383; 10 m. 70 × 6 m. 30.

Très endommagée. On n'a conservé que deux morceaux de bordure et une petite partie du champ. Cadre extérieur d'ondes noires, jaunes et rouges; puis large zone blanche, sur laquelle se dessinent des rhytons agencés bout à bout, d'où sortent des feuilles de fougère. Le champ était décoré de torsades à fond noir et de figures; l'une est un génie à cheval sur un dauphin; un autre représente un enfant portant des poissons (figures d'un dessin médiocre).

Musée de Toulouse.

Voir le n° 383.

385. Granéjouls. — Avec les n°s 383 et 384; 5 m. 80 × 3 m. 20.

Très endommagée. Bordure d'ondes dont les parties noires sont rehaussées de disques jaunes; second cadre à fond blanc, décoré de cornets, d'où sortent des tiges de lierre. Dans le champ un grand vase à deux anses, à panse godronnée, posant sur la bordure et jetant à droite et à gauche deux fortes tiges, qui se recourbent en volute, chargées de pampres et de raisins.

Musée de Toulouse.

Voir le n° 383.

386. Granéjouls. — Avec les n°s 383-385; 5 m. 80 × 7 m. 30.

Un angle manque. Bordure ornée de bandelettes, de rhytons et de feuillages. Douze panneaux encadrés de torsades et renfermant des couronnes de laurier d'un travail semblable à celui de la première salle, six rouges et six noires alternées. Aux angles, des pampres. Au centre, des anneaux enlacés et des disques à rayons ondoyants.

Musée de Toulouse.

Voir le n° 383.

PROVINCE D'AQUITAINE

LE CONSÉRANS [LES CONSORANNI]

387. Aubert (Cne de Moulis, con de Saint-Girons, Ariège). — Sur la route de Saint-Girons à Castillon.

Quelques cubes en marbre blanc.

Se trouvaient à la Bibliothèque de Foix, d'où ils ont disparu.

Lettres de M. Félix Pasquier, archiviste de la Haute Garonne, 4 et 7 janvier 1908.

LE COMMINGES [LES CONVENAE]

388. Fronsac (Con de Saint-Béat, arrt de Saint-Gaudens, Haute Garonne). — Dans plusieurs champs, en labourant au quartier de la Laque et de Saint-Cricq.

Des mosaïques.

Sacaze, *Inscr. ant. des Pyrénées*, p. 336.

389. Frontignan (Con de Barbazan, arrt de Saint-Gaudens, Haute Garonne). — Au pied du pic de Gar. Dans le cimetière; vers 1830.

Pavés en mosaïque.

Sacaze, *op. cit.*, p. 336, d'après un renseignement fourni par M. Vital-Bellan, de Fronsac.

390. Frontignan. — Trouvée en 1897.

Rosaces polychromes.

En partie sous terre. Trois fragments de 8, 10 et 12 centimètres,

à cubes noirs et blancs, sont conservés dans la collection de M. Adrien Blanchet, à Paris.

Lettre de M. André Agasse, négociant à Frontignan, adressée à M. Blanchet, le 12 décembre 1897.

391. Ardiège (Con de Barbazan, arrt de Saint-Gaudens, Haute Garonne). — Au cours de la démolition de l'église, en même temps que les autels relatifs au culte de Leherenn ; 1855-1856.

Fragments de mosaïque noire et blanche.

Musée de Toulouse.

E. Roschach, *op. cit.*, p. 48, n° 110.

392. Valentine (Con de Saint-Gaudens, Haute Garonne). — Dans les substructions de l'ancien prieuré d'Arnesp, à 500 mètres à l'ouest de Valentine, propriété Dupuy ; novembre 1864, en défonçant le terrain pour la culture ; 4 m. 20 de côté.

Fond orné aux angles de quatre vases, d'où sortent des végétations fantastiques, reliées par des entrelacs et formant au centre une rosace polychrome. Large bordure de grecques.

Une partie a servi à paver le chœur de la chapelle du Bout de Puy, à Valentine.

Morel, *Bull. monum.*, XXX, 1864, p. 862 ; XXXII, 1866, p. 441, avec plan, p. 444 ; Ed. Barry, *Mém. de l'Acad. de Toulouse*, 6e série, III, 1865, p. 585 ; Sacaze, *op. cit.*, p. 231.

393. Martres Tolosanes (Con de Cazères, arrt de Muret, Haute Garonne). — 1828.

1° Compartiments décorés de quatre feuilles cordiformes en sautoir, alternant avec des caissons rectangulaires accompagnés de quatre *peltae*, dans lesquels s'inscrivent deux anneaux enlacés (0 m. 73 × 0 m. 70). 2° Panneaux rectangulaires : rosaces de feuilles de laurier ou de lierre ; encadrement de losanges et de carrés ; cette mosaïque recouvrait la chambre funéraire d'un enfant. L'une et l'autre sont à dessins rouges et noirs sur fond clair.

Musée de Toulouse.

Roschach, *op. cit.*, p. 37, n° 80.

394. Martres Tolosanes. — Dans les Thermes; 1842; fouilles de MM. Costes et Vitry.

Mosaïque. *Opus signinum* (?).

Laissée en place.

Vitry, *Mém. de la Soc. arch. du Midi de la France*, V, 1847, p. 113-120, lettre O du plan (pl. IV).

395. Sana (C[on] de Cazères, arr[t] de Muret, Haute Garonne). — A 2 kil. 500 au nord de Martres Tolosanes, dans un champ dit du Bousquet, quartier du Château; trouvées en 1863 par l'abbé François de Moulor, curé de Sana.

« Intéressantes mosaïques. »

Sacaze, *op. cit.*, p. 299; Joulin, *Mém. des savants étrangers à l'Acad. des Inscr.* XI, 1901, p. 229-230.

396. Sana. — Au champ du Bousquet; trouvés en 1884 par M. Sacaze.

Fragments de mosaïque.

Sacaze, *op. cit.*, p. 299.

397. Chiragan (C[on] de Cazères, arr[t] de Muret, Haute Garonne). — A 3 kilomètres au nord; 1897-1899; fouilles de MM. Joulin et Deloume.

Cinq mosaïques ou fragments à quatre ou cinq couleurs: 1° 10 m. × 6 m.; bordure à rinceaux grêles; champ décoré de panneaux à sujets variés, grandes rosaces et palmettes; petites palmettes en croix, damier, nœuds à six volutes, séparés par des torsades. 2° Bordure de *peltae* entrelacées, champ décoré de bandes de chevrons. 3° Bordure de tresse triple, champ décoré de *peltae* opposées par les extrémités. 4° Bordure d'oves, champ décoré de tresses et de rosaces. 5° Non décrite.

L. Joulin, *loc. cit.*, p. 166-168, 4 fig., lithogr. en noir.

398. Saint-Julien (C[on] de Cazères, arr[t] de Muret, Haute Garonne). — Entre Ox et Cazères.

Une mosaïque.

Laissée en place.

Joulin, *Rev. arch.*, 1907, I, p. 105.

399. Marquefave (C^on de Cazères, arr^t de Muret, Haute Garonne). — Entre Ox et Cazères.
Une mosaïque.

Laissée en place.

Joulin, *loc. cit.*

400. Saint-Gaudens (Haute Garonne). — Au pied de Saint-Gaudens, dans le hameau du Pouech, lieu primitif de la ville; 1862; dans le jardin de Mlle Scolastique Sempé et aux environs.
Mosaïques.

Sacaze, *op. cit.*, p. 274.

SAINT-BERTRAND DE COMMINGES [LUGDUNUM CONVENARUM]

401. Saint-Bertrand de Comminges (C^on de Barbazan, arr^t de Saint-Gaudens, Haute Garonne). — Entre Saint-Bertrand et Marignac.
Une mosaïque.

Laissée en place.

Joulin, *loc. cit.*, p. 107.

402. Saint-Bertrand de Comminges.
Des mosaïques.

Laissées en place.

Joulin, *loc. cit.*, p. 107.

403. Sepx (C^on de Saint-Martory, arr^t de Saint-Gaudens, Haute Garonne). — Dans le voisinage de l'abbaye de Bonnefont; 1877; trouvés dans le cimetière par M. Sénac.
Fragments.

Sacaze, *op. cit.*, p. 308.

404. Montmaurin (C^on de Boulogne sur Gesse, arr^t de Saint-Gaudens, Haute Garonne). — Dans un couvent de Templiers (?), au bord de la Save; 1864; au milieu de vestiges romains.
Nombreux fragments.

Anthyme Saint-Paul, *Bull. monum.*, XXXI, 1865, p. 139.

405. Montmaurin. — Dans la propriété de M. Miro; 1881-1882; ruines d'une villa avec thermes, qui dépasse 3 hectares de superficie; 6 mètres de côté.

« Superbe mosaïque. » Quatre rosaces avec une étoile au milieu, une bordure et divers dessins entre les rosaces.

Laissée en place.

Sacaze, *op. cit.*, p. 265.

LE BIGORRE [LES BIGERRIONES]

406. Bagnères de Bigorre (Hautes Pyrénées). — Fouilles faites successivement pour la captation des eaux minérales. Piscines romaines.

Mosaïques « d'un travail minutieux ».

Abadie de Sarrancolin, *Indicateur des Hautes Pyrénées*, 1856, p. 411; Sacaze, *op. cit.*, p. 529.

407. Tarbes (Hautes Pyrénées). — Environ 0 m. 60 × 0 m. 60.

Fleurons et un canard au milieu de deux rameaux. Noir, blanc, jaune, rouge, vert.

Musée de Tarbes.

Vue par M. Blanchet, août 1907.

OLORON [ILURO]. — LE BÉARN [BENEARNUM]

408. Bielle (C^{on} de Laruns, arr^{t} d'Oloron, Basses Pyrénées). — Près de l'église; 1842-1843.

1° 4 m. 40 × 4 m. 14: compartiment décoré d'un pied de vigne garni de pampres et de lierre; guirlandes de lierre à feuilles brunes et rouges; feuilles d'acanthe; rosace composée de feuilles de laurier, rouges, blanches, jaunes. 2° 5 m. 96 × 1 m. 75: décor géométrique. 3° 5 m. 96 × 1 m. 75: rosaces, coupes, spirales et champ orné de demi-croissants verts et rouges.

Dans l'ancien couvent des Sœurs, aujourd'hui école communale, sur le sol de la grange, restes des deux tiers de la mosaïque.

Badé, *Rapport au ministre de l'Intérieur*, dans le *Bull. de la Soc. des lettres et*

des arts de Pau, sér. I, II, 1843, p. 351 ; cf. *ibid.*, sér. II, XVII, 1887-1888, p. 424; Ch. Lecœur, *Bull. du Comité de la langue de la France*, II, 1853-1855, p. 391-394, pl. IV, en couleur ; F. Couaraze de Laà, *Bull. de la Soc. academ. des Hautes Pyrénées*, V, 1857-1858, p. 139-145 ; E. Gerspach, *La mosaïque*, p. 17, fig. en noir; *Pau, Béarn, Pyrénées, livret-guide illustré* (publié par le Syndicat d'initiative de Pau, du Béarn et des Pyrénées), Pau (1905-1906), in-8, p. 60, reproduction en simili.

Aquarelle de Lecœur: Estampes de la Bibl. Nat., rec. factice (*Mos. et pavements*), Gb 62 a pl. 3. Aquarelle de Lafollye aux Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *Arch. des mon. histor.*, n° 6939). Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 50.

409. Jurançon (C^on^ et arr^t^ de Pau, Basses Pyrénées). — Pont d'Oly, à 3 kilomètres de Pau, dans un pré situé sur la rive gauche de la Néez, entre cette rivière et la route de Pau aux Eaux-Bonnes; trouvées en l'an X par M. Serviez, préfet des Basses Pyrénées; en 1807, par M. de Castellane, préfet; en mars 1850, par M. Lecœur.

Seize salles, dont huit ont conservé la plus grande partie, ou tout au moins une notable partie de leur pavage en mosaïque. Décors géométriques; Neptune, sirènes, poissons, feuilles d'eau. Polychromes.

Détruites vers 1882.

Hipp. Durand, *Mémorial des Basses Pyrénées*, 8 octobre 1850 ; *Bull. monum.*, XVII, 1851, p. 110 ; *Rev. arch.*, VII, 1851, p. 515-519 ; Ch. Le Cœur, *Bull. du Comité historique*, 1850, p. 254-256, 2 pl. ; *Bull. du Comité de la langue de la France*, II, 1853-1855, p. 377-396, pl. II à IV ; *Mosaïques de Jurançon*, Pau, 1856, in-8, 30 p., 3 pl. dont 2 en couleur; *Promenades arch. en Béarn*, 1877, pl. 21 à 23 ; Gerspach, *La mosaïque*, p. 12, 13, 14 et 15 et fig. en noir ; *Bull. de la Soc. des sciences de Pau*, 2e sér., XII, 1882-1883, p. 259 ; XVII, 1887-1888, p. 7, note 1.

Chromogr. de J. Abadie, Dartiguenave del. : Estampes de la Bibl. Nat., rec. factice (*Mos. et pavements*), Gb 62 a, pl. 9 ; *Ibid.*, pl. 10, plan général et dessin des mosaïques. Lithographies de Justin Lallier, 1854 ; *Ibid.*, pl. 12 et 13, aquarelles de Le Cœur (originaux des pl. du Comité). Sept relevés de Lafollye aux Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, n°s 5117, 6933 à 6938). Photographies au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 50.

410. Lons (C^on^ de Lescar, arr^t^ de Pau, Basses Pyrénées). — Au lieu dit Bilaà, près d'un ancien chemin appelé Caussade (Chaussée), chez M. Bergerot, quartier Saint-Michel ; 1886 ; dans les substructions d'une villa. Monnaie de Gordien III. Maladroitement restaurées dans l'antiquité.

Fragments de plusieurs mosaïques à décor géométrique, formant le pavé d'une série de pièces. Rosaces, imbrications, guirlandes supportées par des colonnettes. Une partie disposée en hémicycle. Polychromes. Chapiteaux de colonnes ornés de mosaïques en pierre et en verre.

Schlumberger, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1887, p. 22 (photographies

communiquées); André Gorse, *Bull. arch. du Comité*, 1886, p. 428-437, pl. XVII double en noir; *Bull. de la Soc. des sciences de Pau*, 2e série, XVI, 1886-1887, p. 7, 10 pl.; V. Z., *Berliner philologische Wochenschrift*, VI, 1886, p. 36; Taillebois, *Bull. monum.*, LII, 1886, p. 644; Soulice, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1887, p. 88-90; V. Lespy et P. Raymond, *Dictionnaire béarnais*, 1887, II, p. 371.

411. Lescar (Arrt de Pau, Basses Pyrénées). — Dans la cathédrale. Mosaïque avec l'inscription AVFIO, peut-être *aueto*. « Num antiqua sit nescio. » Hirschfeld.

Barthéty, *Mémorial des Pyrénées*, 16 avril 1886; *Bull. de la Soc. de Pau*, 2e sér., XVI, 1886-87, p. 50; C.I.L., XIII, 408.

412. Lescar. — Dans l'abside de l'église Notre-Dame. Douzième siècle. 1° 5 m. 16 × 1 m. 50: chasseur muni d'un cor, qui perce de sa lance un sanglier; tigre terrassant un bouc. 2° 5 m. 64 × 1 m. 68: chasseur nègre à jambe de bois; mulet suivi d'une bête féroce; ornement imbriqué dans la bordure. 3° Inscription de Guy, évêque de Lescar:

*domi*NVS GVIDO
*e*PISCOPVS L*asc*
*ur*ENSIS *hoc* FIE*ri*
*fec*IT PAV*imentum*

Bull. de la Soc. des antiquaires de France, 1864, p. 41; P. Raymond, *Rev. arch.*, 1866, I, p. 305, pl.; Laffolye, *Bull. de la Soc. histor. de Compiègne*, II, 1875, p. 301-303; *id.* dans du Sommerard, *Les monum. histor. de France à l'expos. univers. de Vienne*, 1876, p. 286 à 289; E. Müntz, *Rev. arch.*, 1877, I, p. 43; Gerspach, *La mosaïque*, p. 100, fig.; Briau dans Saglio, *Dict. des ant. gr. et rom.* s. v. *Chirurgia*, fig. 1416; Hilarion Barthéty, *Bull. de la Soc. des sciences, lettres et arts de Pau*, 2e série, XVI, 1886-1887, p. 32 à 52; XVII, 1888, p. 21 à 36; cf. p. 5 à 20; *Congrès arch. de France*, LV, 1888, p. 83 et 188-189; Ch. Dangibeaud, *Rev. de Saintonge et d'Aunis*, XXIII, 1903, p. 383; cf. *Rev. arch.*, 1904, I, p. 185; M. Lanoue, *Bull. monumental*, LXX, 1904, p. 246 à 259, pl.
Aquarelles de Lafollye aux Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, nos 6941, 6942, 7366). Quinze photographies au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 50.

413. Lescar?
Cubes noirs et blancs. Petit fragment.
Acquis par M. Blanchet. Août 1907.

414. Clarac (Con de Thèze, arrt de Pau, Basses Pyrénées). — 1884. Fragments envoyés de Bizanos par M. Olivier, ancien instituteur, à l'École normale d'institutrices. « Il paraîtrait qu'il y a à Clarac des restes assez nombreux de mosaïques. »

Gorse, *Bull. de la Soc. des sciences de Pau*, 2e sér., XIII, 1883 1884, p. 384.

415. Lalonquette (Con de Thèze, arrt de Pau, Basses Pyrénées). — Dans un champ nommé Glizias, chez M. Loustaunau; 5-10 avril 1893 et 20 avril 1895 (découverte une première fois en 1843).

Octogones avec rosaces, carrés et losanges ornés de piques et de fleurons. Rouge, blanc et noir.

Une partie détruite avant les fouilles; une partie laissée en place, une partie au Musée de Pau.

Mémorial des Pyrénées, 13 septembre 1842; H. Barthéty, *Bull. de la Soc. des sciences de Pau*, XVI, 1886-1887, p. 283; XXII, 1892-1893, p. 353-364, pl. lithogr. en noir; 1894-1895, p. 438-440.

Des dessins en couleur ont été faits en 1893 par M. Delahaye.

416. Taron (Con de Garlin, arrt de Pau, Basses Pyrénées). — Sur l'emplacement d'une villa, occupée actuellement par l'église.

1° Fragment avec filets noirs, rouges et blancs. 2° Fragment de bordure; torsade à lignes noires, rouges, jaunes et blanches entre des filets polychromes; sur fond blanc, partie d'une figure indistincte.

Badé, *Bull. de la Soc. des sciences de Pau*, III, 1843, p. 203-204; P. Raymond, *Mémorial des Pyrénées*, 18 oct. 1860; Ch. Lecœur, *Promenades arch. en Béarn*, pl. LX, en couleur; Laffolye, *Bull. de la Soc. histor. de Compiègne*, II, 1875, p. 301-303; E. Gerspach, *La mosaïque*, p. 16, fig. en noir (dessin de M. Laffolye); abbé Daugé, *Monographie de Taron*, 1907.

Aquarelle de Lafollye aux Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, n° 6940). Photographie au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 50.

417. Taron. — A 40 pas au nord de l'église, dans le cimetière.

Fragment à deux compartiments. Sur fond blanc, feuille de vigne verte à nervures jaunes, tiges jaunes, rouges, vertes. Vase à deux anses entre deux branches polychromes; arbre chargé de fruits entre deux vases ou corbeilles.

Cf. n° 416.

418. Taron. — A l'entrée du cimetière; 1909; 1 m. 40 × 0 m. 38.

Fragment de mosaïque, où était enchâssée une dalle de marbre blanc. Bordure faite d'arcades en plein cintre, soutenues par des colonnettes encadrant des panneaux ornementés (imbrications à fond rouge et jaune, damiers bleus, rouges, jaunes et verts). Motif central très détérioré : volutes de feuillages, poissons.

Communication de M. P. Courteault au Comité des Travaux historiques (8 fév. 1909). Photographie.

419. Taron. Même provenance, même date : 1 m. 54 × 0 m. 75.

Fragment de bordure. Feuilles de vigne disposées le long d'un rinceau orné de vrilles.

Cf. n° 417.

LES TARBELLI. — DAX (AQVAE TARBELLICAE)

420. Sorde (C^on de Peyrehorade, arr^t de Dax, Landes). — 1869. Provient de la propriété de Mme Dufaur, voisine de l'église.

Huit carrés avec lièvres, chiens, animaux fantastiques et oiseaux, feuillages, etc... Deux carrés seulement sont intacts. Noir et blanc. Des cubes de terre cuite rouge. Moyen âge.

Utilisés dans le pavement de l'abside de l'ancienne église, à l'abbaye de Sorde.

Laffolye, *Bull. de la Soc. histor. de Compiègne*, II, 1875, p. 301-303 ; Gerspach, *La mosaïque*, p. 101-105 ; *Bull. monum.*, XLVIII, 1882, p. 773-774 ; *Congrès arch. de France*, V, 1888, p. 71, 3 pl. ; Taillebois, *ibidem*, p. 188 et note 1 ; *Bull. de la Soc. de Borda*, XVI, 1891, p. 8 ; Dufourcet, Taillebois et Camiade, *L'Aquitaine histor. et monumentale*, II, 1893, p. 53-58 et fig., lithograv. dans le texte.

Huit photographies au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album n° 50. Quatre photographies de dessins au Musée du Trocadéro (dép. des Landes).

421. Sorde. — A Baratdevin, à 1 kilomètre de Sorde ; 1873 ; dans une salle au couchant, sur les bords du Gave ; 5 m. × 3 m. 50.

« Superbes mosaïques. » Carrés composés de *peltae* adossées et de rosaces formées de quatre feuilles en trèfle. Polychrome. Cubes en briques rouges de divers tons.

Dompnier, *Chroniques de la cité et du diocèse d'Acqs*, 1873, p. 41-42 ; *Congrès arch. de France*, LV, 1888, p. 71, pl. ; Dufourcet, Taillebois et Camiade, *op. cit.*, 1892, II, p. 51, pl. II, phototype.

422. Sorde. — Dans la propriété de Mme Dufaur ; dans une villa romaine.

Polychrome. Grands carrés remplis de feuilles longues (ou glands).

Congrès arch. de France, LV, 1888, p. 71, 72, 2 pl. ; Dufourcet, Taillebois et Camiade, *op. cit.*, p. 52, pl. III, phototype ; Taillebois, *Congrès arch.*, *loc. cit.*, p. 188.

423. **Peyrehorade** (Arr[t] de Dax, Landes).
Une mosaïque.

Taillebois, *loc. cit.*

424. **Dax** (Landes). — Trouvées en 1871.
Plusieurs mosaïques : 1° A la Fontaine-Chaude de la Néhe. 2° Rue Large, maison Darqué, « belles mosaïques » à 1 mètre de profondeur. 3° Place Saint-Pierre.

Musée de Dax, Musée du collège et collection du Boucher.

H. de Monval, *Bull. monum.*, XXXVII, 1871, p. 231 ; Taillebois, *loc. cit.*, p. 183, 184, 185.

425. **Gaujacq** (C[on] d'Amou, arr[t] de Saint-Sever, Landes). — Dans les ruines de l'ancien Gaujacq, dans la vallée de *las Craoustes* d'Herm, à l'angle du Leny et du ruisseau appelé *Arriou-Saou*.
Mosaïques.

Dompnier, *op. cit.*, p. 87 ; Taillebois, *loc. cit.*, p. 173.

426. **Serres-Gaston** (C[on] de Hagetmau, arr[t] de Saint-Sever, Landes).
Mosaïques.

Taillebois, *loc. cit.*, p. 174.

427. **Les Mayrots** (C[ne] de Montgaillard, c[on] de Saint-Sever, Landes). — Sur le bord de la route de Saint-Sever à Montgaillard.

« Fragments des plus ordinaires, à en juger par ceux qui ont été conservés. »

Taillebois, *loc. cit.*, p. 176 ; L. Sentex, *Bull. de la Soc. de Borda*, XV, 1890, p. 233.

428. **Saint-Sever** (Landes). — Lieu dit du Gleyzia, quartier Daugreilh ; vers 1840.
Deux fragments « qui n'ont rien de remarquable ».

« On peut les voir encore aujourd'hui. »

Sentex, *loc. cit.*, p. 234.

429. **Saint-Sever**. — Lieu dit du Gleyzia, quartier Daugreilh, chez M. Capdeville, juge d'instruction, 1873-1874 ; fouilles Sentex et

Chaplain-Duparc, 1888; médaille de Volusien (251-253 ap. J.-C.). Restaurées par un mosaïste italien nommé Fantoli, de passage dans les Landes.

« Admirables mosaïques. » 1° Carré de 7 mètres de côté; médaillons circulaires ornés de palmes et de feuillages; au centre, octogone avec des poires dans un panier; blanc, noir, vert. 2° Largeur, 8 mètres; longueur, 7 mètres; losanges; blanc, noir, rouge, jaune. 3° Fragment; grive sur des ceps de vigne. 4° Grand pavé: fleurs de lotus et svatiskas dans des médaillons en losanges ou circulaires; polychromes; des cubes de brique rouge. 5° Bordure (largeur, 0 m. 35); draperie festonnée. 6° Carrés et circonférences avec des palmes. 7° Largeur, 1 m. 50 à 2 mètres; bustes humains de face, à longues barbes, presque des grotesques.

En partie chez le docteur Sentex, à Saint-Sever. Installées par les soins de son beau-père M. L. Capdeville.

E. Taillebois, *loc. cit.*, p. 179; Sentex, *Bull. de la Soc. de Borda*, XV, 1890, p. 229-252; XVI, 1891, p. 1-14; 3 pl. phototypes, *Bull. monum.*, LVI, 1890, p. 284.

430. Saint-Sever. — Lieu dit du Gleyzia, à la Hounade, quartier Daugreilh, chez M. Guillaume Daugreilh; mars 1902, en labourant un champ pour l'ensemencer; à une profondeur de 0 m. 35 dans un champ voisin du champ Capdeville (1873). Cf. n° 429.

1° Deux mosaïques semblables: ceps de vigne formant un ovale, au milieu duquel des raisins et des feuilles. 2° Carrés (2 m. 83 de côté) entourés d'une bordure de lierre; cornes d'abondance et branches de laurier. Très bien conservées, malgré des traces d'incendie.

Dans le vestibule du château d'Amou, chez M. le baron de Claye.

J. de Laporterie, *Bull. de la Soc. de Borda*, XXVII, 1902, p. XXXIV; de Claye, *ibid.*, p. LX.

431. Aurice (C^on de Saint-Sever, Landes). — Restes de villa romaine.

« Belles mosaïques. »

Taillebois, *loc. cit.*, p. 175.

432. Bahus-Juzan (C^on de Saint-Sever, Landes). — Tout à côté de l'église.

« Fragments des plus ordinaires. »

Sentex, *Bull. de la Soc. de Borda*, XV, 1890, p. 234.

433. **Castandet** (C^on de Grenade, arr^t de Mont de Marsan, Landes). — Débris.

Léon Martres, *Congrès arch. de France*, LV, 1888, p. 157.

434. **Pujo le Plan** (C^on de Villeneuve de Marsan, arr^t de Mont de Marsan, Landes). — Dans le mur du chevet de l'église.

« Fragments trop petits pour qu'on puisse reconstituer un dessin. Le plus gros mesure environ 0 m. 40 ou 0 m. 50 de côté. Il porte deux trèfles en rinceau entre des bandes blanches et noires. Un second fragment porte des ronds concentriques. »

Taillebois, *Congrès arch. de France*, LV, 1888, p. 164 ; *Bull. de la Soc. de Borda*, XVII, 1892, p. 351.

435. **Saint-Cricq de Maureilhan** (C^on de Villeneuve, arr^t de Mont de Marsan, Landes). — Au lieu dit Glézia, sur les bords du Midou ; septembre 1868 ; 11 m. 65 × 11 m. 65.

Trois mosaïques : 1° Suite de panneaux avec méandres, entrelacs et torsades. 2° Bacchus et scènes bachiques ; triomphe de l'Amour et du vin ; nombreux personnages. 3° Au fond d'une piscine pentagone, monstres marins, poissons et « insectes de mer », posés dans tous les sens comme un semis.

N° 1 au Musée de Dax ; don Perreaux ; vue par M. Blanchet, août 1907. N° 2 détruite. N° 3 encore intacte en place.

Dr Léon Sorbets, *Mos. gallo-romaines de Saint-Cricq*, 1868, in-8 ; *Revue de Gascogne*, IX, 1868, p. 480 ; *Etudes arch.*, Aire, 1874, p. 207 ; *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1868, p. 118 ; J. Quicherat, *Rev. des Soc. savantes*, 1870, I, p. 116 ; *Mélanges*, I, p. 346-349 ; E. Taillebois, *Congrès arch. de France* V, 1888, p. 164 ; *Bull. de la Soc. de Borda*, XVI, 1891, p. 9 ; Dufourcet, Taillebois et Camiade, *L'Aquitaine histor. et monum.*, 1892, I, p. 334, 2 pl.

436. **Villeneuve de Marsan** (Arr^t de Mont de Marsan, Landes). Restes d'une mosaïque.

Taillebois, *Congrès arch. de France*, V, 1888, p. 165.

437. **Frèche** (C^on de Villeneuve de Marsan, arr^t de Mont de Marsan, Landes). — Au lieu dit et près de l'église détruite de Saint-Étienne. Coteau de Cinna ; 1892.

1° Pommes de pin et feuilles de vigne dans des compartiments carrés, que sépare une torsade ; bordure de grecque (3 m. 80 × 16 m.) ; bleu, rouge, vert foncé, jaune et noir sur fond blanc. 2° Dans une autre pièce mosaïque à grands cercles chevau-

chant l'un sur l'autre, formant bordure à des compartiments de losanges; très délabrée.

Laissées en place.

Baron de Bouglon, *Bull. de la Soc. arch. du Midi de la France*, sér. in-8°, VI, 1893, p. 16, fig. en noir du n° 1.

438. Brocas (C^on de Labrit, arr^t de Mont de Marsan, Landes).

Restes de magnifiques mosaïques. Vases de fleurs cannelés, d'où s'échappent deux tiges chargées de grappes et de fleurs.

Dompnier, *Chroniques de la cité et du diocèse d'Acqs*, 1873, p. 41, 12; Taillebois, *Congrès arch. de France*, LV, 1888, p. 158; A. Blanchet, *Bull. de la Soc. de Borda*, XVII, 1892, p. LXIV.

439. Labrit (Arr^t de Mont de Marsan, Landes).

Restes.

Taillebois, *loc. cit.*

440. Sarbazan (C^on de Roquefort, arr^t de Mont de Marsan, Landes). — Villa de Mouneyres; 1887.

Décors géométriques. Fleurs et dauphins. Sept couleurs.

Baron de Bouglon, *Bull. de la Soc. arch. du Midi de la France*, série in-8°, I, 1887-1888, p. 94-96, fig.; IV, 1891-1892, p. 22; Taillebois, *Congrès arch. de France*, 1888, p. 162; Dufourcet, Taillebois et Camiade, *op. cit.*, I, p. 254-259, 4 fig. et 2 pl. en phototypie; *Bull. arch. du Comité*, 1891, p. XVIII (dessins envoyés au Comité par la Soc. de Borda).

441. Géou (Landes). — Sous un tertre, à 3 kilomètres de la Bastide près de l'église de Saint-Clar; 1891. Aire considérable de pavages en mosaïque, découverte en partie seulement, à 1 m. 50 de profondeur; fouilles de la Société de Borda.

Fleurs de lotus et *peltae* dans des médaillons que sépare une torsade. Rinceaux et torsades formant bordure. Des cubes rouges en terre cuite. « Dessin excellent. »

Laissée en place.

Baron de Bouglon, *Bull. de la Soc. arch. du Midi de la France*, V, 1892, p. 20, fig. en noir; Dufourcet, Taillebois et Camiade, *op. cit.*, I, p. 338, fig. en noir.

442. Saint-Vincent de Xaintes (Landes). — Dans la cella du temple romain.

Rosace dans une torsade double; entourage formé d'une large torsade triple; sur un des côtés, vase et pampres.

Dufourcet, Taillebois et Camiade, *op. cit.*, II, p. 37, pl. en phototypie.

AIRE SUR L'ADOUR [LES ATURENSES]

443. **Aire sur l'Adour** (Arr[t] de Saint-Sever, Landes). — Dans le jardin de l'évêché ; 1858.

Mosaïques.

Musée épiscopal du grand séminaire, à Aire.

Taillebois, *Congrès arch. de France*, V, 1888, p. 100.

444. **Gée-Rivière** (C[on] de Riscle, arr[t] de Mirande, Gers). — Chez M. de Saint-Guilhem, au sud de sa maison ; 1904.

Piscine romaine entourée de plaques de marbre et pavée d'une mosaïque multicolore, représentant plusieurs poissons de différentes formes. Deux plates-bandes en mosaïques de couleurs différentes et d'inégales dimensions entourent le fond de la piscine.

Abbé Cazauran, *Gée-Rivière (Gers), son passé, ses ruines gallo-romaines*, brochure avec une pl.; *Bull archéol. du Comité*, 1904, p. 106.

AUCH [LES AUSCI] — ELIUMBERRUM

445. **Auch** (Gers). — Une mosaïque. 1845.

Archives des Monuments historiques, plan n° 1193; détail n° 1073. (Perrault-Dabot, *op. cit.*, p. 133).

446. **Auch**. — A la Maison neuve, appartenant à M. Monedé ; 1879-1880.

Fragments de mosaïque unie.

Bull. monum., XLVIII, 1882, p. 369.

447. **Auch**. — Au Halai, maison d'habitation de M. Monedé ; 1879-1880.

Débris encore en place.

Bull. monum., *ibid.*

448. **Auch**. — Coteau de la Grange, au nord de la ville, sur le sol d'un hypogée contenant 17 sépultures ; fin de 1880.

Des cubes.

Bull. monum., *loc. cit.*, p. 372.

449. Auch. — En creusant, à l'hôpital, les fondations du pavillon dit « de la Chirurgie », à l'angle sud-est ; 1908 ; découverte sur une surface d'environ 9 mètres.

« En marbre monochrome, d'un ton jaune clair, et encadrée d'une bande noire. » Serait de la fin du deuxième ou du troisième siècle de notre ère.

Détruite.

Ch. Palanque, *Bull. arch. du Comité*, séance du 16 novembre 1908, p. CXLIII.

450. Orbessan (Con d'Auch S., Gers). — En Herc, à un kilomètre du village, sur la rive droite du Gers, chez M. Chartron ; octobre 1886.

Quatre fragments polychromes, détachés d'une même mosaïque encore enfouie sous le sol : 1° Canard. 2° Poisson. 3° Croix de Malte. 4° Quatre cercles en croix autour d'un plus grand, dont le centre est orné d'une rosace ; bordure de carrés jaunes et rouges formant damier.

Au lieu de la découverte.

G. Collard, *Bull. arch. du Comité*, 1905, p. CXXII ; 1906, p. 153, fig. en noir. Cf. Lavergne, *Rev. de Gascogne*, XXIII, 1882, p. 271.

451. Preignan (Con d'Auch, Gers). — Chez M. Jean-Marie Rangon ; 1901 ; avec des débris de stucs peints, des monnaies d'Auguste et de Claude II.

Restes à décors géométriques.

Bull. arch. du Comité, 1899, p. CXXXIII ; 1901, p. CIV et CIX.
Dessins de M. Collard, auteur de la communication, déposés au Musée de Saint-Germain-en-Laye (album, n° 9 *bis*.)

LECTOURE [LACTORA]

452. Lectoure (Gers). — Sur l'emplacement de Lactora, à l'angle nord-ouest des fouilles ; 1899.

Mosaïque « qui n'est pas à dessins géométriques et pourrait être ornée d'un sujet. » Une partie de la bordure est détruite.

Laissée en place.

Camoreyt, *Bull. arch. du Comité*, 1899, p. CXXXII.

EAUZE [ELUSA]

453. **Eauze** (Arr[t] de Condom, Gers). — A la Ciutat, à peu près au centre de l'ancienne ville.

Mosaïque qui depuis 1750 environ servait de pavé à une étable à bœufs. « M. du Mège a conservé le dessin de ce pavé, l'un des plus admirables que l'antiquité puisse léguer. »

Détruite.

L. Ducos, *Mém. de la Soc. arch. du Midi de la France*, I, 1832-1833, p. 371.

454. **Eauze**. — Carrelage dans la chambre d'un boulanger.

Existait encore vers 1820. « On a voulu la déplacer; elle a été détruite. »

Ducos, *loc. cit.*, p. 371.

455. **Eauze**. — A la Ciutat (Elusa), sur le plateau qui s'étend entre le château et la route actuelle d'Eauze à Condom; 1879; 8 m. × 4 m.

Feuillages, entrelacs, figures géométriques aux couleurs très vives et très variées.

Recouverte.

A. Breuils, *Rev. de Gascogne*, XXVIII, 1887, p. 560.

456. **Magnan** (C[on] de Nogaro, arr[t] de Condom, Gers). — Près de l'église; trouvés vers 1825 par l'abbé Bizard, curé de Magnan.

1° Deux fragments (1 m. × 1 m. 30), pampres et grappes de raisin. 2° Croix et décors géométriques séparés par des torsades. Le n° 1 faisait partie d'un grand pavé trouvé en bon état, qui fut aussitôt détruit.

N° 1 au Musée de Toulouse.

Ducos, *loc. cit.*, p. 371-373, pl. XI et fig. lithogr. en noir; Roschach, *Catal. du Musée de Toulouse*, p. 81, n° 194.

457. **Le Glésia** (C[ne] de Lauraet, c[on] de Montréal, arr[t] de Condom, Gers). — A côté de l'emplacement d'une ancienne église (*glésia*) détruite, dans les ruines d'une villa; chez M. Thorigny; 1887. Monnaie de Flavia Helena, femme de Julien l'Apostat.

Plusieurs mosaïques ornant des pièces distinctes: 1° Tête de l'Océan, OCIANVS, avec pinces rouges et noires; blanc terne, bleu sombre, rouge, jaune foncé; par endroits, petits cubes de verre bleu verdâtre; des cubes en brique; bordure carrée formée par des poissons en guirlande, 2 m. 53 × 2 m. 22. 2° (fragment) Naïade nageant au milieu de flots bleus et verts (cubes de verre), 1 m. × 0 m. 88. 3° et 4° Décor géométrique; damier et lignes concentriques; rosaces entourées de torsades et de rinceaux.

Musée de la Société historique de Gascogne, à Auch.

Bull. de la Soc. de Borda, XII, 1887, p. 260, plan et fig. en noir; *Bull. arch. du Comité*, 1889, p. 163; 1890, p. 38, pl. I en couleur. A. Breuils, *Rev. de Gascogne*, XXVIII, 1887, p. 557; XXIX, 1888, p. 303; abbé Cazauran, *L'Appel au peuple d'Auch*, 10 octobre 1887; *C. I. L.*, XIII, 551; *Bull. de la Soc. arch. du Midi de la France*, I, 1888-1889, p. 75.

Dessin de P. Benouville aux Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, n° 9938).

458. Le Glésia. — Dans la même villa romaine que le n° 457; 1889.

Dans une grande salle, carrés blancs bordés de bleu avec croix pattées rouges et bleues au centre.

Breuils, *Rev. de Gascogne*, XXX, 1889, p. 35.

459. Séviac (Con de Montréal, arrt de Condom, Gers). — Trouvées en 1868 par M. l'abbé Monnier, curé de Labarrère; 400 mètres carrés.

« Très belles mosaïques », dont on ne connaît que la plus petite partie. Deux rosaces entières et deux demi-rosaces, où s'inscrivent des urnes et diverses figures géométriques.

Laissées en place.

Breuils, *Rev. de Gascogne*, XXVIII, 1887, p. 559.

460. Larrouze (Con de Condom, Gers).

Mosaïque.

Bull. monumental, LX, 1904, p. 122.

461. Pontic (Gers).

« Quelques pauvres restes de mosaïques à plusieurs couleurs, que j'ai vues autrefois beaucoup plus complètes. »

Lavergne, *Revue de Gascogne*, XXIII, 1882, p. 153.

462. **Pontic**. — Proviennent de la collection Émile Tailliebois. Quatre fragments. Couleurs peu distinctes.

Musée de Borda à Dax.

Vus par M. Blanchet, août 1907.

463. **Saint-Clamens** (Gers). — Dans un champ voisin de l'église. Mosaïques.

Lavergne, *Revue de Gascogne*, XXIII, 1882, p. 126.

BAZAS [LES VASATES]

464. **Marimbaut** (Con de Bazas, Gironde). — Dans le cimetière. Débris de mosaïque.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 68.

465. **Langon** (Arrt de Bazas, Gironde). — Au cimetière, sur l'emplacement de l'ancien couvent des Capucins, démoli en 1808; mosaïque trouvée en 1840.

Sillons remplis de plâtre sur un fond de brique; cercles, damiers, quadrupède, personnage. Moyen âge.

O'Reilly, *Essai sur l'histoire de la ville et de l'arrondissement de Bazas*, 1840, p. 380; Ducourneau, *La Guienne hist. et monum.*, 1842-1844, I, 2e partie, p. 69; Jaubert, *Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde*, XI, 1851, p. 118, 119.

466. **Toulenne** (Con de Langon, arrt de Bazas, Gironde). Mosaïques.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 73.

467. **Camaillac** (Cne de Léogeats, con de Langon, arrt de Bazas, Gironde). — Dans la cour d'une maison assez ancienne; 1840 et 1844.

Plusieurs mosaïques. « Riches dessins et couleurs vives. » Fleurs et vases. Noir, rouge, blanc. Un fragment couvrait une chambre de 3 mètres de côté.

Achetées par la ville de Bordeaux, « ces mosaïques n'ont peut-

être jamais été livrées. Ce qui en reste en place est méconnaissable et s'émiette chaque jour davantage. »

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, I, 1840, p. 56 ; II, 1841, p. 69 ; V, 1844, p. 12 ; VI, 1845, p. 51 ; Ferdinand Leroy, *Lettre à M. de Caumont* (*Annales de l'Acad. royale de Bordeaux*, 22 juin 1842) ; *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LVI ; XIII, 1888, p. 114, 116, 120.

BORDEAUX [BURDIGALA]

468. Bordeaux (Gironde). — Entre le ruisseau de la Devise et la rue Ségalier ; 1557, dans les ruines du Lavacrum.

« Belles mosaïques. »

G. de Lurbe, *Chronique bordelaise*, 1594, p. 42 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, VII, 1880, p. 114, 118.

469. Bordeaux. — Près du prieuré Saint-Martin, hors la ville ; juillet 1594 ; chez le sieur Donzeau, lieutenant particulier en la sénéchaussée de Guyenne, en faisant tirer de la pierre dans son champ.

« Grande quantité de petites pièces de terre cuite de diverses couleurs, qui restaient du pavé fait à la musaïque. »

G. de Lurbe, *Chronique bordelaise*, 1594, p. 42 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, VII, 1880, p. 117.

470. Bordeaux. — Sous l'aire du manège Ségalier, au bout de la rue Judaïque Saint-Seurin, près la place d'Amour ; avril 1788, et de nouveau en 1804. A 1 mètre du sol ; 8 m. × 12 m.

« Un des plus beaux pavés qu'on ait découverts à Bordeaux jusqu'à ce jour. » (*Bull. polym.*) Rosaces, guirlande de feuilles de laurier. Au centre, médaillon circulaire avec une sorte de croix de Malte. Noir et blanc.

Quelques fragments au Musée.

Bull. polymathique du Muséum d'Instr. publ. de Bordeaux, III, 1804, p. 177 ; *Indicateur bordelais*, n° 207, 18 avril 1805. Dessin de Lacour offert à la Commission des monuments historiques de Bordeaux pour son album ; *Magasin encyclopédique*, 1805, V, p. 404. Relevée et dessinée par Combes : *ibid.*, 1806, II, p. 164 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, VII, 1880, p. 77, 112.

471. Bordeaux. — Maison Blanc-Dutrouilh, en face du Grand théâtre ; 1789 ; 2 pieds 6 pouces de largeur.

Carrés et parallélogrammes noirs sur blanc. Oiseau noir.

Jouannet, *Soc. arch. de Bordeaux*, VII, 1880, p. 9.

472. Bordeaux. — En curant le Peugue, entre le pont qui est sous la chaussée du cours d'Albret et le premier pont du Marais ; 1810 ; fouilles de M. Didiet, ingénieur en chef du département.

Fragment de mosaïque. « Faisait partie d'un pavé plus étendu, qui existe encore au fond de l'*estey* du Peugue. »

Donné au « Muséum ».

Didiet, *Bull. polymathique du Muséum d'Instr. publ. de Bordeaux*, VIII, 1810, p. 48-49.

473. Bordeaux. — Rue Neuve Saint-Seurin (aujourd'hui partie de la rue de Fleurus comprise entre les rues Judaïque et d'Arès) ; 1835 ; dans la maison de M. Martineau, en creusant une cave ; à 7 pieds de profondeur.

Mosaïque commune. *Opus signinum* composé de fragments de briques liés par du ciment. De 6 pouces en 6 pouces, un petit cube de pierre blanche entouré de quatre cubes noirs : ces ornements disposés en quinconces. « C'est le second exemple que Bordeaux nous ait offert de ce genre de pavé. » (?)

Jouannet, *Mém. de l'Acad. de Bordeaux*, VI, 1835, p. 197 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, VII, 1880, p. 149.

474. Bordeaux. — Cours de l'Intendance, dans les fondements de la maison Aquart, entre la place de la Comédie et la rue Martignac ; 1845.

Une mosaïque.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, 1844-1845, p. 24 (Croquis de M. Lacour dans les albums de la Commission. Inédit ?) ; *Soc. arch. de Bordeaux*, *loc. cit.*, p. 13.

475. Bordeaux. — Rue Gouvion, 19, chez M. Dupac, avoué ; 1851 ; à 3 mètres du sol actuel.

Carrés et cercles insérés les uns dans les autres. Oiseaux aux quatre coins. Blanc, noir, jaune, orangé, rouge.

Musée de Bordeaux.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, XI, 1849-1850 (1851), p. 18.

476. Bordeaux. — Allées de Tourny, le long du trottoir de la maison portant le n° 4; 1852; en creusant un canal pour la pose de tuyaux d'égout.

Carreaux noirs et blancs.

Un échantillon chez M. Émilien Piganeau.

Soc. arch. de Bordeaux, loc. cit., p. 13.

477. Bordeaux. — Rue Gouvion, dans le jardin de M. Dupac; vers 1864.

Portion de mosaïque.

Soc. arch. de Bordeaux, IV, 1877, p. v (Dessin conservé dans les albums de la Commission des monuments historiques de la Gironde).

478. Bordeaux. — Rue Saint-Martin, n° 42; 26 janvier 1864.

Mosaïque blanche à points noirs.

Soc. arch. de Bordeaux, VII, 1880, p. 119-120.

479. Bordeaux. — A l'entrepôt Saint-Rémy, à 5 mètres au-dessous du dallage de l'ancienne église; 1867.

Cercles et torsades. « Magnifique mosaïque » polychrome « du meilleur goût et d'un agencement ingénieux ». Rayon des cercles, 1 m. 05.

Laissée en place.

Soc. arch. de Bordeaux, III, 1876, p. 68, et VII, 1880, p. 206. Dessin de M. Piganeau communiqué à cette Société : *ibid.*, XIII, 1888, p. XXVIII, XXXII, XXXIV.

480. Bordeaux. — Rue du Palais de justice, en face de la caserne des pompiers; 1867; à 3 m. 50 au-dessous du sol.

1° Carreaux alternativement blancs et noirs (0 m. 42 de côté) avec quatre cubes de couleurs différentes au milieu. Bordure de zigzags. 2° *Opus signinum :* losanges en terre cuite portant incrustés dans la pâte des points de couleurs variées.

Soc. arch. de Bordeaux, III, 1876, p. 68, et VII, 1880, p. 124 et 198.

481. Bordeaux. — Rue du Pas Saint-Georges, n° 41, à l'angle de la rue Bergère; 1876; à la profondeur de 3 m. 33, en creusant les fondations de la maison Bassié; 3 m. 62 $\times$ 5 m. 70.

Carrés et cercles. Encadrement de rais de cœur et d'oves Rouge et bleu cerné de noir. Cubes de brique rouge.

Musée de Bordeaux.

Braquehaye et P.-C. Robert, *Rev. des Soc. savantes*, XLV, 1880, p. 182; *Soc. arch. de Bordeaux*, III, 1876, p. 158; IV, 1877, p. VII.

482. Bordeaux. — Rue Gouvion, nos 10 et 12; 1876-1877, en plaçant des tuyaux pour le service des eaux de la ville, à 2 m. 25 de profondeur; 3 m. 30 × 10 m.

Octogones flanqués de carrés. Anneaux de feuillages. Polychrome. « Décoration d'un très riche effet. » Des cubes de brique rouge.

Musée de Bordeaux.

Braquehaye, *loc. cit.*, p. 183; *Soc. arch. de Bordeaux*, III, 1876, p. 95; IV, 1877, p. XII; V, 1878, et pl. XVIII, p. 131, 139, lithogr. en couleur; XIV, 1888, p. XLII.

483. Bordeaux.

Gros fragment très dégradé, déposé à l'entrée de la cour de l'hôtel J.-J. Bel.

Soc. arch. de Bordeaux, IV, 1877, p. V.

484. Bordeaux. — Rue Bergère et rue du Serpolet; 1877, à 3 m. 33 de profondeur; 1 m. 50 de superficie.

Tresses formant des encadrements rectilignes, au centre desquels sont disposés des feuillages ornés de grecques. Polychrome. Cubes de brique rouge.

Soc. arch. de Bordeaux, IV, 1877, p. 60. (Plan et dessin de M. Girault, non publié.)

485. Bordeaux. — Cours des fossés et rue Montaigne, emplacement de l'ancien Lycée; en creusant les fondations de l'hôtel des Facultés.

Fragments.

Soc. arch. de Bordeaux, VII, 1880, p. 135.

486. Bordeaux. — Sous différentes maisons des rues Saint-Sernin (entre les rues Judaïque et Dauphine), Michel Montaigne, Rodrigues Péreire, Thiac, etc.

Des mosaïques.

« Fragments au Musée des antiques. »

Soc. arch. de Bordeaux, loc. cit., p. 77, 97.

487. Bordeaux. — Marché des Grands hommes.
Mosaïques découvertes à plusieurs époques dans le quartier.

Sansas, *Soc. arch. de Bordeaux*, *loc. cit.*, p. 96.

488. Bordeaux. — Ancien hôtel de l'Académie (des belles-lettres). « Il repose sur des mosaïques. »

Jouannet, *Soc. arch. de Bordeaux*, *loc. cit.*, p. 76.

489. Bordeaux. — Rue de Cheverus, 41 ; 12 décembre 1901 ; à 3 m. 50 de profondeur.

Une mosaïque. On n'a pu sauver que des fragments de cette trouvaille, aujourd'hui recouverte d'un lit de béton.

De Mensignac, *Soc. arch. de Bordeaux*, XXIII, 1900-1901, p. 176.

490. Bordeaux. — Rue Saint-Sernin, en face du n° 27 ; 18 décembre 1903 ; en pratiquant une tranchée pour la pose des fils du téléphone ; à 1 mètre au-dessous du sol.

Grands carreaux blancs entourés d'une rangée de cubes noirs. La mosaïque, détruite sous la rue par les terrassiers, se continue à droite et à gauche de la tranchée.

Soc. arch. de Bordeaux, XXV, 1904, p. 113 et 135.

491. Bordeaux.

Hémicycle rouge, jaune, noir. Encadrement rouge, blanc entre deux lignes noires, puis bande de damiers en gris, jaune, blanc, rouge. Enfin rinceaux sortant d'un vase à deux anses.

Bibliothèque de Bordeaux ; musée lapidaire ; en entrant, au fond, à gauche de la galerie. Sans numéro.

Vue par M. Blanchet, août 1907.

492. Bordeaux.

Entrelacs et torsade. Blanc, noir, rouge. Petit fragment encastré au milieu de blocs.

Bibliothèque de Bordeaux, musée lapidaire. Sans numéro.

Vue par M. Blanchet, août 1907.

493. Bordeaux.

Décor de *peltae* adossées, dessinées en noir. Fragment blanc, rouge, noir, vert, jaune.

Bibliothèque de Bordeaux, musée lapidaire. Sans numéro.

Vue par M. Blanchet, août 1907.

494. Bordeaux.

Rosaces, torsade et grecque. Blanc, noir, jaune, rouge.

Bibliothèque de Bordeaux, musée lapidaire; posée verticalement le long d'un pilier. Sans numéro.

Vue par M. Blanchet, août 1907.

495. Bordeaux.

Deux fragments, l'un noir, l'autre noir et blanc. Mosaïque grossière.

Bibliothèque de Bordeaux, musée lapidaire ; dans une vitrine de la galerie latérale. Sans numéros.

Vue par M. Blanchet, août 1907.

496. Bordeaux.

Vingt fragments plus ou moins grands d'une mosaïque à torsade et imbrications (rouge, jaune, noir, blanc).

Bibliothèque de Bordeaux, musée lapidaire; dans une vitrine de la galerie latérale. Sans numéros.

Vue par M. Blanchet, août 1907.

497. Bordeaux.

Mosaïque longue, coupée à l'une des extrémités. Bordure de rinceaux, bandes jaune, verte, noire. Bande de dents de scie noires et blanches. Médaillons, rosaces, carrés très divers (jaune, noir, blanc, rouge, vert).

Bibliothèque de Bordeaux, musée lapidaire ; au milieu de la salle. Sans numéro.

Vue par M. Blanchet, août 1907 (1).

(1) Les mosaïques 491-497 sont sans doute, en partie du moins, les mêmes que les mosaïques citées aux numéros précédents ; mais il ne nous a pas été possible de faire des identifications certaines.

TERRITOIRE DES BITURIGES VIVISCI

498. Mios (C^{on} d'Audenge, arr^{t} de Bordeaux, Gironde). — Dans le nouveau cimetière, à environ 30 mètres du portail de l'église ; 1886 ; en creusant une fosse.

Deux fragments de mosaïque, placés en forme de toit au-dessus de la tête d'un cadavre.

Augier, *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LXXXVI.

499. Salles (C^{on} de Belin, arr^{t} de Bordeaux, Gironde). — Trouvées en 1841 et 1864.

1° Dans un jardin près de l'église, mosaïque commune, mais à cubes très réguliers. 2° Deux fragments d'une belle mosaïque encastrés dans le dallage de l'église, l'un au milieu de la grande nef, l'autre dans la chœur.

Soc. arch. de Bordeaux, XII, 1887, p. LXIV ; XVII, 1897, p. 5 ; *Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde*, II, 1841, p. 26, 27, 69 ; VI, 1845, p. 50 ; Delfortrie, *ibid.*, XVIII, 1862-1864, p. 79.

500. Lestiac (C^{on} de Cadillac, arr^{t} de Bordeaux, Gironde).

Mosaïques romaines.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 9.

501. Rions (C^{on} de Cadillac, arr^{t} de Bordeaux, Gironde). — Chez M. Briolle, ancienne maison Videau ; sur toute la terrasse qui en longe la façade, et sous la maison ; 1852 ; à 1 m. 50 de profondeur.

Mosaïque étendue.

Compte rendu de la Commission des mon. histor. de la Gironde, III, 1842, p. 7 ; VI, 1845, p. 54 ; XIII, 1851-1852, p. 19 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LVI.

502. Rions. — Dans l'église, au milieu de la nef, près du sanctuaire.

« Large pierre, contenant une assez belle mosaïque incrustée dans du mortier. » Polychrome.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, XIII, 1852, p. 19 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LVI.

503. Podensac (Arr^{t} de Bordeaux, Gironde). — Place de la halle,

à 30 mètres du château ; septembre 1898. Villa romaine d'une grande étendue.

« Curieuse mosaïque; personnages et médaillons; une des plus belles et des plus fines du département. » Une partie détruite, une autre conservée, grâce au maire, M. René Gasseau.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 24. Mémoire de M. de Mensignac inséré in *ibid.*, XXII, 1898, p. XXXI, 81.

504. **Saint-Genès de Lombaud** (Con de Créon, arrt de Bordeaux, Gironde). — Dans le sous-sol de l'église, dont la nef est en contrebas d'environ 2 mètres; 1845.

L'église était primitivement pavée de mosaïques gallo-romaines.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, VI, 1845, p. 54; *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LVI; XIV, 1889, p. LIX; XXII, 1897, p. 19.

505. **Camarsac** (Con de Créon, arrt de Bordeaux, Gironde). — Sous le clocher.

Mosaïque.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 16.

506. **Pessac** (Arrt de Bordeaux, Gironde). — Près de l'église; 1882.

Mosaïque.

Détruite.

Soc. arch. de Bordeaux, XIII, 1888, p. XXVIII; XXII, 1897, p. 23.

507. **La Réole** (Gironde). — Trouvée en 1766.

Mosaïque.

Grivaud de la Vincelle, *Rec. de monum. antiques de la Gaule*, II, 1817, p. 97.

508. **Hure** (Con de La Réole, Gironde). — Trouvés en 1841.

« Quelques vestiges de mosaïques qu'on aperçoit encore. »

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, II, 1841, p. 16, 27, 69; Pardiac, *Bull. monum.*, XXII, 1856, p. 656; *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LIX. M. Piette a envoyé un dessin à la Société des Antiquaires de France. V. les *Mémoires* de cette Soc., XII, 1836, p. XIX.

509. **Saint-Macaire** (Arrt de la Réole, Gironde). — Trouvés en 1842.

Divers fragments envoyés par M. Jacquemet.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, III, 1842, p. 4; L. Drouyn, *Saint-Macaire et ses monuments*, 1861.

510. Monségur (Arr^{t} de La Réole, Gironde). — Dans la propriété de M. Roullet, sur le bord de la route de La Réole à Duras ; fin de 1844. Sur une étendue de plus de 30 mètres.

Carrés rouge, jaune, gris ; fond blanc ; bordure noire ; rosaces entourées de bandes.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, VI, 1845, p. 16, 17, 22, 57 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LIX.

511. Blasimont (C^{on} de Sauveterre, arr^{t} de La Réole, Gironde). — A 1 kilomètre du bourg, au sud.

Mosaïques.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 146.

512. Ruch (C^{on} de Sauveterre, arr^{t} de La Réole, Gironde). — Trouvées en 1843.

Mosaïques.

Soc. arch. de Bordeaux, XII, 1887, p. LIX ; XIII, 1888, p. XXVIII ; XXII, 1897, p. 148 ; *Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde*, IV, 1843, 18 ; VI, 1845, p. 58.
Dessin de M. Lapouyade à cette Commission.

513. Coirac (C^{on} de Sauveterre, arr^{t} de La Réole, Gironde). — Trouvées en 1845.

Mosaïques.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, 1845, p. 57 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, XII, 1887, p. LIX ; XXII, 1897, p. 147.

514. Saint-Germain du Puch (C^{on} de Branne, arr^{t} de Libourne, Gironde). — En élargissant un chemin creux qui entoure l'ancien cimetière ; 1876 ; à 1 mètre au-dessous du sol.

Restes d'un pavage en mosaïque.

Soc. arch. de Bordeaux, III, 1876, p. 193 ; VI, 1877, p. XVI ; VI, 1879, p. VI et 96.

515. Doulezon (C^{on} de Pujols, arr^{t} de Libourne, Gironde). — Trouvée en 1845.

Mosaïque.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, VI, 1845, p. 56 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, XXII, 1897, p. 112.

516. Castillon sur Dordogne (Arr^{t} de Libourne, Gironde).

Fragment ; torsade et fleurs à trois pétales.

Musée de Périgueux.

E. Galy, *Catal. du Musée arch. du dép. de la Dordogne*, 1862, p. 15, n° 93.

517. Sainte-Colombe (C^on de Castillon, arr^t de Libourne, Gironde). — Au devant de l'église; 1843.

« Belle mosaïque. »

Recouverte.

Abbé de la Tour et Guinodie, *Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde*, IV, 1843, p. 19; *Soc. arch. de Bordeaux*, XIII, [illegible], p. xxviii; XXII, 1897, p. 101.

518. Saint-Laurent des Combes (C^on de Castillon, arr^t de Libourne, Gironde).

Mosaïques.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 102.

519. Sainte-Foy la Grande (Arr^t de Libourne, Gironde). — Au lieu dit les Sandeaux; 1877. Villa romaine.

Cubes de mosaïque.

Soc. arch. de Bordeaux, IV, 1877, p. 61.

520. Les Léves (C^on de Sainte-Foy la Grande, arr^t de Libourne, Gironde). — Dans des ruines.

Mosaïque.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 130.

521. Lussac (Arr^t de Libourne, Gironde). — Au lieu dit Barat, à 500 mètres de Lussac et à 150 mètres sur la droite de la route de Libourne; vers 1890. Ruines d'une villa romaine très apparentes.

Des mosaïques. Un coq, encadrement d'ancres (?) et de cœurs.

« Elles ont été massacrées; il n'en reste plus que des cubes, que la charrue a achevé d'éparpiller dans la terre. »

Nicolaï, *Soc. arch. de Bordeaux*, XXII, 1897, p. 59; XXIII, 1898-1899, p. 9, 11.

522. Le Cros (C^ne et c^on de Lussac). — A 1 kilomètre et demi du bourg, sur la route de Coutras; mars 1899.

Une grande quantité de petits cubes; blanc, noir, gris, vert, jaune, rouge, violet.

Corbineau, *Soc. arch. de Bordeaux*, XXIII, 1898-1902, p. 16.

523. Le Cros. — 9 mars 1899.

Triangles séparés par une torsade et remplis par des rosaces. Fragment.

Détruit au moment de la découverte.

Corbineau, *loc. cit.*, p. 16, fig. au trait. Cf. p. 159.

524. Montagne (Con de Lussac). — Au Petit Corbin, propriété de M. Corre, à Saint-Georges de Montagne; septembre 1843.

Débris de mosaïque grossière. Blanc, bleu, rouge. Des cubes de terre cuite.

Belœuvre, *Chronique de Libourne*, n° 20, 17 septembre 1843; *Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde*, III, 1842, p. 7; V, 1844, p. 11, et X, 1849, p. 18; *Soc. arch. de Bordeaux*, XXII, 1897, p. 109-110; XXV, 1904, p. 73, 76, 82.

525. Saint-Ciers de Canesse (Con de Bourg, arrt de Blaye, Gironde). — Au lieu dit la Chapelle.

Mosaïques.

Soc. arch. de Bordeaux, XXII, 1897, p. 79.

526. Plassac (Con de Blaye, Gironde). — Sous les fondations des contreforts de l'église, dans le cimetière; 1884.

Décors géométriques.

« La municipalité va faire mettre au jour cette mosaïque et prendre quelques dispositions pour la conserver (1901). »

Bull. arch. du Comité, II, 1884, p. 271; *Soc. arch. de Bordeaux*, IX, 1884, p. 66; XXII, 1897, p. 77; XXIII, 1898-1902, p. 160.

527. Bidasse ou **Vidasse** (Gironde). — Au château, dans le jardin; à 1 mètre de profondeur; 1847.

Fragment d'une vaste mosaïque polychrome.

Compte rendu de la Commission des mon. hist. de la Gironde, VIII, 1847, p. 34.

LES NITIOBROGES — AGEN [AGINNUM]

528. Gueyze (Con de Mézin, arrt de Nérac, Lot et Garonne). — Dans le cimetière de l'église, à quelques pas de la ville de Sos; 1852.

Mosaïque.

Abbé Barrère, *Annuaire de la Soc. des antiquaires de France*, 1853, p. 122

529. Theus (C^{ne} et c^{on} de Mézin, arr^{t} de Nérac, Lot et Garonne). — 4 m. 50 × 3 m. 25.

Sur plan hexagonal. Bordure de filets rouges, blancs et noirs et deux torsades, où le bleu alterne avec le rouge; entre ces torsades se déroule une guirlande de feuillages trilobés aux couleurs variées: « Cette bordure, encadrée par des figures losangées et rhomboïdales, encadre elle-même une nappe d'eau, où se jouent des poissons divers. L'artiste a ménagé des ondulations de verres bleus et verts, qui donnent à ce bassin une transparence de cristal. » Rappelle la mosaïque de Jurançon. (Cf. n° 409.)

Abbé Barrère, *Bull. du Comité de la langue*, III, 1855-1856, p. 24, 25.

530. Cieuse (C^{ne} de Réaup, c^{on} de Mézin, arr^{t} de Nérac, Lot et Garonne). — Dans un champ qui n'est séparé de l'église que par un étroit chemin; trouvées en 1820 et en février 1855 par M. Vigier, maire.

1° (1820) Mosaïque circulaire, entourée de huit bases de colonnes de marbre; le tout a été employé à paver le grand chemin. 2° (1855) Fragment.

Annuaire de la Soc. des antiquaires de France, 1853, p. 121; *Bull. du Comité de la langue*, III, 1855-1856, p. 175, 286. Dessin de Samazeuilh envoyé au Comité. Samazeuilh (J.-F.), *Rapport au ministre de l'Instr. publ. sur les mosaïques de Sieuze*, 1857, in-8.

531. Marcedis (C^{ne} de Moncrabeau, c^{on} de Francescas, arr^{t} de Nérac, Lot et Garonne).

Mosaïque.

Tholin, *Congrès arch. de France*, XLI, 1874, p. 61.

532. Bapteste (C^{ne} de Moncrabeau, c^{on} de Francescas, arr^{t} de Nérac, Lot et Garonne). — Dans une propriété du nom de Lassagne, en pleine campagne cultivée, sur la rive droite de la Baïre; janvier 1872. Vingt-deux chambres et trois couloirs encore pavés de mosaïques; 36 m. × 3 m.

Galerie pavée d'une mosaïque ornée de losanges, très dégradée. Au Musée situé dans l'ancien hôtel des Présidents, place du Temple, à Agen.

Rev. arch., 1872, I, p. 192-193; *Moniteur universel*, janvier 1872, reproduit dans le *Bull. monum.*, XXXVIII, 1872, p. 215; *Congrès arch. de France*, XLI, 1874, p. 38, 65, 172 et plan, 40. *Annuaire des Musées*, 1900, p. 298.
Dessin de Teullière, dans les Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, n°s 6920 à 6923).

533. **Bapteste**. — 9 mètres de côté.
1re Salle pavée d'une mosaïque avec cercles concentriques à cinq couleurs; bordure de rosaces.

Musée d'Agen.

Rev. arch., *loc. cit.*

534. **Bapteste**. — 2 m. 50 de côté.
2e salle. Large rosace de fleurs de lotus et de guirlandes de feuillages. « D'une beauté hors ligne. »

Musée d'Agen.

Rev. arch., *loc. cit.*

535. **Bapteste**. — 4 mètres de côté.
3e salle. Rosaces géminées.

Musée d'Agen.

Rev. arch., *loc. cit.*

536. **Laplagne de Lamontjoie** (Con de Francescas, arrt de Nérac, Lot et Garonne).
« Superbes enroulements décorant quelques bordures. »

Tholin, *Congrès arch. de France*, XLI, 1874, p. 63.

537. **Nérac** (Lot et Garonne). — Sous le « Chemin de Nazareth », dans le parc du château; 1832; fouilles de M. du Mège.
Cercles et fleurons, séparés par une torsade; treillis formant bordure. En outre, « immenses mosaïques qui forment encore le pavé de plusieurs salles ». (Du Mège, *loc. cit.*, p. 228, note 1.)
Cf. dans le plan (pl. IX et p. 231) les nos 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 20, 32, 36, 38, 39.

A. du Mège, *Mém. de la Soc. arch. du Midi de la France*, I, 1832-1833, p. 185, 236, pl. XI, lithogr. en noir; A. de Caumont, *Cours d'antiqu. monum.*, pl. XXI, 7; *La France pittoresque*, pl. CXIII.

538. **La Garenne** (Arrt de Nérac, Lot et Garonne).
Rinceaux rouges et verts sur fond jaune dans un hémicycle.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61.
Aquarelle de Galap dans les Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, no 7309).

539. Pompogne (C^on^ de Houeillès, arr^t^ de Nérac, Lot et Garonne).
« Dessin d'un beau vase. »

Tholin, *loc. cit.*, p. 61-62.

540. Saint-Crabary (C^on^ de Lavardac, arr^t^ de Nérac, Lot et Garonne).
Cubes bleus, blancs, rouges. Débris.

J.-F. Samazeuilh, *Recueil des travaux de la Société d'agriculture d'Agen*, 2e série, II, 1872, p. 157.

541. Saint-Léon (C^on^ de Damazan, arr^t^ de Nérac, Lot et Garonne). — Près de la maison d'école.
Opus sectile.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61-62.

542. Mazeret (C^ne^ de Fréchou, c^on^ de Nérac, Lot et Garonne).
Dauphins nageant dans l'eau.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61-62.
M. l'abbé Barrère a relevé le dessin exact de cette composition.

543. Saint-Loup (C^ne^ de Montagnac, c^on^ et arr^t^ de Nérac, Lot et Garonne).
Mosaïque.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61.

544. Goulard (C^ne^ de Brax, c^on^ de Laplume, arr^t^ d'Agen, Lot et Garonne).
Mosaïque.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61.

545. Agen (Lot et Garonne). — Rue Porte neuve, dans la cave de M. Boé.
Carrés et hexagones ornés de rosaces.

Laissée en place. Vue par M. Blanchet, 1901.

J.-F. Boudon de Saint-Amans, *Essai sur les antiqu. du département de Lot et Garonne*, 1859, p. 211, pl. XXXVII.

546. Dolmayrac (C^ne^ du Passage, c^on^ d'Agen, Lot et Garonne)
Mosaïques. *Opus sectile*.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61-62.

547. Sainte-Radegonde (Cne de Bon Encontre, con d'Agen, Lot et Garonne).

1° Carrés ornés d'une petite rosace; bordure de festons. 2° Champ de damiers à fond blanc, décorés d'une croisette noire; bordure en torsade; des cubes de verre.

Boudon de Saint-Amans, *op. cit.*, p. 57 et 210, pl. XXXV et XXXVI; Tholin, *loc. cit.*, p. 61.

548. Aiguillon (Con de Port Sainte-Marie, arrt d'Agen, Lot et Garonne). — Au lieu dit Montazet.

Salles pavées en mosaïque.

Tholin, *loc. cit.*, p. 59.

549. Loubatery (Cne de Clermont Dessous, con de Port Sainte-Marie, arrt d'Agen, Lot et Garonne).

Mosaïque.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61.

550. La Marque (Près du village de Grandfonds, cne de Lafox, con de Puymirol, arrt d'Agen, Lot et Garonne). — Dans des substructions considérables.

Damiers à fond blanc, avec cinq cubes noirs formant croix au centre; bordure fleuronnée; fleurs de lotus.

Boudon de Saint-Amans, *op. cit.*, p. 58 et 211, pl. XXXVIII.

551. Auriac (Con de Duras, arrt de Marmande, Lot et Garonne).

Mosaïque.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61.

552. Chairol (Cne de Dévillac, con de Villeréal, arrt de Villeneuve, Lot et Garonne).

Mosaïque.

Tholin, *loc. cit.*, p. 61.

553. Eysses (Cne de Villeneuve, Lot et Garonne). — Sous la chapelle de la Maison centrale de détention; 1821.

Une mosaïque à quatre teintes.

Tholin, *loc. cit.*, p. 59.

LE PÉRIGORD [LES PETRUCORII]
PÉRIGUEUX [VESUNNA]

554. Gaubert (Cne et con de Terrasson, arrt de Sarlat, Dordogne). — Dans des substructions, chez M. Rozier, dans la plaine de la Vézère ; janvier 1897 ; 4 m. 65 × 3 m. 65, plus un champ blanc de 0 m. 50, sur lequel la mosaïque se détache.

Bordure formée d'une torsade entre deux filets et de deux bandes concentriques, entourant un motif central, qu'encadre une série de demi-cercles se coupant régulièrement et accostés de losanges. Carrés avec entrelacs, rosaces, étoiles, vases. Panneau central de 1 m. × 0 m. 80, formé de cubes plus petits ; cerf couché près d'un cours d'eau ; à côté de lui, une biche debout, et plus loin, un autre cerf se désaltérant. Cette mosaïque a été restaurée à une époque postérieure et on a ajouté des figures d'hommes, en particulier celle d'un chasseur sonnant dans un cor recourbé et accompagné d'un chien (additions de l'époque carolingienne?).

Musée de Périgueux. Vue par M. Blanchet, 1905.

Marquis de Fayolle, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1897, p. 334-337.

555. Périgueux (Dordogne). — Rue de Campniac, dans un jardin à l'est du n° 559 ; 1811.

Cercles à décoration géométrique, inscrits dans des carrés, et losanges inscrits dans des rectangles ; bordure de cercles, ornés de feuilles et de rosaces réunis par un enroulement. Cinq couleurs.

Wlgrin de Taillefer, *Antiq. de Vésone*, 1821-1826, I, p. 392-393, pl. XI, 2.

556. Périgueux. — Rue de Campniac.

Fond d'imbrications de deux couleurs différentes ; bordure de losanges ornés de rosaces. Travail fin en trois couleurs.

Détruite.

Wlgrin de Taillefer, *op. cit.*, I, p. 392, pl. XI, 1.

557. Périgueux. — Dans les Thermes romains, sur le bord de l'Isle ; 1859 ; fouilles du canal de navigation. Plan levé par M. Cruveiller, architecte de la ville. Monnaies de Vespasien et de Commode.

Mosaïque grossière sur le sol d'une galerie.

Galy, *Congrès arch. de France*, XXII, 1859, p. 178 ; Cf. p. 194.

558. Périgueux. — Entre la rue des Thermes et la Tour de Vésone, jardin Rémy ; janvier 1865. Dans la maçonnerie romaine, deux monnaies de Trajan et d'Antonin le Pieux ; 80 mètres carrés.

Carrés, losanges, triangles, cercles, en noir sur fond blanc, et dans lesquels sont figurés des fleurons, des rosaces, des étoiles, des quatre-feuilles et des oiseaux (canard, chouette, etc.). Encadrement de rinceaux avec feuilles et fleurs ; blanc, noir, jaune, rouge et demi-teintes. Le centre est détruit.

Musée de Périgueux. Vue par M. Blanchet, 1905.

Galy, *Annales de la Soc. d'agric., sc. et arts de la Dordogne*, XXVI, 1865, p. 395-399, pl. en photographie ; cf. *Bull. de la Soc. arch. et histor. de la Charente*, 4e série, III, 1865, p. 440-441.
Dessin au Musée de Périgueux.

559. Périgueux. — Rue de Campniac, nº 6, dans un jardin appartenant à Mme veuve Bussac. Trouvée en novembre 1889 par M. Brouillaud, jardinier, à 0 m. 60 de profondeur, au milieu des débris d'une construction romaine ; 8 m. 40 × 12 m. 80. Terminée par un hémicycle. Restaurations par M. Joachim Gallone, maître mosaïste à Angoulême.

1° Rosaces ; bordure de rinceaux imitant les enroulements d'une vigne ; belle mosaïque très endommagée ; le sujet central a disparu.
2° Rinceaux ; deux perdrix rouges, un hippocampe et une carpe.

Musée de Périgueux. Vue par M. Blanchet, 1905.

Echo de la Dordogne, 28 novembre et 10 décembre 1889 ; *Bull. et Mém. de la Soc. de la Charente*, 6e série, I, 1890-1891, p. CII-CIII ; Michel Hardy, *Bull. de la Soc. hist. et arch. du Périgord*, XVII, 1890, p. 33 ; XIX, 1892, p. 161, 166-178, 1 pl. en photographie ; J.-E. Demangeot, *Mos. gr. rom.*, 1891-1892, Paris, in-8, p. 30, dans la *Curiosité universelle* du 4 janvier 1892.

560. Périgueux. — Dans un jardin, près de la Tour de Vésone, chez M. Brouillaud ; 1895 ; à 1 mètre de profondeur.

Décor géométrique. Sur une bande, restes de quatre biges se dirigeant vers la *meta* du cirque. Polychrome. En mauvais état.

Marquis de Fayolle, dans la *Correspondance histor. et arch.*, II, 1895, p. 92 ; *Le Figaro*, 15 février 1895 ; *Bull. de la Soc. du Périgord*, XXII, 1895, p. 103 ; Photographie offerte par M. Durand à la Soc. du Périgord, *ibid.*, p. 413 ; *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1897, p. 335.

561. Périgueux. — Dans l'église de Saint-Front.
Mosaïque du onzième siècle sur le tombeau de Saint-Front.

Enlart, *Manuel d'archéologie française*, 1902, I, p. 707.

562. La Boissière d'Ans (Cne de Cubjac, con de Savignac les Églises, arrt de Périgueux, Dordogne). — Tout près de Sainte-Eulalie, dans la propriété de M. Dufraisse; mars 1878; 20 mètres carrés.

Vingt-cinq carrés séparés par une torsade. Dans le carré central, tête de Flore couronnée de feuilles et de fleurs (visage blanc, gris, rose, noir, rouge foncé; sourcils en cubes de verre coloré; feuilles vertes); les autres carrés ornés de rosaces. Très bonne conservation.

Musée de Périgueux. Vue par M. Blanchet en 1905.

Ernest Rupin, *Bull. de la Soc. sc., histor. et arch. de la Corrèze*, I, 1878, p. 419-426, 2 fig.; *Bull. de la Soc. du Périgord*, VI, 1879, p. 92, 185; *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1897, p. 335.

563. Vieux Mareuil (Con de Mareuil, arrt de Nontron, Dordogne). — 1884, dans un four.
« Fragment d'une belle mosaïque du Bas Empire. »
Musée de Périgueux.

Jauvinaud, *Bull. de la Soc. du Périgord*, XI, 1884, p. 31.

564. Chamiers (Dordogne).
Fragment. Coquillages.

Musée de Périgueux. Vu par M. Blanchet en 1905.

SAINTES (MEDIOLANUM SANTONUM)

565. Saintes (Charente Inférieure). — A Saint-Macoult, chez M. Nouri; 1877.
« Une mosaïque intéressante. »

Ludovic Julien-Laferrière, *Recueil de la Commission des arts de la Charente Inférieure*, III, 1877, p. 24.
Dessin colorié de M. Rullier offert à cette Commission.

566. Saintes. — Chez Mme Seguin ; 1877.
« Une mosaïque intéressante. »

Julien-Laferrière, *loc. cit.*, p. 24.
Dessin colorié de M. Rullier offert à la Commission des arts de la Charente Inférieure.

567. Saintes. — En face du château d'eau, entre la route de Saint-Georges et celle de Rochefort, dans un terrain ayant appartenu à la famille Nourry ; 1895.
Mosaïque à dessins géométriques.

Rec. de la Commission des arts de la Charente Inférieure, XIII, 1895-1896, p. 208.

LA SAINTONGE [TERRITOIRE DES SANTONES]

568. Paterre (Cne de Chaillevette, con de la Tremblade, arrt de Marennes, Charente Inférieure). — Chez M. Alexis Boulin, au sommet d'un coteau peu élevé; 1841 et 1903 ; à 0 m. 50 au-dessous du sol; 7 m. 10 × 4 m. 90.
Décors géométriques. Hexagones inscrits dans un carré; tout autour, champ d'étoiles à quatre rais; bordure de feuilles de laurier. Polychrome.

Lesson, *Fastes hist. et arch. de la Charente Inférieure*, Rochefort, I, 1842, p. 141 ; Héron de Villefosse, *Bull. arch. du Comité*, 1903, p. xxxv, lxxxv, cxiii-cxv, fig. en noir dans le texte (d'après deux dessins en couleur exécutés par M. Boursier, inspecteur des monuments historiques); G. Musset, *Recueil de la Commiss. des arts de la Charente Inférieure*, XVI, 1902-1904, p. 330-331 ; F. Lasne, *Note sur la mos. rom. découverte à Paterre*, in-8 et pl. lithogr. en noir.

569. Saint-Georges de Didonne (Con de Saujon, arrt de Saintes, Charente Inférieure). — A la pointe de Suzac, maison Hawker, emplacement de « la ville de Cassa »? 1840.
Fragments.

Lesson, *op. cit.*, p. 70 ; *Soc. arch. de Bordeaux*, IV, 1877, p. 22-83; Lacurie, *Statist. monum. de la Charente Inférieure*, 1863.

570. Bernay (Con de Loulay, arrt de Saint-Jean d'Angély, Charente Inférieure). — Dans le jardin du presbytère; 1837; à 0 m. 50 de profondeur ; 36 mètres carrés.
Décor géométrique. Rosace centrale.
Détruite en 1846.

Lacurie, *Bull. monum.*, XIII, 1847, p. 241; A. de Caumont, *Bull. monum.*, XXI, 1855, p. 449, 2 grav. en noir reproduisant des détails d'après un dessin en couleur envoyé par Lacurie à de Caumont; *Abécédaire d'arch.*, *Ère gallo-rom.*, p. 63.

Aquarelle dans les Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, nº 628).

571. Montbron (Arr^t d'Angoulême, Charente). — Chez M. Louis Sauzet; 1894, en creusant des fossés pour planter des vignes; 1 mètre carré.

Au milieu, damier entouré de rangs parallèles. Polychrome.

Bull. de la Soc. arch. de la Charente, XXXVIII, 1894, p. LXXXIII.

572. Fouqueure (C^on d'Aigre, arr^t de Ruffec, Charente). — Dans une villa romaine; 1875; 12 à 14 mètres de superficie.

Ornements géométriques et feuillages. Dix couleurs différentes.

Musée d'Angoulême.

De Rencogne, *Note sur deux mos. découvertes dans une villa gallo-romaine au bourg de Fouqueure*; A. Chabouillet, *Lectures faites à la Sorbonne en 1876*, p. 49; *Rev. des soc. savantes*, 1876, I, p. 37; *Bull. de la Soc. arch. de la Charente*, XXII, 1875; p. LI, LXIII; XXIII, 1876, p. XXXII, XL; XXVII, 1881, p. XXVI, XXVII.

573. Fouqueure. — Dans une villa romaine; août 1875 et mars 1876; acquises et extraites par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente.

Centre avec couronne; torsades, vases, poissons, *peltae*, etc.; 26 morceaux cerclés de fer, placés verticalement le long du mur du Musée. Carrés imbriqués, octogones avec rosaces; 27 morceaux sur un autre mur.

Musée d'Angoulême. « M. Chauvet, de Ruffec, possède un fragment percé d'un trou rond, dans lequel passe un tuyau de plomb destiné à l'écoulement des eaux. »

Catal. du Musée arch. d'Angoulême, 1885, p. 37, n°s 27, 28, plans de deux mosaïques à l'aquarelle. Vues par M. Blanchet, août 1907.

574. Fouqueure. — Trouvé en 1898.

Fragment.

Chauvet, *Bull. de la Soc. arch. de la Charente*, XLIII, 1898, p. XCVI; XLIV, 1899, p. XLVII.

575. Saint-Ciers (C^on de Mansle, arr^t de Ruffec, Charente). — Don de M. le pasteur A. Lièvre à la Société archéologique de la Charente en 1882; 0 m. 10 × 0 m. 19.

Fragment. Cubes blancs et verts.

Musée d'Angoulême.

Catalogue du Musée d'Angoulême, p. 37, n° 30; Chauvet, *loc. cit.*, XXXIV, 1889, p. LIV; 1882, p. XXI. Vue par M. Blanchet, août 1907.

576. Le Châtelard (C^ne de Puyréaux, c^on de Mansle, arr^t de Ruffec, Charente). — Trouvée en 1888; 6 m. × 2 à 3 m.

Mosaïque.

Un quart acquis par la Société archéologique de la Charente: le reste appartient à M. Favraud.

Favraud, *Bull. de la Soc. arch. de la Charente*, XXXIII, 1888, p. XLVII, LXVII; XXXIV, 1889, p. XXIV, XLII.
Croquis communiqué à cette Société.

577. Les Coux (C^ne de Puyréaux, c^on de Mansle, arr^t de Ruffec, Charente). — Trouvée en 1889 dans les substructions d'une villa gallo-romaine, où elle ornait l'une des plus grandes salles.

Décor géométrique; rouge, blanc, noir. « La bordure présente des analogies avec celle d'une mosaïque du Musée d'Angoulême provenant du même endroit. »

A. Favraud, *Bull. arch. du Comité*, 1889, p. 157 et *Notes rétrospectives sur Ruffec et ses environs* (Ruffec, 1898), p. 156-152 avec une planche.

578. Les Coux. — Trouvée en 1901.

Bull. de la Soc. arch. de la Charente, XLVI, 1901-1902, p. XXXVIII; p. LXII-LXIII.

579. La Boissière (C^ne de Puyréaux, c^on de Mansle, arr^t de Ruffec, Charente).

Nombreux débris de diverses couleurs.

Bull. de la Soc. arch. de la Charente, *ibid.*, p. LXXXVII.

POITIERS (LIMONUM PICTONUM)

580. Poitiers. — Rue de l'Hospice; 1836.

Mosaïque très simple à bordure noire et quelques damiers noirs sur fond blanc.

Bull. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest, I, 1836, p. 176, pl.

581. Poitiers (Vienne). — Crypte de Saint-Hilaire le grand; fragments de 0 m. 37 × 0 m. 62 et de 0 m. 24 × 0 m. 82.

Deux mosaïques avec oiseaux et fleurons (phénix ?). Rouge, gris et noir sur fond blanc; or, argent, bleu, vert, jaune; des cubes dorés; des cubes de terre cuite. Fragment recueilli par M. Dupré, architecte (1862). Sixième-neuvième siècle.

Musée municipal de Poitiers; fragments vus en 1903, par M. Blanchet.

De Longuemar, *Mém. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest*, XXIII, 1856, p. 66, pl. II, fig. 1 et 2; Lecointre-Dupont, *Bull. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest*, X, 1862-1864, p. 273-274; A. de Caumont, *Abécédaire d'archéologie, Architecture religieuse*, 5e éd., 1886, p. 40, fig.; P.-Amédée Brouillet, *Notice des tableaux, dessins... objets d'art... de la ville de Poitiers*, 2e partie, 1886, p. 291, nos 4018 et 4019.

582. Poitiers. — Chez M. Lecointre-Dupont, dans la cave de sa maison, rue de l'Étoile; décembre 1862; à 2 m. 70 au-dessous du niveau de la rue; 5 m. 60 × 2 m. 45.

Décor géométrique. Rectangles, triangles et losanges, noirs et blancs.

Lecointre-Dupont, *loc. cit.*, p. 204, 273-276, pl. II; *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1863, p. 140-141; *Bull. monum.*, XXIX, 1863, p. 534.

583. Poitiers. — Place Notre-Dame, à l'hôtel Lecointre; 1886.

Dessins géométriques, damiers noirs et blancs.

Musée municipal de Poitiers. Vue par M. Blanchet en 1903.

Amédée Brouillet, *op. cit.*, p. 2[illegible], n° 4[illegible]5.

584. Poitiers. — « Sur plusieurs points. »

Trois fragments. Blanc, noir et rouge.

Musée municipal de Poitiers. Vus par M. Blanchet en 1903.

A. Brouillet, *op. cit.*, p. 260, n° 4014.

LE POITOU (TERRITOIRE DES PICTONES)

585. Sanxay (Con de Lusignan, arrt de Poitiers, Vienne). — Dans les ruines romaines; 1882.

Fragments de tuiles noyés dans du béton et passés au polissoir, formant une sorte de mosaïque (*opus signinum*).

Bull. monum., XLVIII, 1882, p. 573.

586. Localité incertaine du département de la Vienne.
Deux petits fragments de mosaïque blanche.
Musée municipal de Poitiers.

Brouillet, *loc. cit.*, p. 291, n°s 4016, 4017.

587. Saint-Gervais (C^{on} de Beauvoir sur mer, arr^{t} des Sables d'Olonne, Vendée). — Trouvés en 1861.
Nombreux cubes de mosaïques.

De Sourdeval, *Lectures faites à la Sorbonne en 1861, Archéologie*, p. 126.

BOURGES [AVARICUM BITURIGUM]

588. Bourges (Cher). — Sur la rivière de l'Yévrette, au gué aux Dames, en amont de Charlet.
Un dallage en mosaïque.
Laissé en place.

Buhot de Kersers, *Hist. et statist. monum. du Cher*, II, 1883, p. 32.

589. Bourges? — Découverte, en 1885, par Mme de Paumelle et signalée par M. Bourdaloue (cf. n° 592).
Mosaïque.

Vallois, *Mém. de la Soc. des antiquaires du Centre*, XIII, 1885, p. XI.

LE BERRY [TERRITOIRE DES BITURIGES CUBI]

590. Évaux (Arr^{t} d'Aubusson, Creuse). — Dans les anciens thermes; 1847.
Plusieurs mosaïques.
Détruites.

Mém. de la Soc. des sc. nat. et arch. de la Creuse, VI, 1847, p. 100; Florian Vallentin, *Bull. épigr. de la Gaule*, I, 1881, p. 130.

591. Saint-Marcel (C^{on} d'Argenton, arr^{t} de Châteauroux, Indre).
Fragment. Triangles noirs et blancs.

De la Tremblais et de la Villegille, *Esquisses pittoresques sur le dép. de l'Indre*, éd. de 1882, p. 195, fig.

592. Cony, près de Villegenest (Con de Maliccrn [illegible] Saint-Sépulchre, arrt de la Châtre, Indre). — [illegible] de villa.

Champ orné d'octogones inscrits dans des cercles; blanc, noir, rouge; bordures formées d'ornements en S, de grecques avec fleurons, losanges et *peltae*.

En grande partie au château de Mme de Paumelle, près d'Argenton; des cubes conservés aux Archives du département de l'Indre, à Châteauroux. (Vus par M. Blanchet en 1908.

Ch. de Beaumont, [illegible] *du Centre*, 1884 [illegible]

593. Drevant (Con de Saint-Amand, Cher). — Vient de la collection Tudot.

Mosaïque noire et blanche.

Musée de Moulins (Allier), grande salle à droite.

Catalogue du Musée de Moulins, p. [illegible]

594. Ainay le Vieil (Con de Saulzais le Potier, arrt de Saint-Amand, Cher).

Une mosaïque; dessin géométrique blanc et noir.

Dessin à l'encre de Chine de Bronikowski dans les Archives des Monuments historiques (Perrault Dabot [illegible]

595. Près de **Bourges** (Cher). — « Sur un point indéterminé. »

Fragment représentant un oiseau (?). Noir, blanc, jaune et rouge.

Buhot de Kersers, *Statist. monum. du Cher*, [illegible] XII [illegible]

596. Lunery (Con de Charost, arrt de Bourges, Cher). — A quelques mètres au sud-ouest de l'église; 1863; à 1 mètre de profondeur. Acquise par M. Dumoutet; 3 m. 75 × 5 m. 75. Restaurée en 1883.

Deux oiseaux et une rosace; deux autres rosaces et un carré; belle frise d'encadrement à peu près semblable à celle de Pésicaudon (Aube); rinceaux se détachant sur un fond blanc; fleurons et ornements à teintes rougeâtres; pas de personnages. « Belle mosaïque. » Chez M. Dumoutet, à Bourges, en 1869. « On dit que M. du Sommerard la fera transporter au Musée de Cluny. » (De Caumont.) Noir, blanc, rouge et jaune.

Une partie encore enfouie.

H. Boyer, *Compte rendu des travaux de la Soc. du Berry*, X, 1862-1863, p. 117; Buhot de Kersers, *op. cit.*, III, p. 133, et pl. VII lithogr. en couleur; *Rev. des Soc. savantes*, 1863, II, p. 213; 1870, I, p. 28; De Caumont, *Bull. monum.*, XXXV, 1869, p. 683.
Aquarelles de Bœswilwald aux Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, nos 6345 et 6346).

597. Lunery. — A l'intérieur de l'église, sous le dallage de la nef; novembre 1891; sur les parois verticales d'un petit réduit large de 1 m. × longueur 1 m. 80. Monnaie à l'effigie de Postume.

Noire et blanche. Festons de cubes rouges. *Opus vermiculatum.* « Au voisinage des festons, les lignes de cubes s'infléchissent par l'emploi de cubes de dimensions différentes et de petits fragments à section triangulaire. »

A. des Méloizes, *Mém. de la Soc. des antiquaires du Centre*, XVIII, 1891, p. 33-34.

598. Bengy sur Craon (Con de Baugy, arrt de Bourges, Cher). — Trouvée le 3 octobre 1825.

Bordure d'épines; au centre rosace; dans les coins, quatre poissons.

La Correspondance histor. et arch., II, 1895, p. 358; *Journ. des arts*, 30 nov. 1895. Photographie d'un dessin au Musée de Saint-Germain-en-Laye, album, no 44 *bis*.

599. Vornay (Con de Baugy, arrt de Bourges, Cher). — Chez M. Jars, ex-député; 1837.

« Aire d'une chambre carrelée de mosaïques composées de cubes. »

Hazé, *Bull. monum.*, III, 1837, p. 107.

600. Vornay. — Trouvée en 1856.

Mosaïque divisée en compartiments de 2 mètres de côté. Motifs géométriques noirs sur fond blanc.

« Des fragments en auraient été, dit-on, déposés au Musée de Bourges. »

Buhot de Kersers, *op. cit.*, I, p. 281.

601. La Prée (Cne d'Herry, con de Sancergues, arrt de Sancerre, Cher). — Au Manoir, en creusant les fondations d'un colombier; 1833 et 1840; 0 m. 26 × 0 m. 15.

1° (1833) Mosaïque « offrant un groupe de personnages, dont il

nous a été impossible de reconnaître le sujet, vu la détérioration de la pièce ». 2° (1840) Inscription en noir sur fond blanc :

FLOR[*us* ?] | IVLI LI[*b* ?] | BALINE[*as* ?] ET

En bas, bordure noire, faite d'un rang de cubes plus gros.

Le n° 2 au Musée de Bourges.

Chavaudret, *Mém. de la Commission hist. du Cher*, II, 1864, p. 202 ; Buhot de Kersers, *Congrès arch. de France*, XL, 1873, p. 221 ; *Statist. monum. du Cher*, VI, p. 292, et pl. X, fig. 2 (gravure en noir) ; *Mém. des antiquaires du Centre*, IV, p. 176 et pl. ; *C. I. L.*, XIII, 1329.

602. Saint-Satur (Con de Sancerre, Cher). — Trouvés en 1856, à 1 m. 80 de profondeur, par l'abbé Voisin.

Trois fragments ; rouge, jaune, noir, blanc ; torsade provenant d'une bordure.

A. Buhot de Kersers, *op. cit.*, VII, 1895, p. 49, pl. XII, fig. 2, 3 et 4 (indiqués par erreur comme venant d'Herry).

LE LIMOUSIN (LES LEMOVICES)

603. Lageyrac (Cne et con de Châlus, arrt de Saint-Yrieix, Haute Vienne). — Trouvées en 1849.

Mosaïques.

Rev. archéol., VI, 1849, p. 397.

604. Condat (Con Sud de Limoges, Haute Vienne). — Dans le jardin du sieur Faure, à 18 pouces environ de profondeur ; fin du dix-huitième siècle (?) ; 15 pieds × 30 pieds.

Décor géométrique ; hexagones séparés par des losanges et des figures diverses ; tout autour, en bordure, rinceaux, palmettes et fleurons. Fragment.

Dessin à la plume sans couleur, non signé : Estampes de la Bibl. Nat., Recueil factice (*Mos. et pavements*) Gb 62 a, pl. XV.

605. Cieux (Con de Nantiat, arrt de Bellac, Haute Vienne).

Annuaire de la Soc. des antiquaires de France, 1853, p. [illegible].

L'AUVERGNE (LES ARVERNI)
CLERMONT-FERRAND (AVGUSTONEMETUM)

606. Clermont-Ferrand (Puy de Dôme). — Au bas de la rue d'Assas, dans la maison du sieur Botte; 1833; à 4 mètres au-dessous du sol; diamètre 2 m. 52 à 2 m. 68.

Rosace formée de six fleurons: au centre, masque de Méduse; bordure d'entrelacs; blanc, rouge, jaune, noir. Montée en petits panneaux encadrés de bois.

Musée de Clermont-Ferrand. Vue par M. Blanchet, 1905.

Pour cette mosaïque et pour toutes celles du Puy de Dôme des renseignements inédits nous ont été fournis par M. Audollent, conservateur du Musée des antiques de Clermont-Ferrand.

Registre ms. de l'Acad. de Clermont, 10 novembre 1836; Chaudruc de Crazannes, *Mém. de la Soc. arch. du Midi de la France*, II, 1836, p. 256, note 1; Mathieu, *Annales scientifiques de l'Auvergne*, XII, 1839, p. 14-15; Bouillet, P.-P., *Musée de Clermont-Ferrand*, 1861, p. 200, et *Supplément*, 1864, p. 52.

607. Clermont-Ferrand. — Rue d'Assas, maison Botte; 1838; 0 m. 34 × 0 m. 34.

Combinaison de *sectile* et de *tessellatum* comme le n° 608.

Musée de Clermont-Ferrand.

Mathieu, *loc. cit.*

608. Clermont-Ferrand. — Rue d'Assas, maison Botte; 1838; 0 m. 81 × 0 m. 113.

Fragment avec un assez grand nombre de morceaux de marbres de diverses couleurs; tout autour, cubes noirs et blancs; torsade sur l'un des côtés; combinaison de *sectile* et de *tessellatum*. Encadrée dans une monture en bois.

Musée de Clermont-Ferrand.

Mathieu, *loc. cit.*

609. Clermont-Ferrand. — Maison Augustin, près la place de Jaude; 0 m. 73 × 1 m. 25.

Sur les deux côtés d'une bande noire, spirales à trois révolutions concentriques. Blanc et noir.

Musée de Clermont-Ferrand.

Ad. Laporte, *Congrès arch. de France*, LXXIII, 1895, p. 174; Bouillet, *op. cit.*, p. 201, et *Supplément*, p. 52.

610. **Clermont-Ferrand**. — Jardin Lecoq (Jardin des Plantes) ; 1857 ; à 7 mètres de profondeur dans les fondations du bâtiment destiné aux Facultés.

Mosaïque.

Recouverte.

Annales scientif. de l'Auvergne, XXX, 1857, p. 568.

611. **Clermont-Ferrand**. — Jardin de la bibliothèque attenant au Jardin des plantes; 1859; trouvée par M. Mathieu, à 5 mètres de profondeur.

« Dessin bien conservé. »

Musée de Clermont-Ferrand.

Mathieu, *Mém. de l'Acad. de Clermont-Ferrand*, I, 1859, p. 558, 559 ; II, 1860, p. 516.

612. **Clermont-Ferrand**. — Boulevard du Séminaire (aujourd'hui Trudaine) ; vers 1860 (?).

Mosaïque.

Musée de Clermont-Ferrand.

Ad. Laporte, *loc. cit.* ; Bouillet, *op. cit.*, p. 201, et *Supplément*, p. 52.

613. **Clermont-Ferrand**. — Enclos des Paulines (aujourd'hui quartier du 16e régiment d'artillerie) ; vers 1860 (?).

Mosaïque.

Musée de Clermont-Ferrand.

Bouillet, *op. cit.*, p. 201, et *Supplément*, p. 52.

614. **Localité incertaine** (Puy de Dôme). — 0 m. 30 × 0 m. 62.

Série de rectangles disposés en rond ; noir et blanc.

Musée de Clermont-Ferrand.

Renseignement fourni par M. Audollent.

615. **Localité incertaine** (Puy de Dôme). — 1 m. 07 × 1 m.

Carrés blancs, noirs et mi-partie blancs, mi-partie noirs, alternant.

Musée de Clermont-Ferrand.

Renseignement fourni par M. Audollent.

616. Localité incertaine (Puy de Dôme). — 1 m. 03 × 1 m. 07.

Rectangles, carrés et losanges de dimensions différentes, parfois inscrits les uns dans les autres; blanc et noir.

Musée de Clermont-Ferrand.

Renseignement fourni par M. Audollent.

617. Mont Dore (C^on de Rochefort-Montagne, arr^t de Clermont-Ferrand, Puy de Dôme). — A une centaine de mètres des bains actuels, près des anciennes piscines, au débouché d'un aqueduc qui y aboutissait; 1843; trouvée par M. Chabory.

Restes d'une mosaïque polychrome. « Elle s'enfonce sous des rues et sous des maisons, que M. Chabory n'avait pas la volonté et encore moins le droit de fouiller. »

Recouverte.

Annales scientif. de l'Auvergne, XVI, 1843, p. 498.

618. Royat (C^on nord de Clermont-Ferrand, Puy de Dôme). — Aux thermes.

Mosaïque avec des cubes de verre.

Bull. de la Soc. des antiquaires de France, 1883, p. 186; Mathieu, *Mém. de l'Acad. de Clermont-Ferrand*, XX, 1878, p. 617.

619. Oriat (C^ne et c^on de Billom, arr^t de Clermont-Ferrand, Puy de Dôme). — Trouvés le 8 octobre 1907 dans des substructions romaines par M. Floret. Monnaies du deuxième au quatrième siècle.

Fragments de mosaïque.

Brisés ou dispersés.

Moniteur du Puy de Dôme, et *Croix d'Auvergne*, 9 octobre 1907; *Bull. monumental*, 1907, p. 569.

620. Thiers (Puy de Dôme). — Dans l'église Saint-Genès, sous la première travée, à 2 mètres au-dessous du sol actuel; 1863; lors des fouilles faites pour asseoir les fondations des supports des orgues.

Mosaïque composée de marbres divers, noir, vert, jaune, rouge: cerf, lion, aigle, femme à cheval, colimaçon, paon; basilic à queue de dragon, avec le mot *ba(silicus)* en onciales. Onzième siècle.

Des fragments conservés dans l'ancienne chapelle du collège. Le reste sous terre.

J. Quicherat, *Rev. des Soc. savantes*, I, 1865, p. 189; Crosnier, *Bull. de la Soc. nivernaise des sciences, lettres et arts*, IV, 1867, p. 251-256; Jacquelon *Bull. arch. du Comité*, 1888, p. 14, 15 (des dessins ont été soumis au Comité); Prou, *La Gaule mérovingienne*, p. 252-254, fig. 103; Enlart, *Manuel d'arch. française*, 1902, I, p. 707.
Dessins de Mallay dans les Archives des Monuments historiques (Perrault-Dabot, *op. cit.*, nos 6430 à 6432, 6437).

621. Target (Con de Chantelle, arrt de Gannat, Allier). — Viennent de la collection Tudot.

Deux fragments de mosaïque.

Musée de Moulins, à gauche en entrant.

Catal. du Musée de Moulins, p. 126, no 90.

622. Serbannes (Con d'Escurolles, arrt de Gannat, Allier).

Des cubes en verre bleu, vert, jaune et rouge.
Détruits.

Mém. de la Soc. des antiquaires de France, XV, 1840, p. 456.

623. Saint-Gérard le Puy (Con de Varennes sur Allier, arrt de Lapalisse, Allier). — Don de M. Desmaroux de Gaulmyn.

Deux fragments; noir et blanc.

Musée de Moulins, vestibule du haut.

Catal. du Musée de Moulins, 1885, p. 123, no 2.

624. Trezelle (Con de Jaligny, arrt de Lapalisse, Allier). — Don de M. Esmonnot.

Fragment à personnages; rouge, noir et blanc.

Musée de Moulins, à gauche en entrant.

Catal. du Musée de Moulins, p. 126, no 84 *ter*.

625. Buxières les Mines (Con de Bourbon l'Archambault, arrt de Moulins, Allier). — Don du Conseil municipal, par les soins de M. Esmonnot; environ 60 mètres carrés.

Grecques entourant des carrés; fragments en 8 caisses (1885).

Musée de Moulins; jardin.

Catal. du Musée de Moulins, p. 16, no 117.

626. Yzeure (C^on est de Moulins, Allier). — A la villa Constantin ; 1890.

Débris de mosaïque.

Pérot, *Bull. de la Soc. d'émulation de l'Allier*, XVIII, 1891, p. 497.

LE QUERCY (LES CADURCI)
CAHORS (DIVONA)

627. Cahors (Lot). — Derrière les enclos des Chartreux et des Minorettes jusqu'à la rivière du Lot ; 1526.

« Effodiuntur quotidie ad Cadurcos numismata veterum imperatorum et *vario opere pavimenta tesselata*, in ea parte civitatis quæ aratur intra pomeria, extra muros, retro Cartusienses et Minoretas, usque ad flumen Olti. »

Guillelmi Benedicti, *Repetitionae in primam et secundam partes capituli Raymuntius...*, Lyon, 152[illegible] ; Cf. J. Malinowski, *Réunion des Soc. des beaux-arts à la Sorbonne*, 5e session, 1881, p. 169.

628. Cahors. — 1599.

Mosaïque dans « ce grand jardin posé sur l'entrée du pont de Valendre, lequel feu messire l'évesque de Caours, (Antoine) de Saint-Sulpice, (par son testament) destinait pour ayre à un couvent des Capuchins ». Suivant la tradition, elle représentait Vénus et un cortège de nymphes nues.

Détruite.

Guyon de Maleville, *Chronique* ms. à la Bibliothèque de Cahors, ch. XVI ; Malinowski, *loc. cit.*

629. Cahors. — 1599.

« Les exquis paveils à la mosaïque, que très entiers en leurs ouvrages et couleurs y sont découverts en divers lieux, mesmes celluy du jardin de messire Pierre de Regagnac, en son vivant doyen du barreau présidial et scindic du pays de Quercy. »

Guyon de Maleville, *loc. cit.*

630. Cahors. — Chez M. Carrié, dans l'enclos qui renferme le portail des thermes ; 1826 (vue de nouveau sous terre en très mauvais état, 1874) ; 12 m. 10 × 6 m. 46.

Compartiments à décors géométriques; carrés de dessins divers, entourés de rosaces, formées de huit losanges réunis à un centre commun; blanc, jaune, noir, rouge; bordure de rinceaux.

Détruite.

Bull. monum., I, 1834, p. 11 ; cf. VIII, 1842, p. 55 : baron Chaudruc de Crazannes, *Mém. de la Soc. archéol. du Midi de la France*, II, 1834-1835, p. 253-269, pl. VIII, lithographie en noir : *Annuaire du Lot*, 2e partie, p. 9, Malinowski, *loc. cit.*

631. Cahors. — Dans le jardin de l'ancien monastère de Saint-Géry ; 1830; fouilles du magasin des tabacs; à 4 mètres environ au-dessous du sol.

Mosaïque en très mauvais état, dont on n'a pu reconnaître la composition.

Détruite entièrement.

Malinowski, *loc. cit.*

632. Cahors. — Trouvée en 1832.

M. Taillandier fait savoir « qu'une mosaïque a été trouvée à Cahors; elle est de la plus grande beauté et semble avoir dû former le pavé d'un ancien temple de Diane » ?

Mém. de la Soc. des antiquaires de France, IX, 1832, p. XXXIX.

633. Cahors. — Grand séminaire; 1840 et février 1881 ; au cours de nouvelles constructions.

Bordure avec rinceaux noirs sur fond blanc, formés de lotus; le centre présente un assemblage de carrés et de losanges, qui renferment des rosaces ou fleurs tricolores, rouges, jaunes et noires.

Détruite au cours des travaux. Fragment au Musée de Cahors ; vu par M. Blanchet, 1907.

F.-A. Calvet, *Annuaire du Lot*, 1840, 2e partie, p. 7 ; au Musée, dessin de M. Amédée Gros, d'Alais, architecte des chemins de fer de l'État, à Cahors. Malinowski, *loc. cit.*, p. 174-175.

634. Cahors. — Jardin Valet ; janvier 1859 ; fouilles pour la construction du nouveau palais de justice ; à 2 m. 90 au-dessous de l'axe du boulevard.

Grande mosaïque à fond blanc avec hexagones réguliers en noir ; « l'état de détérioration n'a pas permis de bien déterminer d'autres détails ».

Malinowski, *loc. cit.*, p. 171-172, fig. 3.

635. Cahors. — Non loin du n° 634, mais à un niveau bien plus élevé; sous le jardin de M. Vincent, pépiniériste; janvier 1859.

Décors géométriques d'un travail soigné; « mosaïque fort remarquable. Le propriétaire a eu la précaution de la faire couvrir soigneusement, sauf une partie formant un carré de 1 m. 50 de côté, qui est visible au fond d'un puits construit exprès. »

Malinowski, *loc. cit.*, p. 172, pl. C (photographie d'un dessin par M. Dussol).

636. Cahors. — Dans un préau de l'hôpital général; 1859; en creusant les fondations d'un nouveau pavillon; à 1 mètre en contre-bas du sol de la rue et à 5 mètres plus haut que celle du n° 635.

Décor géométrique; rosaces à trèfles ou feuilles de laitue; restes de trois caissons presque intacts.

Malinowski, *loc. cit.*, p. 172, pl. II.

637. Cahors. — Rue de la Liberté, maison de M. Larrive, négociant, près de la cathédrale; vers 1860; en faisant des fouilles dans le sous-sol.

Une mosaïque « dont on n'a pas pris le dessin ni la description ».

Malinowski, *loc. cit.*, p. 174.

638. Cahors. — Dans le voisinage de la maison Richard; 1870; 1 m. 60 de diamètre.

« Belle mosaïque ronde, couverte de plâtre (?) et munie de cercles en fer par les soins de M. Deltheit père, entrepreneur de maçonnerie. »

Appartient (1881) à M. Couderc, ancien notaire.

Malinowski, *loc. cit.*, p. 172.

639. Cahors. — En construisant la maison Richard, rue du Lycée, où sont actuellement (1881) les bureaux de la poste et du télégraphe; 1870.

« Fort belle mosaïque. »

Acquise par M. de Roumejoux, qui l'a fait transporter dans une de ses propriétés à Périgueux.

Malinowski, *loc., cit.*, p. 172, pl. E.

640. Cahors. — Rue du Lycée, en construisant la succursale de la Banque de France, en face de l'hôpital général; 1875.

Restes d'une « grande et belle mosaïque », que l'on n'a pu découvrir complètement, faute de ressources pécuniaires.

Malinowski, *loc. cit.*, p. 173.

641. Cahors. — Maison de M. Ficat, architecte, près de la Promenade Fénelon ; mai 1876.

Mosaïque très simple, composée de cubes noirs et jaune clair.

Malinowski, *loc. cit.*, p. 173.

642. Cahors. — Avenue de la Gare; 1876, lorsqu'on construisait le grand magasin de vins, situé en face de l'embarcadère.

Mosaïque.

Malinowski, *loc. cit.*, p. 173.

643. Cahors. — 1876.

Mosaïque (peut-être la même que la précédente).

Bull. de la Soc. arch. de Tarn et Garonne, IV, 1876, p. 103.

644. Cahors. — Nouvelle caserne d'infanterie; en faisant les canaux d'écoulement des eaux; septembre 1877, sur le terrain d'une pépinière qui a été incorporée au champ de manœuvres actuel.

Bordure blanche d'une mosaïque; « rien de remarquable ».

Une partie transportée au Musée de Cahors.

Malinowski, *loc. cit.*, p. 173.

645. Cahors. — Maison de M. Cayla, négociant, rue Jean François Caviole; juin 1878.

Restes d'une mosaïque très simple.

Malinowski, *loc. cit.*, p. 173.

646. Cahors. — Maison de M. Lavergne, marchand de meubles, impasse Catone, près de la rue Saint-James ; janvier 1879; dans la cave ; paraît s'étendre sous une maison voisine; à 4 m. 50 au-dessous du niveau de la Place du Marché.

Carreaux blancs et noirs : mosaïque assez simple.

Malinowski, *op. cit.*, p. 173.

647. Cahors. — Maison Vincent, rue Sainte-Claire, près de l'évêché. Vue par M. Blanchet, en août 1907; on en aperçoit par un regard un morceau de 1 mètre carré; à 1 mètre au-dessous du sol actuel.

Décors géométriques.

Laissée en place; recouverte et en vente.

Note de M. Blanchet.

648. Cahors. — Vue par M. Blanchet, août 1907.

Rosace et grecque; rouge, jaune, noir, blanc; fragment.

Au Musée Bonie, 30, rue des Frères Bonie, à Bordeaux.

Note de M. Blanchet.

649. Cahors. — Vue par M. Blanchet, août 1907.

Losanges blancs sur noir, séparés par de petits carrés blancs. Fragment.

Au Musée de Cahors.

Note de M. Blanchet.

650. Cahors. — Vue par M. Blanchet, août 1907.

Fleurons; blanc, jaune, rouge, noir; fragment.

Au Musée de Cahors.

Note de M. Blanchet.

651. Cahors. — Vue par M. Blanchet, août 1907.

Bandes blanche et jaune; torsade rouge, jaune et noire; fragment.

Au Musée de Cahors.

Note de M. Blanchet.

652. Cahors. — Vue par M. Blanchet, août 1907.

Fond blanc avec hexagone à décors noirs; bordure de rinceaux; fragment.

Au Musée de Cahors.

Note de M. Blanchet.

653. Cahors. — Rue Saint-Géry, en creusant les fondations de la Manufacture des tabacs; juin 1907; à 4 mètres de profondeur; 2 m. 50 × 2 m. 50.

Rosaces et rectangles; carrés ayant au centre deux anneaux enlacés; vase à deux anses; noir, blanc, jaune, rouge; style médiocre.

Fragment important au Musée de Cahors.

Adr. Blanchet, *Bull. de la Soc. des antiquaires de France*, 1907, p. 257. Le conducteur des travaux de la Manufacture a fait un relevé satisfaisant.

Les mosaïques classées sous les nos 647-652 sont probablement identiques à celles qui ont été publiées par Malinowski (nos 630 et suiv.).

TERRITOIRE DES CADURCI

654. Nohic (Con de Grisolles, arrt de Castelsarrazin, Tarn et Garonne).

Aires en *opus signinum*.

A. Devals aîné, *Répertoire arch. de Tarn et Garonne*, 1873, p. 19.

655. Finhan (Con de Montech, arrt de Castelsarrazin, Tarn et Garonne). — Dans des ruines.

Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 19.

656. Le Borde rouge (Cne et con de Montech, arrt de Castelsarrazin, Tarn et Garonne). — Dans les ruines d'une villa.

Salle pavée en *opus signinum*.

Devals, *op. cit.*, p. 29.

657. Escatalens (Con de Montech, arrt de Castelsarrazin, Tarn et Garonne).

Petits cubes noirs et blancs, formant des enroulements, des losanges et des cercles.

Chaudruc de Crazannes, *Recueil des travaux de la Soc. d'agric., sc. et arts d'Agen*, 2e série, I, 1860-1861, p. 11; Devals, *op. cit.*, p. 18.

658. Saint-Porquier (Con de Montech, arrt de Castelsarrazin, Tarn et Garonne). — Dans des ruines.

Trois mosaïques; blanc, rouge, vert, jaune, bleu et gris.

Devals, *op. cit.*, p. 53.

659. Lachapelle (C^{on} de Lavit, arr^t de Castelsarrazin, Tarn et Garonne). — Dans les ruines d'une villa.

Mosaïque.

Devals, *op. cit.*, p. 33.

660. Lasbordes (C^{ne} de Labourgade, c^{on} de Saint-Nicolas, arr^t de Castelsarrazin, Tarn et Garonne). — Dans les ruines d'une grande villa.

Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 22.

661. Vaquiès (C^{ne} de Saint-Aignan, c^{on} de Saint-Nicolas, arr^t de Castelsarrazin, Tarn et Garonne).

Cubes de mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 47.

662. La Tour de Bérot (C^{ne} de Montauban, Tarn et Garonne).

Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 34.

663. Léojac (C^{ne} de Montauban, Tarn et Garonne). — A l'église.

Cubes de mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 34; abbé Pottier, *Bull. arch. du Comité*, 1893, p. XXXV, XXXVI.

664. Martel (C^{ne} de Montauban, Tarn et Garonne). — Quartier de Saint-Martial.

Cubes de mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 36.

665. Montgau (C^{ne} de Montauban, Tarn et Garonne).

Cubes de mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 36.

666. Saint-Théodard (C^{on} de Montauban, Tarn et Garonne).

Cubes de mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 34.

667. Tenans (C^{on} de Montauban, Tarn et Garonne). — Dans des substructions.

« Grande mosaïque. »

Devals, *op. cit.*, p. 36.

668. Plaine de Sainte-Rafine (C^{nes} de Montauban et d'Albias, Tarn et Garonne). Où l'on place *Hispalia* (?); à une lieue et demie à l'ouest de Montauban, à gauche de la route actuelle de Paris ou de Caussade, sur la rive gauche de l'Aveyron.

Plusieurs mosaïques; encadrements, enroulements, etc; noir et blanc.

Laissées en place.

Chaudruc de Crazannes, *Bull. monum.*, IV, 1838, p. 7-8.

669. Chouastrac (C^{ne} et c^{on} de Montclar, arr^{t} de Montauban, Tarn et Garonne). — Dans des ruines de villas.

Cubes de mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 38.

670. Albias (C^{on} de Négrepelisse, arr^{t} de Montauban, Tarn et Garonne). Cf. n° 671.

Mosaïques.

Devals, *Soc. arch. de Tarn et Garonne*, II, 1872, p. 227.

671. Hauterive (C^{ne} de Cayrac, c^{on} de Caussade, arr^{t} de Montauban, Tarn et Garonne).

Cubes de mosaïques.

Devals, *Répertoire arch. de Tarn et Garonne*, p. 15.

672. Castanède (C^{ne} de Montalzat, c^{on} de Montpezat, arr^{t} de Montauban, Tarn et Garonne).

Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 32.

673. Moissac (Tarn et Garonne). — A l'abbaye, dans la chapelle supérieure, du côté du nord.

Ornements peltiformes; fragment. Onzième siècle.

Laissé en place.

De Caumont, *Congrès arch. de France*, XXXII, 1869, p. 135 ; Mommeja, *Bull. arch. du Comité*, 1894, p. 101, fig. 1 en noir ; Enlart, *Manuel d'arch. française*, I, p. 707.

674. Moissac. — Dans des ruines.

Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 31.

675. La Salle (Cne de Merles, con d'Auvillars, arrt de Moissac, Tarn et Garonne). — Dans les ruines d'une grande villa.

Trois mosaïques, dont une commune et les deux autres décorées de fleurs et d'oiseaux.

Devals, *op. cit.*, p. 30.

676. Les Martys et **Cantounet** (Cne de Goudourville, con de Valence, arrt de Moissac, Tarn et Garonne). — Ruines de villas.

« Grandes mosaïques. »

Devals, *op. cit.*, p. 21.

677. Quillebas (Cne de Gasques, con de Valence, arrt de Moissac, Tarn et Garonne).

« Belle mosaïque. »

Devals, *op. cit.*, p. 20.

678. Saint-Clair (Con de Valence, arrt de Moissac, Tarn et Garonne). — Dans des ruines.

Mosaïque.

Devals, *op. cit.*, p. 50.

679. Castelsagrat (Con de Valence, arrt de Moissac, Tarn et Garonne).

Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 11.

680. Carros (Cne de Montjoy, con de Valence, arrt de Moissac, Tarn et Garonne). — Dans les ruines d'une villa.

« Grande mosaïque. »

Devals, *op. cit.*, p. 41.

681. Malause (C^{on} et arr^{t} de Moissac, Tarn et Garonne).
Quatre mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 30.

682. Saint-Jean de Malause (C^{on} de Moissac, Tarn et Garonne). — Chez un cultivateur ; vers 1820, en labourant un champ.
Plusieurs mosaïques « qui furent envoyées à Agen, à feu M. de Saint-Amans ».

Chaudruc de Crazannes, *Bull. monum.*, IV, 1838, p. 16.

683. Saint-Jean de Malause. — Trouvée en 1831.
« Très beau pavé en marbre, composé de losanges, dont les côtés ont cinq pouces ; leur surface, alternativement blanche et noire, conserve un poli remarquable. » (*Opus sectile.*)

Lagrèze-Fossat, *Bull. monum.*, IV, 1838, p. 17.

684. Saint-Jean de Malause. — Trouvée en 1836.
Trois mosaïques, dont la suivante mieux conservée. « Des segments de cercle d'un bleu cendré tournent avec symétrie autour d'un pentagone de même couleur, tandis que leurs cordes doublement arquées s'inclinent vers leur centre, où leurs nœuds à reflet rose s'entrelacent avec des triangles d'un jaune clair; fond blanc. »

Lagrèze-Fossat, *loc. cit.*

685. Loubigeac (C^{ne} de Brassac, c^{on} de Bourg de Visa, arr^{t} de Moissac, Tarn et Garonne). — Dans des ruines.
« Belle mosaïque. »

Devals, *op. cit.*, p. 8.

686. Saint-Pierre de Nazac (C^{ne} de Miramont, c^{on} de Bourg de Visa, arr^{t} de Moissac, Tarn et Garonne). — Dans des ruines près de l'église.
Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 30.

687. Saint-Romain (C^{ne} de Fauroux, c^{on} de Bourg de Visa, arr^{t} de Moissac, Tarn et Garonne). — Dans des ruines.
Mosaïques.

Devals, *op. cit.*, p. 19.

688. **Saint-Romain.** Cinq cercles concentriques ; dans celui du milieu le nom :

CONCVLCANVS

Dans le cercle extérieur, au pourtour :

VENO OH. INONDERENIESSEINSRATI. AITTRRA COLORIBVS PINXIT.

(..........*litt*[*e*]*ra*(*s*) *coloribus pinxit*).

Musée d'Agen.

De Laurière, *Bull. monum.*, 1857, p. 14; Bladé, *Epigraphie antique de la Gascogne*, p. 157, n° 194; abbé Pottier, *Bull. arch. du Comité*, 1893, p. xxxvi; *C. I. L.*, XIII, 927; Gauckler, *Mém. de la Soc. des antiquaires de France*, LXIII, 1904, p. 193, note 4.

689. **Cazillac** (C^ne de Cazes Mondenard, c^on de Lauzerte, arr^t de Moissac, Tarn et Garonne).

« Mosaïque commune. »

Devals, *op. cit.*, p. 15.

LE ROUERGUE (LES RUTAENI OU RUTENI). RODEZ (SEGODUNUM)

690. **Rodez** (Aveyron). — Rue de l'Hospice, sous la maison Dardé; vers 1870.

Mosaïque à ornements géométriques.

Abbé Cérès, *Mém. de la Soc. des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, XIII, 1881-1886, p. 204-205.

691. **Rodez.** — Près de la ville, sur les bords du Lauterne, dans les prairies de Balquières; 1878; dans des thermes romains.

Mosaïque semée de fleurons en cubes de couleur, disposés en losanges.

Abbé Cérès, *Bull. monum.*, XLIV, 1878, p. 60; *Mem. de la Soc. de l'Aveyron*, XI, 1874-1878, p. 79-80.

692. **Rodez.** — Boulevard Flaugergues, dans les fondations de la maison Mathieu; 1885.

« Élégantes torsades, gracieux losanges, hexagones et autres ornements. Superbe mosaïque polychrome. L'encadrement seul

découvert. Le sujet qui devait occuper le milieu est encore couvert par les décombres. »

Fragments au Musée de Rodez.

Abbé Cérès, *Mém. de la Soc. de l'Aveyron*, XIII, 1881-1886, p. [illegible]. *Catal. du Musée lapidaire de Rodez*, nos 484 et 484 *bis*. Dessin de M. Arribat communiqué à la Société de l'Aveyron.

TERRITOIRE DES RUTENI

693. Montrozier (Con de Bozouls, arrt de Rodez, Aveyron). — A 2 kilomètres de Montrozier, dans un champ qui porte le nom d'Argentelle, sur la rive gauche de l'Aveyron ; 5 décembre 1858. Villa romaine de 60 pièces environ.

1° *Opus signinum.* 2° Mosaïques diverses. 3° « Brillante mosaïque en verre opaque, à plusieurs couleurs, entremêlée d'un carrelage de marbre découpé de formes géométriques. »

Abbé Cérès, *Congrès archéol. de France*, XXVII, 1864, p. 53 et suiv.; *Mém. de la Soc. de l'Aveyron*, X, 1874, p. 331, no 41 et pl. II, fig. 1 lithogr. en noir.

694. Cadayrac (Con de Marcillac, arrt de Rodez, Aveyron). — Dans une dépendance du domaine de Lagarde, appartenant au comte de la Panouze : 1863; trouvée par l'abbé Cérès ; formait le pavage d'un ancien temple.

1° Décor géométrique; le centre était détruit; triangles blancs et noirs alternés ; bordure de postes. 2° Losanges blancs sur fond rouge. 3° Fleurons bleus sur fond jaune. 4° Quinconces blancs sur fond jaune.

Un fragment de 1 m. 65 × 1 m. 26 conservé au Musée de Rodez.

Abbé Cérès, *loc. cit.*, XXIX, 1866, p. 157; *Mém. de la Soc. de l'Aveyron*, X, p. 185 et pl. II, fig. en noir; *Catal. du Musée lapidaire de Rodez*, no 405.

695. Gages (Cne de Montrozier, con de Bozouls, arrt de Rodez, Aveyron).

Fragment de mosaïque donné par M. Valadier.
Musée de Rodez.

Boisse, *Mém. de la Soc. de l'Aveyron*, X, 1874, p. 33[illegible].

696. Abbas (? Aveyron). — Au hameau de César, sur la route de Rodez à Cahors ; 1844 ; camp romain.

Débris de mosaïques.

De Barrau, *Mém. de la Soc. de l'Aveyron,* IV, 1843, p. 683; X, 1874, p. 323, nº 16.

LE GÉVAUDAN [LES GABALI OU GABALES] JAVOLS [ANDERITUM]

700. **Javols** (Con d'Aumont, arrt de Marvejols, Lozère). — Sur la rive gauche du Triboulin, dans un champ appartenant à M. Portal, maire; 1830, 1855, 1863; au milieu de ruines romaines considérables; 0 m. 40 × 0 m. 50.

Fragments; blanc et noir; « mosaïque grossière ».

De Moré, *Congrès archéol. de France,* XXI, 1858, p. 106; *Mém. de la Soc. de Mende*, 1839-1840, p. 180; XV, 1864, p. 338.

LE VELAY [LES VELLAVI]

701. **La Dreit** (Cne d'Espaly Saint-Marcel, con et arrt nord-ouest du Puy, Haute Loire). — Chez les Frères de l'Instruction chrétienne de Paradis, près Espaly; 1864, 1865, 1866; dans un champ situé au-dessus du clos des Frères, en ouvrant une tranchée pour une conduite d'eau. Ruines d'une villa gallo-romaine.

Fragments de mosaïques.

Aymard, *Annales de la Soc. d'agric. sc., arts et commerce du Puy,* XXVIII, 1866-1867, p. 461; Cf. *Bull. monum.*, XXXV, 1869, p. 111.

TABLE DES MATIÈRES

Les chiffres renvoient aux numéros d'ordre sous lesquels sont classées les mosaïques.

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

2325. — Tours, imprimerie E. Arrault et Cie.

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES DE LA GAULE

II

LUGDUNAISE, BELGIQUE ET GERMANIE

PAR

M. Ad. BLANCHET

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES DE LA GAULE

PROVINCE DE GAULE LUGDUNAISE

LE FOREZ [SEGVSIAVI

702. Feurs (arr[t] de Montbrison, Loire). — Près de l'église, dans une maison à l'angle nord formé par la route de Lyon et la place des Moissonneurs; vers 1820. La mosaïque était recouverte de charbons, de tuiles et d'ossements humains.

Carrée, ornée d'arabesques et de rosaces.

Au jardin de M. Allard, à Montbrison, en 1851 et encore en 1865.

Abbé Roux, *Recherches sur le Forum Segusiavorum...*, Lyon, 1851, p. 60; *Congrès scientif. de France*, 29[e] session, t. II, 1865, p. 30; Aug. Broutin, *Hist. de Feurs* 1867, p. 25

703. Feurs. — Sous la porte d'entrée d'une maison située à côté de l'église; quelques années avant 1845; 6 m. × 6 m. environ.

Bien conservée. « Large bordure d'arabesques; belle rosace dans le milieu, différents ornements dans les angles. »

A. Girault de Saint-Fargeau, *Dictionnaire géogr., histor..., de toutes les communes de la France*, II, 1845, p. 22.
C'est peut-être la même que la précédente.

704. Feurs. — En plantant les arbres du boulevard de la Gare; novembre 1864.

Mosaïques de petits cubes de marbres de diverses couleurs, à dessins variés. Un angle reconnu.

En place.

Mém. de l'Académie impér. des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, classe des Lettres, XIII, 1866-1868, p. 326; Aug. Broutin, *op. cit.*, p. 23.

705. Feurs. — *Ibid.*

Fond blanc; champ orné de carrés, losanges et triangles alternés, en marbre blanc ou noir; bordure de courbes (*peltae?*) gracieuses, et autre bordure, large de 0 m. 30, avec dessins noirs.

Enlevée et disparue?

Aug. Broutin, *op. cit.*, p. 24.
Dessin exécuté par M. Eugène d'Assier.

706. Feurs. — *Ibid.*

Opus signinum avec morceaux de marbre et de brique.

En place.

Aug. Broutin, *op. cit.*, p. 25.

707. Feurs. — Boulevard de la Gare; octobre 1872; découverte grâce à une allocation de la Société française d'Archéologie (peut-être une de celles reconnues en 1864?); fragment de 12 mètres carrés, sur une longueur de 5 m. 30.

Polygones étoilés de seize côtés, déterminés par la combinaison de deux systèmes de carrés de grandeur inégale, les côtés des uns étant parallèles aux diagonales des autres. Les grands carrés sont eux-mêmes échiquetés en sautoir avec un petit carré brochant sur le tout; dessins blancs sur fond noir; bordure en torsade rouge et blanche entre deux filets blancs; frise noire et seconde frise blanche extérieure.

Détruite. On n'a recueilli que quelques fragments.

V. Durand, *Bull. monum.*, XXXIX, 1873, p. 698-700, fig.

708. Roanne (Loire). — Près de la place de la Voirie, autrefois de la Bouverie, à l'ouest de la rue Mably, près du fleuve; restes de thermes (?); vers 1858.

Fragments.

Bull. monum., XXIX, 1863, p. 414; Alph. Coste, *Essai sur l'hist. de la ville de Roanne*, 1871, p. 24-25.

LE LYONNAIS

709. **Lyon** (Rhône). — Montée du Gourguillon, à la maison Cassaire; 1670; 8 m. 57 × 4 m. 12. Restaurée par Belloni.

Trente-six carrés à double bande noire, ornés de rosaces et séparés par les méandres d'une torsade blanche, bleue, jaune et rouge. Au centre, carré avec lutte de l'Amour et du dieu Pan devant un terme et Silvain.

Bordure de rinceaux sortant de deux vases placés sur les côtés longs de la mosaïque. Polychrome.

Musée de Lyon.

J. Spon, *Recherches cur. d'antiq.*, 1683, p. 27, fig. et 39 à 45, et *Miscellanea erud. antiq.*, Lyon, 1685, p. 15, fig. et p. 38, fig.; le P. Ménestrier, *Hist. consul... de Lyon*, 1696, p. 38; le P. Dominique de Colonia, *Antiquitéz de la v. de Lyon*, 1701, p. 80 (Cet auteur parle aussi d'un mur avec mos. détruit par les ouvriers); D. de Colonia, *Hist. littér. de Lyon*, Lyon, 1728, I, p. 237, fig.; J.-A. Furietti, *De Musivis*, 1752, p. 59; B. de Montfaucon, *L'Antiq. expl.*, I, 2[e] p[ie], p. 274, pl. CLXXVII, n. 4; A.-L. Millin, *Voy. dans les départ. du midi de la France*, 1807, I, p. 466; F. Artaud, *Hist. abrégée de la peinture en mosaïque, suivie de la description des mos. de Lyon et du midi de la France*, Lyon, 1835, p. 56-61, pl. V; A. Comarmond, *Desc. des antiq. de Lyon*, 1855-57, p. 687-690; *Catal. sommaire des Musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887, p. 133, n° 10; O. Bie, *Jahrbuch des archäol. Instituts*, IV, 1889, p. 135; Hippolyte Bazin, *Vienne et Lyon gallo-romains*, 1891, p. 380; A. Steyert, *Nouvelle hist. de Lyon*, I, 1895, pl. après la p. 262, fig. 1.

710. **Lyon**. — Couvent de l'Antiquaille, dans le jardin.

Mosaïque sous terre signalée par une inscription de 1758: ...*contre ce mur est le parquet d'une salle à mosaïque en de petits carreaux de marbre de trois lignes en quarré.*

Perdue (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 22 et 23.

711. **Lyon**. — Dans la cour voisine de l'église d'Ainay, en creusant la chapelle de la Sainte-Vierge; 1766 ou 1767.

Mosaïque détruite, sauf un fragment de 1 m. × 1 m., recueilli par le chanoine de Valernord, qui le plaça dans la cour de sa maison. « On y voyait une belle tige en spirale qui se terminait, au centre, par une large fleur semblable à une tulipe. »

Perdue.

Lettre de M. l'abbé Guillon de Monléon à M. Artaud (23 octobre 1824), dans F. Artaud, *op. cit.*, 1846, p. 245-246.

712. Lyon. — Jardin de M. Macors, près de l'abbaye d'Ainay, « à 200 pas du temple de Rome et d'Auguste », sur l'emplacement de la rue des Remparts d'Ainay, en creusant un réservoir, le 18 février 1806. La mosaïque était recouverte, à trois pieds de profondeur, d'une légère couche de gravier rougeâtre et d'un rang de tuiles à rebords, destinés sans doute à la préserver; 4 m. 97 × 3 m. 02. Enlevée et restaurée par Belloni, directeur de la Manufacture des mosaïques de Paris.

Courses de chars (chevaux bai-pâles, blancs ou gris). Les cochers portent les couleurs verte, rouge, bleue et blanche. Fond noir. Bordures: tresse polychrome entre deux bandes blanches; puis large bordure avec rinceaux et vase, enfin bordure dentelée blanche.

Musée de Lyon.

F. Artaud, dans le *Magasin encyclop.*, 1806, vol. IV, p. 160-166; F. Artaud, *Description d'une mosaïque représentant des jeux du Cirque, découverte à Lyon, le 18 février* 1806, Lyon, 1806, f°, 20 p., pl. en couleurs; autre édition, Lyon, 1817, in-8, 19 p. (même texte sans les notes et sans la pl.); F. Artaud, *Hist. abrégée de la peinture en mosaïque*, 1835, p. 39 à 56, pl. I (ensemble), pl. II (un quadrige en grand), pl. III (fragment de la bordure en torsade), pl. IV (fragment de rinceau avec fleuron); *Journal de l'Empire* du 5 septembre 1807; A. Comarmond, *Description des antiquités de Lyon*, 1855-57, p. 683-686, pl. 25 (en noir); A. de Caumont, *Cours d'Antiq. monum.*, atlas, pl. XLI (dessin médiocre, reproduit dans l'*Abécédaire d'archéologie, ère gallo-rom.*, p. 280; texte p. 278-283); *Bull. monum.*, XXVII, 1861, p. 115-120, fig. (la même que dans Caumont); V. Duruy, *Hist. des Romains*, IV (1882), p. 43, n° 1 et p. 44, pl. en couleurs; E. Guhl et W. Koner, *La vie antique* (trad. F. Trawinski), éd. de 1885, II, p. 424, fig. 425 (médiocre); *Catal. sommaire des Musées de Lyon*, Lyon, 1887, p. 132, n° 9, fig.; *Dict. des Antiq. gr. et rom.*, s. v. *Circus*, p. 1192, fig. 1523; Hippolyte Bazin, *Vienne et Lyon gallo-romains*, 1891, p. 380, fig. d'une partie de la bordure, p. 327; D. Meynis, *Grands souvenirs de l'Eglise de Lyon*, 1886, p. 12, pl. en couleurs; *Grande Encyclop.*, XI, p. 460, fig.; C. Jullian, *Gallia*, 1892, p. 167, fig.; A. Steyert, *Nouv. hist. de Lyon*, I, pl. après la p. 262, fig. 2.

713. Lyon. — A gauche de la maison Macors; probablement à la même époque.

Mosaïque « intéressante, avec figures ».

Perdue.

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 157, note 1.

714. Lyon. — Jardin de M. Macors, situé près de l'ancienne abbaye d'Ainay, dans une pièce servant de péristyle à celle de la mosaïque des courses de chars; février 1806.

Petite mosaïque décorée d'une rosace, entourée d'une sorte de méandre. Jaune, rose, rouge, bleu, blanc, noir.

Perdue.

Magasin encyclopéd., 1807, vol. II, p. 401 ; F. Artaud, *Hist. de la peint. en mosaïque*, p. 41 et 74, pl. XIV *bis*.

715. Lyon. — Près des mosaïques de 1806; 1809.

Mosaïques non décrites.

Perdues.

Macors, *Magasin encyclopédique*, 1809, vol. II, p. 364-369.

716. Lyon. — Dans la maison du chapitre de l'église d'Ainay; commencement du dix-neuvième siècle.

Disparue et non étudiée.

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mosaïque*, p. 68.

717. Lyon. — Dans la cour de l'église d'Ainay; commencement du dix-neuvième siècle.

Disparue et non étudiée.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 68.
C'est peut-être cette mosaïque qui est citée, comme contenant des cubes de verre, par Caylus (*Rec. d'antiq.*, VII, p. 273, pl. LXXVI, n° V).

718. Lyon. — « Mosaïque Vial », autrefois dans le jardin de M. Macors, près d'Ainay ; commencement du dix-neuvième siècle.

Rosace dans une étoile; carrés noirs, blancs ou rouges, semés de cubes blancs ou noirs ; bordure jaune et rouge.

Très dégradée en 1835.

Détruite (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 63, pl. VII (et XVII pour l'emplacement).

719. Lyon. — A Ainay ; 15 août 1829, en construisant les nouvelles chapelles, à gauche en entrant dans l'église ; 3 m. 65 × 3 m. 65 environ.

Quatre hémicycles en regard ; dans l'un, un berger portant un chevreau sur ses épaules ; autour de lui, deux chèvres, un chien et des arbres ; dans un autre hémicycle, vase avec rinceaux ; dans les angles formés par les hémicycles, oiseaux. Au centre, traces d'un tableau représentant un Amour sur un lion. Bordure formée par des pétoncles.

Détruite.

Archives hist. et statist. du Rhône, X, 1829, p. 369 (expliquant le sujet comme la représentation du *Soir*, retour du paturage); F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 106-108, pl. LI, et *Lyon souterrain*, 1846, p. 161-162; A. Steyert, *Nouv. hist. de Lyon*, I, p. 472, fig. 657 (d'après Artaud).

720. Lyon. — A Ainay, rue d'Auvergne (La planche d'Artaud est datée de 1809 ; la découverte est donc antérieure) ; environ 4 m. 50 × 4 m. 50 (d'après la planche d'Artaud).

Carrée avec des losanges formant le fond ; médaillons carrés et rectangles allongés, ornés de décors géométriques, avec rinceaux et *peltae*.

Bordures blanche et jaune (plus large) avec semis de cubes polychromes.

Au centre, dans un panneau de forme octogonale, Méléagre tenant un épieu et présentant à Atalante la dépouille du sanglier.

Détruite (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 64-67, pl. IX (et XVII pour l'emplacement).

721. Lyon. — A Ainay, rue Roger, près d'une salle de bains et non loin de la mosaïque de Méléagre et d'Atalante; une moitié était restée sous la rue Roger ; même date.

Grande mosaïque décorée de triangles noirs et blancs, séparés par une torsade noire, rouge et blanche; carrés ornés de rosaces polychromes. Bordure de rinceaux.

Détruite.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 67, pl. X (et XVII pour l'emplacement); cf. F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 157.

722. Lyon. — Dans la cave du brasseur Graff, près de l'église d'Ainay.

Fragment de mosaïque ornée de cercles s'entrecroisant et formant des polygones noirs et blancs avec croisette au centre.

Détruite.

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 68, pl. XI.

723. Lyon. — Autrefois dans le jardin Macors, entre la rue Jarente et la rue Roger, près des bains. (Peut-être une de celles trouvées en 1809.)

Fragment de mosaïque avec rosace très ornée et rosaces rouges

plus petites; vase; torsade sur fond noir entre bandes blanches et bordure en damier jaune, bleu, brun, rouge.

Détruite.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 68, pl. XII et XVII (A du plan).

724 à **731**. **Lyon**. — Quartier d'Ainay :

1° Mosaïque au coin de la rue du Puits d'Ainay et de la rue Jarente ;

2° et 3° Deux mosaïques « présumées » rue Bourbon ;

4° et 5° Une mosaïque, rue de Puzy, désignée sous le nom de M. Dépierre, et une, de l'autre côté de la même rue, désignée par le nom de M. Michoud ;

6° et 7° Deux fragments sans numéro, au coin de la rue Roger ;

8° Plus loin à côté de l'emplacement des mosaïques reproduites sur les planches VII et XI, une mosaïque « présumée ».

Sans description.

Détruites peu de temps après le règne de Napoléon Ier, lors de la reconstruction du quartier.

F. Artaud, *op. cit.*, plan sur la planche XVII (ces huit mosaïques, voisines de celles reproduites sur les planches I, VII, IX à XI, XIb, XII et XIV, portent à seize le nombre des pavements retrouvés dans ce quartier).

732. **Lyon**. — Rue Sainte-Catherine, maison du *Cœur volant* ; 13 mai 1813, en creusant pour établir un escalier; environ 10 pieds 3 pouces carrés.

Champ blanc décoré d'ornements en forme d'anneaux enlacés et de *peltae* formant des astérisques noirs. Bordure blanche et noire ; seconde bordure jaune à dents de scie ; troisième bordure blanche, et quatrième, jaune semée de croisettes.

Déjà à moitié détruite au moment de la découverte, et complètement aujourd'hui.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 63-64, pl. VIII ; F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 86 ; A. Steyert, *Nouvelle histoire de Lyon*, I, p. 437, fig. 550 (d'après Artaud).

733. **Lyon**. — La Déserte ; en 1820.

Cercles à fond noir avec étoile blanche à six pointes ; carrés à fond blanc avec rosaces, bouquets ou vases polychromes. Entre ces motifs de décoration, carrés noirs plus petits. En bordure, torsade polychrome entre bandes blanches et noires.

Détruite (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 85, pl. XXVIII.

734. Lyon. — Place Sathonay (antérieurement de la Déserte) ; vers 1830, en construisant les maisons Giraudon et Raymond, nos 3 et 5 de la place, on trouva trois mosaïques superposées ; la plus ancienne, au-dessous du sol moderne, à 2 m. 30. Elle était recouverte de charbons, de tuiles et de cendres.

Torsade encadrant onze carrés, dont six décorés de rosaces et un présentant la lutte de l'Amour et de Pan. Quatre représentaient les Saisons (le Printemps et l'Hiver étaient détruits). Entourage avec ornements composés de S adossés, rouges.

Bustes de l'Été et de l'Automne (0 m. 97), au Musée de Lyon.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 108-109, pl. LII ; *Cat. sommaire des Musées de Lyon*, 1887, p. 133, nos 12 et 13 ; H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-romains*, 1891, p. 381 ; A. Steyert, *Nouv. hist. de Lyon*, I, 1895, p. 276, fig. 323 (Cf. p. 455. D'après Artaud).

735. Lyon. — *Ibid.* ; 15 juin 1830, en construisant un bâtiment municipal à l'extrémité de la place, sur un des côtés du nouveau perron du Jardin des Plantes ; au-dessus de la mosaïque précédente ; 5 m. × 4 m.

Losanges, rosaces, et dauphins. Torsade formant une bordure ; deuxième bordure constituée par une plate-bande de marbre blanc.

Enlevée et transportée au Palais des Arts, mais en débris. Musée de Lyon.

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 109-112, pl. LII ; cf. F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 95 ; A. Steyert, *Nouv. hist. de Lyon*, I, p. 455, fig. 608 (d'après Artaud).

736. Lyon. — *Ibid.* ; Au-dessus des deux mosaïques précédentes ; la plus récente par conséquent.

Champ orné de méandres parallèles en forme de marches d'escalier ; bordure de rinceaux à feuilles cordiformes.

Détruite (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 108-109, pl. LII ; A. Steyert, *Nouv. hist. de Lyon*, I, p. 455, fig. 609.

737. Lyon. — Place des Célestins ; avant 1835.

Non décrite.

Détruite.

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 86.

738. Lyon. — Rue Jarente, 4, maison Cucherat, près de la rue de Vaubecour; en 1843; 3 m. 75 × 3 m. 63.

Deux chevaux, un bœuf et un griffon, trente et un poissons, sept dauphins, deux sarcelles, un crabe, une crevette, quatorze coquillages et sept oursins.

Musée de Lyon ; don de M. Cucherat.

A. Comarmond, *Descr. des antiq. de Lyon*, p. 691-692; *Catal. sommaire des Musées de Lyon*, 1887, p. 133, n° 11; H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-romains*, 1891, p. 380-381.

739. Lyon. — Clos de Mlle Marduel (partie de l'ancien clos des Minimes), angle de la rue du Juge de Paix et de la rue Cléberg ; vers 1845, puis dans les fouilles de M. Jules Pierrot-Deseilligny, en mai 1887.

1° Mosaïque grossière vers 1845 ;

2° Cubes d'une mosaïque blanche en 1887.

Doit exister en place (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 13 ; cf. p. 243 ; Jules Pierrot-Deseilligny, *Notice sur l'amphithéâtre de Lyon*, 1888, p. 15 (*Bull. monum.*, 1887, p. 424).

740. Lyon. — Au coin de la maison Saulnier, du côté de la rue Jarente.

Non décrite.

Détruite (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 157, note 1.

741. Lyon. — A la Déserte, dans la rue des Bouchers.

Non décrite.

Détruite (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *op. cit.*, 1846, p. 87.

742. Lyon. — Près de l'église Saint-Just, chez M. Garcin

Mosaïque qui fut recouverte.

Détruite (Renseignement de M. P. Dissard).

F. Artaud, *op. cit.*, 1846, p. 71.

743. Lyon. — Chez M. Rousset, « hors les barrières de Saint-Just, à main droite ».

Mosaïque très grossière et très grande.

Détruite.

F. Artaud, *op. cit.*, 1846, p. 71.

744. Lyon. — Près de Saint-Jean.
Non décrite.

Détruite.

F. Artaud, *op. cit.*, 1846, p. 86.

745. Lyon. — Près de la place des Célestins, à deux mètres environ au-dessous du sol actuel et un peu à l'est de l'axe de la rue de Pazzi.

Angle d'une bordure encadrant un dallage de carreaux de calcaire noir ; la mosaïque représente une large grecque noire sur fond blanc entourée d'une espèce de torsade noire, blanche et rouge.

Presque complètement détruite. Fragments dans les dépôts du Musée (Renseignement de M. P. Dissard).

Le Temps du 10 juillet 1876 ; *Rev. archéol.*, n. s^e, XXII, 1876, p. 54.

746. Lyon. — Rue des Fossés, chez M. Courageot.
Non décrite.

Détruite.

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 35.

747. Lyon. — Dans la rue Casati (auj. rue Pouteau), sur l'emplacement du n° 23 actuel.

Fragments d'une belle mosaïque.

Détruits.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 206 ; J.-J. Grisard, *Miscellanées lyonnaises; Odyssée de la table de Claude, déc. à Lyon en 1528*, 1896, p. 65.

748. Lyon. — Dans la maison Clavière, rue Sainte-Catherine.
Non décrite.

Détruite.

F. Artaud, *op. cit.*, 1846, p. 87 et 204.

749. **Lyon**. — Place des Carmes, sous un pilier de l'ancienne église. Non décrite.

Détruite.

F. Artaud, *op. cit.*, 1846, p. 87.

750. **Lyon**. — Rue Sainte-Hélène.

Mosaïque décorant une salle de bain [Salle antique ou moderne ?]; non décrite.

Détruite.

A. Comarmond, *Descr. des antiq. de Lyon*, 1855-57, p. 681.

751. **Lyon**. — Près de la place des Terreaux.

Non décrite.

Détruite.

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 86.

752. **Lyon**. — Près des Broteaux, aux Charpennes, chez M. Colombet.

Mosaïque grossière.

Détruite.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 113.

753. **Lyon**. — Entre les rues de Constantine et d'Algérie.

Fragments de mosaïque.

Détruits.

Mém. de l'Académie de Lyon (classe des belles-lettres), nouv. sér., X, 1861-1862, p. 203.

754. **Lyon**. — Près du jardin des Récollets, à Fourvière.

« Chambres incrustées d'ouvrages à la mosaïque. »

Détruites.

Cl. Brossette, *Nouvel éloge histor... de la ville de Lyon*, 1711, p. 12; F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 102.

755. **Lyon**. — Au clos des Chazeaux, dépendant de l'hospice de l'Antiquaille.

Ordinaire, mais bien conservée.

Dans le vestibule de l'ancienne Faculté, rue de l'Hôtel de Ville (Renseignement de M. P. Dissard).

Lettre de Martin-Daussigny, datée du 21 juin, dans *les Comptes rendus de l'Acad. des Inscript.*, 1865, p. 210.

756. Lyon. — A Trion.

Débris d'un pavement en *opus sectile* avec marbres divers.

Dépôts du Musée. (Renseignement de M. P. Dissard.)

A. Allmer et P. Dissard, *Trion*, 1888, p. 313 (*Mém. de l'Acad. des sc. belles-lettres et arts de Lyon*, cl. des belles-lettres, XXV).

757. Lyon. — A Trion.

Nombreux échantillons de mosaïques à dessins noirs sur fond blanc ; quelques-unes très grossières.

Dépôts du Musée. (Renseignement de M. P. Dissard.)

A. Allmer et P. Dissard, *Trion*, 1888, p. 314.

758. Lyon.

Losanges, rinceaux, rosaces, vase à deux anses, *peltae*. Bordures rouges et blanches.

Détruite.

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 68, pl. XI [Artaud ne donne pas de provenance précise pour ce fragment ; mais il le place à côté d'un autre trouvé à Lyon].

759. Lyon. — Dans la crypte de Saint-Irénée, où elle existait encore en 1850. Restaurée, vers 1855, d'après les fragments retrouvés dans le bas-côté gauche.

Carrelage de marbre noir-bleuâtre et blanc-jaunâtre dessinant des hexagones et losanges (noirs) et des triangles (blancs).

Genre d'*opus sectile* qu'Artaud attribue au quatrième ou cinquième siècle, mais qui pourrait être très postérieur.

J. Spon, *Recherches cur. d'antiq.*, 1683, p. 39 ; F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 77, pl. XVI, n° III [S'il n'y a pas d'erreur dans les renvois, car le texte d'Artaud paraît erroné, au moins en ce qui concerne le n° IV] ; Boué, *Congrès scientif. de France*, 9e session en 1841, II, p. 399 ; A. Steyert, *Nouvelle hist. de Lyon*, I, 1895, p. 570, fig. 754 (d'après Artaud : Steyert dit : « Il n'est pas « certain qu'ils appartiennent à l'église primitive..., ils auraient pu être l'œuvre « de la restauration opérée au neuvième siècle »), et II, 1897, p. 149, fig. 137 (d'après un dessin de l'architecte Monvenoux) ; J. Birot, *Bull. histor. du diocèse de Lyon*, IV, 1903, p. 154.

760. Lyon. — Église Saint-Irénée, sol du chœur.

Signes du Zodiaque (poisson, lion, sagittaire, cavalier). Au-dessous, trois rangs d'arcades, placées les unes au-dessus des autres et dans lesquelles on voit les figures des Sciences désignées par des inscriptions (*Dialectica*, *Rhetorica*, *Sapientia*, ... *gra*...). Puis une grande inscription, noire sur fond blanc, en huit lignes sur une tablette que désignent deux prêtres. Les huit vers léonins faisaient allusion au martyre d'Irénée et de ses dix-neuf mille compagnons. Dixième siècle ?

Détruite en partie par les troupes du baron des Adrets, en 1562, puis pendant le siège de Lyon. L'inscription a été détruite au cours des travaux de réfection du dallage sous Charles X.

J. Spon, *Recherche des antiq. de Lyon*, 1675, p. 64 ; *Acta SS.*, juin, t. V, p. 339 ; P. Dominique de Colonia, *Antiquitéz de la v. de Lyon*, 1701, p. 111 et 112 ; D. Martène et Durand, *Voy. littér. de deux Bénédictins*, 1717, I, p. 235 ; Millin, *Voy. dans les départ. du Midi de la France*, 1807, I, p. 480 ; F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 68 à 73, pl. XIII ; Boué, *Congrès scientif. de France*, 9e session en 1841, p. 396 ; J. Durand, *Annales archéol.*, XVII, 1857, p. 120 et 121 ; D. Meynis, *Grands souvenirs de l'église de Lyon*, 1886, p. 91, fig. ; A. Steyert, *Hist. de Lyon*, 1895, I, p. 568, et II, p. 148 ; J. Birot, *Bull. histor. du diocèse de Lyon*, IV, 1903, p. 151.

761. Lyon. — Dans l'abside d'une église.

Mosaïque représentant la Jérusalem véritable avec ses monuments, citée par Florus, au neuvième siècle, dans le texte suivant :

VI. *Titulus Absidæ.*

« Vivaque Hierusales, agno illustrante refulgens,
« Quatuor uno agitat paradisi flumina fonte.
« Pignoribus sacris clerus Baptista Joannes
« Altare illustrat, poscentia pectora purgat. »

Détruite.

Florus, *Carmina varia*, dans *Patrol. latine* de Migne, CXIX, p. 259, § VI ; *Bull. histor. du diocèse de Lyon*, 1901, p. 276-277.

762. Lyon. — Derrière le maître-autel de l'église Saint-Martin d'Ainay, aujourd'hui chapelle de Sainte-Blandine. Gros cubes mal joints, empruntés peut-être à des mosaïques antiques.

Refaite après 1854.

Effigie du pape Pascal II (ou de l'archevêque Gaucerand, selon Steyert) et représentation de l'église accompagnée du vers suivant, qui est détruit :

Hanc aedem sacram Paschalis papa dicavit.

et des restes de mots suivants, sur six lignes : ... *e....* /*..bea* /*.. simo* / *.. Abbat* / *.. bene* / *..o.*

Bordures avec dents et rinceaux.

Il existe encore un quatrain en vers léonins :

Huc, huc, flecte genu veniam quicunque precaris ;
Hic pax est, hic vita, salus, hic sanctificaris ;
Hic vinum Sanguis, hic panis sit caro Christi ;
Huc expande manus quisquis reus ante fuisti.

(Quatre mots ont été refaits et le reste restauré.

Commencement du douzième siècle (probablement vers 1106).

J. Spon, *Recherche des antiq. de Lyon*, 1675, p. 156 et 157, fig. (fac simile approximatif du quatrain); le même, *Rech. curieuses d'antiq.*, Lyon, 1683, dissert. II ; P. Dominique de Colonia, *Hist. littér. de Lyon*, 1730, II, p. 31 à 35 ; D. Martène et Durand, *Voy. littér. de deux Bénédictins*, 1717, I, p. 236 (avec *Hoc altare sacrum...*); Millin, *Voy. dans les dép. du Midi de la France*, 1807, I, p. 492 (Onze mots seulement auraient subsisté à cette époque); J. Durand, *Annales arch.*, XVII, 1857, p. 122; F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 73, pl. XIV ; D. Meynis, *op. cit.*, p. 128, fig.; A. Steyert, *La Construction lyonnaise*, I, 1879, p. 87-88, fig. (d'après un relevé fait en 1854, avant les restaurations), et *Nouv. hist. de Lyon*, II, 1897, p. 290, fig. 282 (bordure et fragments d'inscr.), p. 291, fig. 284 (quatrain), p. 293, fig. 286 (personnage avec la représentation d'une église).

763. Lyon. — A l'île Barbe, dans l'abbaye de Saint-Loup.

Analogue à celle de Saint-Irénée, avec signes du Zodiaque.

Quelques débris vus par Artaud après la Révolution.

F. Artaud, *Hist. de la peinture en mos.*, p. 73.

764. Lyon. — Dans l'île Barbe, sur l'emplacement des chapelles de Saint-André et de Sainte-Anne.

Débris de mosaïques chrétiennes. (M. Paul Dissard considère que ces mosaïques ne devaient pas être antérieures au douzième siècle.)

F. Artaud, *Lyon souterrain*, 1846, p. 127.

765. Givors (Arr[t] de Lyon, Rhône). — Près de l'écluse de Jean Faure, substructions.

Sans figures.

E. Mulsant, *Souvenirs du Mont-Pilat et de ses environs*, Lyon, 1870, I, p. 31.

766. Anse (Près d'Anse, arr[t] de Villefranche, Rhône). — Au territoire de la Grange du Biez, substructions romaines; 1844; en partie détruite par le propriétaire qui la découvrit; la partie conservée mesure 9 m. × 4 m.

Rinceaux ; ornements géométriques ; ancre dans un des angles ; large bordure de *peltae*. Blanc, noir, rouge.

En place. En 1909, on projetait de la déplacer aux frais de l'État.

A. Comarmond, *Bull. archéol. publié par le Comité historique*, III, 1844-1845, p. 486 ; Peyré, *Bull. monum.*, XI, 1845, p. 604-605.

767. Anse. — *Ibid.* ; à côté de la mosaïque découverte en 1844 ; en 1845 ; 9 m. 20 × 7 m.

Pièce centrale, avec oiseaux, dauphins, vases « élégants » ; noir, blanc, rouge, bleu, jaune, vert. Mosaïques plus intéressantes que celle de 1844 et en très bon état.

Probablement détruites (Renseignement de M. P. Dissard).

A. Comarmond, *Bull. archéol. publié par le Comité historique*, 1844-1845, p. 486 et 487 [La description, très brève, est relative à cette mosaïque et aux suivantes, sans distinction]; Peyré, *Bull. monum.*, XI, 1845, p. 605-606.

768. Anse. — *Ibid.*; en 1845; 4 m. 60 × 9 m. 20.

Pièce latérale, contiguë à la précédente.

Probablement détruite.

A. Comarmond, *loc. cit.*; Peyré, *loc. cit.*

769. Anse. — *Ibid.* ; en 1845; 4 m. 60 × 9 m. 20.

Pièce latérale, séparée de la précédente par la grande pièce centrale.

Probablement détruite.

A. Comarmond, *loc. cit.*; Peyré, *loc. cit.*

770. Belleville sur Saône (Arr[t] de Villefranche, Rhône). — A la Commanderie.

Deux carrés avec deux bipennes placées en sens inverse : un carré décoré de dents de scie.

Détruite peu à peu par la charrue. M. Paul Dissard croit qu'une partie en a été transportée à Villefranche.

Bull. de la Soc. des Sc. et arts du Beaujolais, 1903, p. 91, fig.

LES DOMBES ET LE BUGEY (AMBARRI)

771. Saint-Didier de Formans (C^on de Trévoux, Ain). — A *la Paillassière*, substructions; 1862-1863.

Cubes.

M.-C. Guigue, *Topographie hist. de l'Ain*, 1873, p. XXVI et 279.

772. Virignin (C^on de Belley). — En 1817; 8 à 9 m. de longueur.

« Dessins réguliers ».

Vendue au commencement du dix-neuvième siècle et disparue (Renseignement communiqué par M. A. Chanel).

Bossi, *Statistique du dép. de l'Ain*, 1808, p. 354; A. Sirand, *Courses archéol.*, 1re série, 1846, p. 89; Ch. Jarrin, *La Bresse et le Bugey...*, 1863, I, p. 69; M.-C. Guigue, *op. cit.*, p. XXII et 436.

773. Lagnieu (C^on de Belley, Ain). — En rebâtissant l'église, substructions.

Fragments d'une belle mosaïque.

Charles Jarrin, *La Bresse et le Bugey...*, 1863, I, p. 66.

774. Izernore (C^on de Nantua, Ain). — Ruines du temple, dans la *cella*, au-dessous des murs qui soutiennent les colonnes; 1783-1784, dans des fouilles intentionnelles dirigées par Riboud.

Non décrite; cubes blancs, bleus, rouge-clairs.

Détruite.

Manuscrit de J. Baux : Rapport au Préfet; ruines d'Izernore, fouilles de 1863 (Renseignement communiqué par M. A. Chanel); Ch. Jarrin, *La Bresse et le Bugey...*, I, 1863, p. 70; *Rev. de la Soc. littér., histor. et arch. de l'Ain*, XI, 1882, p. 147.

775. Saint-André sur Vieux Jonc (C^on de Bourg, Ain). — Domaine de la Vernée, au champ des *Pierrailles*.

Fragments.

A. Sirand, *Courses archéol.*, 1re partie, 1846, p. 113.

776. Saint-André sur Suran (C^ne de Neuville sur Ain, c^on de Pont d'Ain, arr^t de Bourg, Ain). —

Fragments.

M.-C. Guigue, *op. cit.*, p. XVI.

MACONNAIS ET CHALONNAIS [ÆDUI *ou* HAEDUI]

777. Flacé lès Mâcon (C^on de Mâcon, Saône et Loire). — Fragments.

Vinsac, *Compte rendu des trav. de la Soc. d'agricult. de Mâcon,* XVII, 1833-1841, p. 381-383.

778. Flacé lès Mâcon. — Au pied de la Grisière, montagne qui domine la vallée de la Saône; vers le 1er mars 1893, on trouva une partie de la mosaïque; le 12 mars, une fouille fit découvrir le carré orné du *mirmillo*; 5 m. 50 × 8 m.

Fond blanc rayé de noir. Carré avec *mirmillo* ou *samnis*, haut de 0 m. 60; à côté de figure, un outil. Blanc, gris, noir, jaune, vert, bleu, rose. La bordure du carré est formée de triangles équilatéraux, rouges et blancs.

Musée de Mâcon.

L. Lex, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr. et b.-lettres*, 1893, p. 106-107; Ad. Blanchet, *Bull. de la Soc. des Antiquaires de France*, 1893, p. 211-213, fig.

779. Tournus (Arr^t de Mâcon, Saône et Loire). — Église de l'abbaye; 1722, et en faisant un nouveau pavement; entre la chapelle de Saint-Pourçain et la sacristie.

Médaillons de 0 m. 80 de diamètre, environ, représentant un faucheur, un cancer; autre avec *Iunius*; autres avec un moissonneur et *Iulius*. Douzième ou treizième siècle.

P. Juenin, *Nouv. hist. de l'abbaye roy. de Tournus*, 1733, p. 382.

780. Préty (C^on de Tournus, arr^t de Mâcon, Saône et Loire). — Dans les substructions d'une *villa* antique.

Couche de ciment rouge, incrusté de fragments de marbre et de cailloux de différentes couleurs, formant des dessins grossiers.

C. Ragut, *Statistique du dép. de Saône et Loire,* 1838, II, p. 398; P. Canat, *Mém. de la Soc. d'hist. et d'arch. de Chalon sur Saône,* III, 1854, p. 137.

781. Uchizy (C^on de Tournus, arr^t de Mâcon, Saône et Loire). — Substructions d'une villa; 1835.

Non décrite; blanc, noir, rouge.

Une autre pièce avait un pavement en ciment et briques cassées.

C. Ragut, *Statistique du dép. de Saône et Loire*, 1838, II, p. 401.

782. Noiry (Cne d'Ormes, con de Cuisery, arrt de Louhans, Saône et Loire). — Sur le sommet du plateau qui descend vers la Seille ; 1852 ; 12 m. 50 × 7 m. 50.

Dans la partie d'une pièce constituant une abside ; système de carrés formant deux damiers superposés. Tous les carrés sont décorés d'un animal. Au milieu, un lion dont la tête est en partie détruite. Puis, un singe ithyphallique assis ; un écureuil ; un rhinocéros ; un loup (?) ; un taureau ; une antilope (en partie détruite) ; un sanglier (?) ; un tigre (?) (à demi détruit). Bordure formée par une tresse, en blanc, rouge et vert, à parties rentrantes (comme dans la première mosaïque de Sans).

La mosaïque entière pouvait représenter quarante-trois animaux.

Sur la mosaïque, plusieurs squelettes et des monnaies dont la plus récente est d'Alexandre Sévère.

Fouque, *Bull. du Comité de la langue... de la France*, I, 1852-1853, p. 112-113 (description erronée) ; M. Canat, *Ibid.*, II, 1853-1855, p. 45 ; P. Canat, *Bull. monum.*, XX, 1854, p. 219-223, fig. ; P. Canat, *Mém. de la Soc. d'hist. et d'arch. de Chalon sur Saône*, III, 1854, p. 133-138, pl. VI en couleurs, fig. 2, ensemble de la mos., fig. 3, carré du rhinocéros, en couleurs ; Ém. Amé, *Les carrelages émaillés du moy. âge et de la Renaiss.*, 1859, p. 11 ; de Chizy, *Congrès archéol. de France*, à Lisieux, XXXVII, 1870, p. 63-66, fig.

783. Sans ou Sens (Cne de Sennecey le Grand, arrt de Chalon sur Saône, Saône et Loire). — A mi-côte de la montagne de Laives, dans des substructions dont une partie était sur la propriété de M. de Laroque de Champfray ; en 1840, en détruisant un *murget* (amas de pierres) ; 5 m. 40 de côté, plus l'abside et le vestibule.

Pièce carrée, à pans coupés, large de 5 m. 40, prolongée à l'une des extrémités par une abside circulaire, plus étroite, et à l'autre par un vestibule, de même largeur que l'abside. Bordure noire et rouge avec enroulements terminés par une feuille cordiforme ; décors géométriques, losanges, tresses en noir et rouge, carrés avec rosaces. Au centre, octogone renfermant un buste de grandeur naturelle dont on n'eût pas le temps de prendre le dessin ; dans l'hémicycle, qui n'a pas été dessiné, deux grands griffons assis, affrontés, les ailes éployées, posant chacun la patte sur une urne.

Dans le vestibule, segments de cercles rouges et noirs sur fond blanc, encadrés d'un filet noir.

Plusieurs squelettes ont été trouvés sur cette mosaïque.

Détruite.

P. Canat, *Mém. de la Soc. d'hist. et d'arch. de Chalon sur Saône*, III, 1854, p. 129-132, pl. V en couleurs (d'après un dessin de M. de Champfray); P. Canat, *Bull. monum.*, XX, 1854, p. 215-217, fig.; Ém. Amé, *Les carrelages émaillés du moy. âge et de la Renaissance*, 1859, p. 10 et 11.

784. **Sans ou Sens**. — A côté de l'emplacement de la mosaïque trouvée en 1840; 1852, au cours de nouvelles fouilles intentionnelles; 7 m. 30 × 5 m. 20.

Fond blanc et cercles, tangents quatre à quatre, formés d'un trait noir, accompagnés en dedans et en dehors d'un cercle rouge dentelé : carrés et étoiles entre les cercles.

Exhumée de nouveau vers 1900 et vendue par son propriétaire.

P. Canat, *Mém. de la Soc. d'hist. et d'archéologie de Chalon sur Saône*, III, 1854, p. 133; Ad. Arcelin, *ibid.*, VIII, 3e partie, 1901, p. 296.

785. **Sans ou Sens**. — Sur le même emplacement où avaient été trouvées les mosaïques de 1840 et de 1852; 1897; parallélogramme de 7 m. 10 × 5 m. 20, terminé par un hémicycle de 3 m. 55 de rayon.

Décors géométriques, en blanc, jaune, rouge, noir.

Au centre, *emblema* de 2 m. 50 × 0 m. 70, représentant quatre chars courant vers la gauche où sont deux bornes (rouges avec bandes bleues).

Sous le bige dont le cocher a une casaque verte, on lit : [P]RISCIANVS; sous celui à casaque bleue : COMM[*unis*]; sous le troisième à casaque rouge : BALLARIO; sous le quatrième PECVLIARIS.

Il y avait un autre tableau dont on distingue un pan de draperie et un fragment de thyrse.

Transportée au Musée de Châlon sur Saône.

Ad. Blanchet, *Bull. de la Soc. des Antiquaires de France*, 1897, p. 186 (d'après une description de M. J. Protat); A. Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr. et b. lettres*, 1898, p. 16, et *Journal officiel* du 19 janvier 1898; Ad. Arcelin, *Mém. de la Soc. d'hist. et d'arch. de Chalon sur Saône*, VIII, 3e partie, 1901, p. 297-300, pl. XIX (phot. d'après un dessin); *C. I. L.*, XIII, 1re partie, p. 407, n° 2598.

786. **Chalon sur Saône** (Saône et Loire). — Église bâtie par l'évêque Agricola († 580).

« Ecclesiam fabricavit quam columnis fulcivit, variavit mar-
« more, musivo depinxit. »

Grégoire de Tours, *Hist. Fr.*, V, c. 46 (éd. de la Soc. de l'hist. de France, I, p. 330).

787. Rully (Con de Chagny, arrt de Châlon, Saône et Loire). — « Belles mosaïques. »

A. Perrault-Dabot, *Rev. préhistor. illustrée de l'Est de la France*, 1906, p. 7.

RÉGION ENTRE CHALON ET AUTUN (ÆDUI ou HAEDUI).

788. Santenay (Con de Nolay, arrt de Beaune, Côte d'Or). — Au couchant de Santenay le Bas, au climat des *Caves*, substructions d'une villa.

Cubes.

Voies rom... et répert. archéol. des arr. de Dijon et de Beaune, 1872, col. 215.

789. Auxey (Con de Beaune-Nord, Côte d'Or). — Au climat des *Autets*, substructions d'une villa.

Débris de mosaïque.

Musée de Beaune (Renseignement A. Changarnier).

Ibid., col. 165.

790. Meursault (Con de Beaune-Nord, Côte d'Or). — Aux *Chauzeaux*, substructions.

Plusieurs mosaïques.

Doivent être encore sous terre.

Fragments au Musée de Beaune (Rens. A. Changarnier).

Rossignol, *Mém. de la Commission des antiq. de la Côte d'Or*, II, 1842-1846, p. 72 et 76; *Voies rom... et répert. archéol. des arr. de Dijon et de Beaune*, 1872, col. 167.

791. Chorey (Con de Beaune-Sud, Côte d'Or). — Substructions avec débris divers.

Plusieurs mosaïques.

Débris au Musée de Beaune (Rens. A. Changarnier).

Voies rom... et répert. archéol. des arr. de Dijon et de Beaune, 1872, col. 175.

792. Saussey (C^on de Bligny sur Ouche, arr^t de Beaune, Côte d'Or). —
Cubes.

Musée de Beaune.

Ch. Auburtin, *Mém. de la Soc. d'hist. et d'archéol. de Beaune*, 1891, p. 217.

L'AUTUNAIS [ÆDUI ou HAEDUI].

793. Autun (Saône et Loire). — Jardin du grand Séminaire : 1688.
Non décrite.

Cl. Courtépée, *Description histor. et topograph. du duché de Bourgogne*, 1778, III, p. 482.

794. Autun. — Parc de l'abbaye de Saint-Jean le Grand ; octobre 1702, découverte par Mme de Virieu.

Cercles se coupant et déterminant des ogives en bleu-clair ; au centre de ces cercles, cercles plus petits, rouges, bordés de blanc ; fond noir ; encadrement de lignes noires et d'une torsade ; bordure de rinceaux et de feuillages. Polychrome.

F. Artaud, *Hist. de la peinture en mosaïque*, 1835, p. 115, pl. du frontispice.

795. Autun. — *Ibid.*

Carrés, étoiles et cercles très variés ; bordure de rinceaux avec motif de feuillage.

F. Artaud, *op. cit.*, p. 115, pl. IV (haut de la pl. à droite) ; H. de Fontenay, *Autun et ses monuments*, 1889, p. 72.

796. Autun. — Parc Saint-Jean ; 1782.
Décors géométriques.

H. de Fontenay, *op. cit.*, 1889, p. 73.
Dessin conservé dans un manuscrit de la bibliothèque de M. de Charmasse.

797. Autun. — Ilot 39 du plan de Roidot, en *a* (aux Casernes) ; 1809 (?) ; détruite vers 1810 par le propriétaire du terrain.
Petits cubes en laitier de verre.

J. Roidot et H. de Fontenay, *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série, I, 1872, p. 382 ; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 71.

798. Autun. — Ilot 9 du plan de Roidot, en *a*; vers 1809 ou 1810. Restes, détruits à la même époque.

J. Roidot et H. de Fontenay, texte du plan d'*Augustodunum*, *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série, I, 1872, p. 379; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 69.

799. Autun. — Ilot 106 du plan de Roidot, en *a*, dans la cave de la maison située rue Jeannin; 1814, lorsque Mme de Charmasse fit pratiquer une cachette au moment de l'invasion, on trouva le fragment représentant un griffon. M. Laureau de Thory, qui habita ensuite la maison, fit rechercher la mosaïque et en leva le dessin. Le docteur Joseph Grillot retrouva plus tard encore de nouveaux fragments. 11 m. 90 × 6 m. 60.

Griffon; chevaux marins, taureau, bouc, antilope, dauphin, poissons.

Musée de la Société éduenne, Hôtel Rolin, fragments.

Edme Thomas, *Hist. de l'ant. cité d'Autun*, 2e éd., 1846, p. 137; J. Roidot et H. de Fontenay, *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série, I, 1872, p. 392; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 63 à 66 (suppose que le centre était occupé par Neptune).

800. Autun. — Ilot 84 du plan de Roidot, en *a*, au sud de la porte Saint-André, hors les murs, dans la propriété Jouet; août 1830; 11 m. × 10 m.

Restaurée: 1° par le propriétaire, M. Jovet, avec des morceaux antiques retrouvés en abondance;

2° par le mosaïste Costantino Rinaldi, avant 1854;

3° par Poggezi, dans les ateliers de la Manufacture de Sèvres.

Aux angles, quatre grands vases; au centre, entouré de laurier, « médaillon de 1 m. 624 de diamètre. Des pans coupés viennent « s'appuyer sur ce médaillon, puis s'étendent et dessinent des grec- « ques encadrées par des entrelacs ».

Le sujet de *l'emblema*, « en grande partie détruit », représente Bellérophon tuant la Chimère. Il ne restait que la tête de Bellérophon; du cheval, que la tête, le cou, l'extrémité des ailes et une partie des jambes de devant; de la Chimère, que la tête et une partie de la queue.

Bordure avec rinceaux.

L'emblema et une partie de la bordure sont au Musée des Antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye, Salle B.

D'autres fragments nombreux sont déposés dans les caves du même musée (Renseignement de M. Salomon Reinach).

Pierquin de Gembloux, *Lettre à M. des Varannes sur les antiquités d'Autun*, 1838, p. 12 (l'auteur croyait que la mos. représentait une femme); Ern. Breton, *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, XV, 1840, p. 276-277; *L'Eduen*, 2 février 1845, p. 1, col. 1; 12 avril 1846, p. 1, col. 3; 10 mai 1846, p. 1, col. 3; 30 août 1846; 25 juillet 1847, p. 2, col. 2; *National de Saône et Loire*, 27 février 1850, p. 3, col. 2; 3 mai 1851, p. 2, col. 2; Edme Thomas, *Hist. de l'Ant. cité d'Autun*, 2ᵉ éd., 1846, p. 177; A. de Caumont, *Bull. monum.*, XV, 1849, p. 537-538 (sur le transport à Paris, en 1849); *Annuaire de la Soc. des Antiq. de France*, 1851, p. 139; E. Braun, *Bullettino dell'Inst. di Corresp. archeol.*, 1854, éd. in-fᵒ, p. 44-45, dessin reproduisant celui qui a été publié dans l'*Illustrated London News* du 20 juillet 1850; P. Mérimée et H. de Luynes, *Bull. du Comité histor.*, *archéologie*, III, pour 1851, p. 5; J. Roidot et H. de Fontenay, *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série, I, 1872, p. 389; *Mém. de la Soc. éduenne*, II, 1873, p. 501; E. Gerspach, *La mosaïque*, p. 18-19, fig.; *Rev. archéol.*, 1879, II, p. 179; Al. Bertrand et A. Héron de Villefosse, *Bullet. de la Soc. des Antiq. de France*, 1879, p. 202 et 203; V. Duruy, *Hist. des Romains*, IV (1882), p. 334, pl. en couleurs; H. de Fontenay, *Autun et ses monuments*, 1889, p. 58 à 61; S. Reinach, *Catal.* (sommaire) *du Musée des Antiq. nat. à Saint-Germain-en-Laye*, 3ᵉ éd. 1898, p. 22.

Le Musée des Antiquités Nationales possède :

1° Une photographie avant la restauration [faite à Saint-Germain], d'après un dessin de Bulliot, qui lui appartenait. (Recueil 21, fᵒ 5.)

2° Une photographie après la restauration, nᵒ 23.917. (Recueil 21, fᵒ 3.)

La Bibliothèque de la Société éduenne possède plusieurs bons dessins coloriés avec soin.

801. Autun. — Sous la maison Poillot, plus tard propriété de M. Arthur Mourgué, rue du Faubourg Saint-Andoche (nᵒ 18); îlot 77 du plan de Roidot. Existait vers 1832.

Ornements géométriques; cercles, ellipses, etc. Rouge, blanc, noir.

J. Roidot et H. de Fontenay, *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série, I, 1872, p. 384 et 387; H. de Fontenay, *Autun et ses monuments*, 1889, p. 86 (cf. p. 69).

La Bibliothèque de la Soc. éduenne en possède un dessin par Roidot.

802. Autun. — Ilot 38 du plan de Roidot, en *a*: sur l'emplacement de la maison Berthier, située près de la gare, à l'angle de la rue du Faubourg Saint-Andoche (nᵒ 18) et de celle qui mène à la Gare.

Décors à cubes blancs, rouges et noirs.

J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 382; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 69.

803. Autun. — Ilot 149 du plan de Roidot; vers 1834.

Deux pièces pavées en mosaïque polychrome.

J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 401.

804. Autun. — Ilot 135 du plan de Roidot; maison Duvault; en 1835.

Représente des canards. Mutilée.

Fragment important donné au Musée par M. de Bongars.

Autun archéologique, 1848, p. 48 et 95; J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 398; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 80.

805. Autun. — Ilot 59 de Roidot, dans le jardin près du chemin qui conduit à Saint-Jean le Grand; le 21 juillet 1840, fouilles de M. D'Espiard.

1° Mosaïque bien conservée, restée sous terre. 2° Débris considérés comme appartenant à une autre mosaïque.

J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 385-386; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 76.

806. Autun. — Ilot 107 du plan de Roidot, en *a*, 18, rue du Champ de Mars; mai 1842.

Recouverte sans avoir été étudiée.

J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 393.

807. Autun. — Ilot 160 du plan de Roidot, près de l'angle nord-est de l'esplanade du Petit Séminaire; carrée, de 3 m. 03 de côté.

Bordure de quatre bandes rouges et blanches; fond composé « d'encadrements carrés et en losanges » rouges, noirs et blancs. Au centre, deux colombes buvant dans un vase.

Cette mosaïque avait été transportée dans une salle du Petit Séminaire; déplacée et détruite en 1871.

Edme Thomas, *Hist. de l'ant. cité d'Autun*, 2e éd., 1846, p. 202; Ern. Breton, *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, XV, 1840, p. 275; J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 401; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 81 et 82.

808. Autun. — Ilot 64 du plan de Roidot, en *a*; près du chemin de fer, à l'extrémité de la rue de la Grille (au n° 21); février 1866.

Fond noir à petits cubes soigneusement ajustés; il est semé de cubes blancs plus grands et de petites plaques de marbre, triangulaires, carrées ou sans forme régulière.

Quelques fragments au Musée d'Autun.

L'Écho de Saône et Loire, 10 février 1866, p. 3, col. 3 et 4; 17 février, p. 2, col. 5; J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 386; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 69. La Société éduenne en possède un dessin exécuté par Roidot.

809. Autun. — Ilot 42 du plan de Roidot; mars 1866, au cours des travaux du chemin de fer, à un mètre ou deux au-dessus des constructions de l'époque d'Auguste.

« Entre des encadrements de lignes rouges, blanches et noires,

« divers caissons contiennent des figures géométriques engendrant « des cercles, ellipses, etc. » En mauvais état.

L'Écho de Saône et Loire, 21 mars 1866, p. 3, col. 3 et 4; J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 384.
La bibliothèque de la Société éduenne possède un dessin de cette mosaïque exécuté par M. Roidot-Déléage.

810. **Autun**. — Ilot 40 du plan de Roidot. A côté de la gare des voyageurs, dans l'angle formé par la rue de la Grille et la rue Creuse; avril 1866; carrée, de 1 m. 53 de côté;

Le béton (soigné) de la mosaïque reposait sur les restes de maisons établies sur le sol primitif.

Aux angles, un animal fantastique.

Sur la mosaïque, on a recueilli une monnaie de bronze de Magnence.

Détruite.

L'Écho de Saône et Loire du 25 avril 1866, p. 3, col. 1, et du 9 mai 1866, p. 2, col. 5; J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 383; J.-G. Bulliot, *ibid.*, p. 361; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 69.
La Société éduenne en possède un dessin exact par M. Allois.

811. **Autun**. — A côté de la gare, près de la rue Grille; à quelques mètres de la précédente; avril 1866; environ 6 mètres carrés.

Vase et décors géométriques.

Musée épigraphique de la Société éduenne. Vue par nous en 1907.

H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 69; Ch. Porée, P. de Truchis, J. Déchelette et A. Philippe, *Guide du Congrès d'Avallon en 1907*, 1907, p. 146.

812. **Autun**. — Près de la rue Grille, à quelques mètres de la précédente; avril 1866.

Non décrite.

H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 69.

813. **Autun**. — Sur la droite de la rue Grille, à peu près en face de l'ancien couvent de la Retraite chrétienne.

Dessin géométrique.

H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 69.

814. **Autun**. — Avant 1866.

Caissons ornés de dessins géométriques. Fond blanc; décors noirs et rouges.

J.-G. Bulliot, *Mém. lus à la Sorbonne, en 1866, Archéologie*, p. 142 ; cf. *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série, I, 1872, p. 361.

815. Autun. — Ilot 124 du plan de Roidot, en *a*, sur un terrain appartenant à l'Hospice.

Mosaïque en rouge, noir, blanc, dont on vit seulement la bordure ; recouverte.

J. Roidot et H. de Fontenay, *loc. cit.*, p. 397 ; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 80.

816. Autun. — Ilot 130 du plan de Roidot, près de l'ancien puits du Champ de Mars; le 1er mai 1872.

Fragment; losanges noirs sur fond blanc; bordures de bandes noires et blanches ; centre détruit. Travail soigné.

Musée d'Autun.

J.-G. Bulliot, *Mém. de la Soc. éduenne, loc. cit.; ibid.*, II, 1873, p. 498.

817 Autun. — Place du Champ de Mars, n° 10, à 1 m. 90, le 26 juin 1872.

Bordure avec grecque noire et bandes rouges et blanches.

H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 67.

818. Autun. — Avenue de la Gare, 32; le 10 octobre 1881.

Cubes blancs semés sur un fond noir.

Recouverte.

H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 70.

819. Autun. — Au faubourg Saint-Jean, près des murs antiques, rue Saint-Jean; dans un enclos appartenant à l'Hospice, à 3 m. 66 de profondeur; 6 septembre 1887; 25 m. en surface.

Restes avec *emblema* détruit; torsades et décors géométriques.

Musée épigraphique de la Société éduenne.

L'Ami des monuments, I, 1887, p. 327 ; H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 76.

820. Autun. — Maison Loiseau-Léger, avenue Mazagran.

Fond noir semé de cubes blancs.

H. de Fontenay, *op. cit.*, p. 79.

821. Autun. — Champ des Orfèvres, dans la partie haute du champ

qui borde le chemin conduisant à la porte Saint-André et appartient à l'Hospice ; 1890; carré de 3 m. 11.

Bordures composées de quatre bandes blanches et noires avec rouge entre les blanches. Décor géométrique à cubes noirs, blancs et rouges, formant 146 carrés de 0 m. 22 de côté. Le centre, formant un carré de 1 m. 05, est composé de plaques de marbre de couleurs différentes, formant une sorte de croix équilatérale. Très bien conservée.

Fragments au musée de l'Hôtel Rolin. Vus en 1907.

J.-G. Bulliot, *Mém. de la Soc. éduenne*, nouv. série. XVIII, 1890, p. 448-450.

822. Autun. — Champ des Orfèvres, dans une pièce adjacente à celle de la mosaïque précédente.

Moins soignée que la précédente.

J.-G. Bulliot, *loc. cit.*, p. 450.

823. Autun. — Dans un jardin dépendant de la gare, près du dépôt des machines ; novembre 1892 ; 10 m. × 8 m. environ.

Partie d'une mosaïque. Au centre, médaillon circulaire à bordure polygonale noire et blanche. Sur fond blanc, un aigle rouge aux ailes éployées, dont la moitié était intacte (détruit, sauf la tête, par des enfants). Autour, rosaces, hexagones, carrés, triangles, à fond blanc avec décors rouge et noir. Torsade.

Dix fragments au musée de l'Hôtel Rolin. Vus en 1907.

J.-G. Bulliot, *Mém. de la Soc. éduenne*, XX, 1892, p. 417 et 418.
Il y a un dessin de M. Huet.

824. Autun. — Ilot 138 du plan de Roidot; 1907.

Débris. On a conservé un fragment représentant un vase.

Musée de la Société éduenne, Hôtel Rolin.

Renseignement communiqué par M. A. de Charmasse.

825. Autun. — Dans la basilique construite par l'évêque Syagrius (560-600).

Voûte d'abside avec belle mosaïque.

Détruite.

Abbé Lebeuf, *Mém. concernant l'histoire civile et ecclés. d'Auxerre*, éd. Challe et Quantin, 1848, I, p. 138.

826. Autun. — Abbaye de Saint-Martin; dans l'abside de l'église et pavement.

Le pavement représentait des signes du Zodiaque.

Abbé Lebeuf, *Mém. concernant l'hist. civile et ecclés. d'Auxerre*, éd. de 1848, I, p. 138, n. 4 (restes en 1724); G. Theyras, *Autun vers le quinzième siècle*, 1891, p. 196.

827. Autun. — Dans l'abside de l'ancien prieuré de Saint-Racho lez Autun (démoli en 1767).

Restes de mosaïque à fond d'or; vus en 1690.

A. de Charmasse, *Mém. de la Soc. éduenne*, X, 1881, p. 2; H. de Fontenay, *Autun et ses monuments*, 1889, p. 86; G. Theyras, *Autun vers le quinzième siècle*, 1891, p. 215.

828. Montmin (Hameau de la commune d'Autun, Saône et Loire).

Non décrite.

Em. Amé, *Les carrelages émaillés du moy. âge et de la Renaissance*, 1859 p. 12.

829. Le Buisson Hameau de la c^ne^ de la Grande Verrière, c^on^ de Saint-Léger sous Breuvay, arr^t^ d'Autun, Saône et Loire). —

Non décrite.

Annuaire... de Saône et Loire pour 1841, p. 265 et 266.

830. Cordesse (C^on^ de Lucenay l'Évêque, arr^t^ d'Autun, Saône et Loire). — Substructions; quelques années avant 1789.

Mosaïques calcinées.

Laureau, *Histoire de France avant Clovis*, 1789, II, p. 93, note a.

831. Bourbon Lancy (Arr^t^ de Charolles, Saône et Loire). — Substructions de thermes (?); dans la seconde moitié du dix-septième siècle.

Fragments.

L. Moréri, *Le grand Dict. hist.*, *s. v. Bourbon-Lanci*, éd. de 1759, II, p. 142.

RÉGION ENTRE AUTUN ET NEVERS [AEDUI]

832. Champvert (C^on^ de Decize, arr^t^ de Nevers, Nièvre). — Champ situé à l'extrémité occidentale du bourg, limité, au sud, par la

route de Decize à Cercy la Tour et, au nord, par le chemin rural des Carrières, enclavé dans la pièce dite les *Chétives Vignes* ; substructions au niveau du sol, connues depuis 1866 ; des restes de mosaïques y furent signalés en 1891, puis le terrain fut défriché par les propriétaires et l'on fit de nouvelles découvertes concernant plusieurs salles d'une villa; enfin, en 1896-1897, fouilles intentionnelles; 5 m. 50 de largeur pour le côté occidental, seul intact.

Dessin très varié. Bande blanche et bande noire de 0 m. 03 entre deux blanches de même largeur; torsade noire-jaune-rouge-blanche, encadrée de deux lignes formées de cinq rangs de cubes blancs. Entre deux bandes noires de 0 m. 03, sur fond blanc, décor de cœurs noirs avec extrémités terminées en croix. Seconde torsade, semblable à la première, séparant de la bordure un assemblage de carrés et de losanges qui entourent un motif composé de courbes symétriques, aux couleurs noire et rouge. Au centre de la pièce étaient cinq rosaces à quatre pointes terminées en croix. Chacune de ces rosaces, d'un mètre de diamètre, était accompagnée de losanges et de triangles.

En mauvais état; destruction achevée par les intempéries et les visiteurs.

G. Gauthier, *Bull. de la Soc. nivernaise des l., sc. et arts*, 3e série, VII (XVIIe), 1896, p. 401-403, pl.; J. de Saint-Venant, même rec., 1896, p. 414 (L'auteur se base sur les cœurs et rosaces terminés par des croisettes pour émettre l'opinion que cette mosaïque est chrétienne); cf. *Bull. arch. du Comité des trav. hist. et sc.*, 1897, p. 315-316, pl. VII (reproduction meilleure mais moins nette que celle du *Bull. de la Soc. nivernaise*, 1896).

Le Musée des Antiquités nationales à Saint-Germain possède un plan-aquarelle au 1/10e (Recueil 17, n° 56).

833. Champvert. — *Ibid.*; 1889.

« Mosaïque blanche placée en diagonale pour former bordure. »

Détruite.

G. Gauthier, *Bull. de la Soc. nivernaise des l., sc. et arts*, 3e série, VII (XVIIe), 1896, p. 394.

834. Champvert. — *Ibid.*; 1889.

Dans la troisième chambre, mosaïque blanche, bleue, noire, rouge, formant des étoiles et d'autres dessins.

Détruite.

G. Gauthier, *loc. cit.*, p. 394 ; cf. p. 411.

835. **Champvert**. — *Ibid.*; 1889.

Long corridor, large de 1 m. 50, avec mosaïque de couleur.

Détruite.

G. Gauthier, *loc. cit.*, p. 394.

836. **Champvert**. — *Ibid.*; 1889.

Fleurs à trois pointes mesurant 0 m. 20 de longueur; bordure formée de trois bandes, noire, blanche, rouge, ayant chacune 0 m. 03 de largeur.

Détruite. De nombreux visiteurs en ont emporté des fragments. M. Bouchardon, sous-directeur des contributions en retraite, à Moulins sur Allier, en possède deux petites caisses.

G. Gauthier, *loc. cit.*, p. 395.

837. **Champvert**. — *Ibid.*; postérieurement à 1897; en 1901 probablement.

Ces débris étaient recouverts par un pavage de béton jaunâtre, de 0 m. 20 d'épaisseur, indiquant une reconstruction.

Fragments recueillis dans une pièce dont le pavement était formé de dalles de marbre veiné de jaune. Les fragments de la mosaïque avec cubes de verre, décorée de poissons et de coquillages, formaient un panneau de 0 m. 50 de largeur, appliqué sur les murs recouverts d'enduit rouge. Ce panneau reposait sur une plinthe de 0 m. 10 de largeur, en stuc rouge décoré de coquilles marines naturelles, incrustées et accostées de petits cubes blancs. Au-dessus du panneau de mosaïque, frise analogue à la plinthe. L'enduit supérieur était décoré de poissons.

G. Gauthier, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1902, p. 183-186.

838. **Champvert**. — Thermes au bas de la colline; salle circulaire (Q sur le plan); fouilles de 1898.

Nombreux cubes blancs.

G. Gauthier, *Bull. de la Soc. nivernaise des l., sc. et arts*, XXIII, 1902, p. 461.

839. **Guérignaud** (C^ne^ de Crux la Ville, c^on^ de Saint-Saulge, arr^t^ de Nevers, Nièvre). — En 1871, en faisant des travaux de nivellement dans un pré.

Cercles de 0 m. 12 de diamètre, engagés les uns dans les autres, avec centre et pourtour noirs sur fond blanc. Bande noire sur fond blanc, en bordure.

Mutilée par les habitants au moment de la découverte ; a dû être recouverte.

Abbé Boëre, *Bull. de la Soc. nivernaise des lettres, sc. et arts*, V, 1872, p. 246-247, pl.

840. **Coulanges lès Nevers** (C^on de Nevers, Nièvre). — Dans l'église de Saint-Théodore, en 1859 [*alias* en 1860], en creusant les fondations du maître-autel.

Dans une pièce avec hémicycle; bordure avec enroulement de pampres et fleurons en rouge, vert, gris, jaune; torsade. Carré entouré d'une torsade, en blanc, rouge, noir. Pourrait être du quatrième siècle.

Musée de la Porte du Croux, à Nevers.

Abbé Crosnier, *Bull. de la Soc. nivernaise des lettres, sc. et arts*, 2e série, I, 1863, p. 242, pl. en couleurs ; Cte de Soultrait, *Répert. arch. de la Nièvre*, 1875, col. 148 (la place au neuvième ou dixième siècle); *Catal. du Musée lapidaire de la Porte du Croux*, 1873, p. 32, n° 5 (l'attribue aux VIe-VIIIe siècles) ; *La Grande Encyclopédie*, XIII, p. 40 (où M. Prou la considère comme carolingienne).

841. **Villars** (Cne de Saint-Parize le Châtel, con de Saint-Pierre le Moûtier, arrt de Nevers, Nièvre). —

« Morceaux de mosaïques du Bas Empire. »

Cte de Soultrait, *Répert. arch. de la Nièvre*, col. 194.

842. **Pougues les Eaux** (Arrt de Nevers, Nièvre). — Au lieu dit *les Bretagnes*, à 0 m. 50 de profondeur.

Grande mosaïque reconnue, mais non découverte.

Renseignement de M. R. de Lespinasse.

843. **Arleuf** (Con de Château Chinon, Nièvre). — Au domaine des *Datriots*.

Non décrite.

Morellet, Barat et Bussière, *Le Nivernois*, II, 1842, p. 185 ; Cte de Soultrait, *loc. cit.*, col. 1.

844. **Onlay** (Con de Moulins Engilbert, arrt de Château Chinon, Nièvre). — Dans le jardin du presbytère, substructions d'une villa romaine ; 1838.

Restes d'une « belle » mosaïque, non décrite.

J.-F. Baudiau, *Le Morvan*, 1854, II, p. 35 ; Cte de Soultrait, *loc. cit.*, col. 28.

845. Saint-Honoré les bains (Con de Moulins Engilbert, arrt de Château Chinon, Nièvre). — Sous le parc de l'établissement et sous la butte du Casino, substructions; pendant l'hiver 1886-1887, en creusant les fondations d'une nouvelle salle pour les douches.

Mosaïque bien conservée, non décrite.

Docteur H. Collin, *Guide à Saint-Honoré-les-Bains*, 1888, p. 69; A. Blanchet, *Rev. arch.*, 1893, I, p. 2, et *Mélanges d'Arch. gallo-rom.*, 1893-1902, p. 4.

846. Villars (Cne de Biches, con de Châtillon en Bazois, arrt de Château Chinon, Nièvre).—

Neuf compartiments séparés et encadrés par des entrelacs ou cordons en forme de torsade; blanc, noir, rouge, jaune. L'un des compartiments représente un coq, les autres des ornements géométriques (rosaces, damiers losangés, etc.).

Musée de la Porte du Croux, à Nevers.

Ferd. Wagnien, *Description de la villa Romana et de la mosaïque découvertes à Villars, près de Biches-en-Bazois, dép. de la Nièvre*, s. l. n. d., gr. in-8, 22 p. (à la fin : Nevers, le 10 juin 1841), pl. I et pl. II (emplacement de la mosaïque); Morellet, Barat et Bussière, *Le Nivernois*, II, 1842, p. 207 et 208, fig. 3 (plan) et 4 (18 carrés de la mos.); J. de Witte, *Bullettino dell'Inst. di Corresp. arch.*, 1842, p. 114; Cte de Soultrait, *loc. cit.*, col. 8; *Catal. du Musée de la Porte du Croux*, 1873, p. 36.

RÉGION ENTRE LA SAONE ET L'OUCHE [AGER HAEDUORUM SEPTENTRIONALIS]

847. Boncourt le Bois (Con de Nuits, arrt de Beaune, Côte d'Or). — Dans les substructions de la villa dite de *Poncey*.

Fragments.

Voies rom... et répert. arch. des arr. de Dijon et de Beaune, 1872, col. 221.

848. Meuilley (Con de Nuits, arrt de Beaune, Côte d'Or). —

Fragments.

Ibid., col. 226.

849. Sainte-Sabine (Con de Pouilly, arrt de Beaune, Côte d'Or). — Au *Champ Boquet*, substructions; 1839.

Débris.

Voies rom... et répert. arch. des arr. de Dijon et de Beaune, col. 248 ; *Mém. de la Soc. d'hist. et d'arch. de Beaune*, 1881, p. 162.

850. Eguilly (C^on de Pouilly, arr^t de Beaune, Côte d'Or). — Dans les substructions de la villa de Sempeville, sur la voie de Pouilly à Vitteaux ; 1775.

Non décrites.

C.-X. Girault, *Archéologie de la Côte d'Or*, janvier 1823, p. 16; *Voies rom... et répert. arch. des arr. de Dijon et de Beaune*, col. 241.

L'AUXOIS [MANDUBII ET AGER MANDUBIORUM]

851. Alise Sainte-Reine (C^on de Flavigny, arr^t de Semur, Côte d'Or). — A *La Couperie*, sur les bords de l'Oserain (A 40, Plan de Maillard de Chambure) ; 1833.

Débris.

Ch. Maillard de Chambure, *Mem. de la Commission des Ant. de la Côte d'Or*, I, 1838-41, p. 108 et 120 ; E. Espérandieu, *Les fouilles d'Alesia de 1906*, 1907, p. 35.

852. Alise Sainte-Reine. — En A 45 et B 4 (plan de Maillard de Chambure).

Encadrements et baguettes de mosaïque (?)

Ch. Maillard de Chambure, *loc. cit.*, p. 125.

853. Alise Sainte-Reine. — Cubes de marbre blanc.

Musée de Troyes. Donnés par M. L. Coutant, en 1866.

L. Le Clert, *Musée de Troyes. Archéologie monumentale*, Catal. [illegible] ; [illegible] n° 83.

854. Alise Sainte-Reine. — Près du temple : fouilles de [illegible] 12 octobre).

1° Fragment avec dents de scie, noires et blanches.

2° Fragment avec torsade noire, jaune, rouge et blanche.

Musée d'Alise ; vus par nous en 1907.

Cf. E. Espérandieu, *Les fouilles d'Alésia de 1906*, 1907, p. 95 ; *Bull. de la Soc. des sc. histor. et nat. de Semur-en-Auxois*, XXXV, [illegible] p. [illegible].

855. Alise Sainte-Reine. — En 1908.

Mosaïque grossière.

(Renseignement de M. le Ct Espérandieu.)

856. Pouillenay (Con de Flavigny, arrt de Semur, Côte d'Or). — Dans des fouilles.

Fragment non décrit.

Musée de Semur.

Collenot, *Bull. de la Soc. des sc. de Semur*, 1885, p. 85, no 116.

857. Cernoy ou Cernois (Cne de Vic sous Thil, con de Precy sous Thil, arrt de Semur, Côte d'Or). —

Fragment avec cubes noirs et blancs.

Musée de Semur; don de M. Marlot; vu par nous en 1907 (no 286).

Collenot, *loc. cit.*, p. 97, no 285.

858. Villargoix (Con de Saulieu, arrt de Semur, Côte d'Or). — Substructions et débris divers.

Non décrite.

C.-X. Girault, *Archéologie de la Côte d'Or*, janvier 1823, p. 27.

859. Corsaint (Con de Semur, Côte d'Or). — Substruction carrée; avant 1770.

Sur les murs, mosaïque (?) « représentant un soleil accompagné de divers emblèmes », et autres figures effacées. Le pavé était aussi en mosaïque.

Cl. Courtépée, *Descr. histor. et topogr. du duché de Bourgogne*, 1774-85, V, p. 218; Laureau, *Hist. de France av. Clovis*, 1789, I, p. 87; C.-X. Girault, *Archéologie de la Côte d'Or*, p. 26.

860. Époisses (Con de Semur, Côte d'Or). — Au hameau de Changy, substructions d'une villa; vers 1895.

Cubes.

Renseignement communiqué par M. H. Corot.

861. Bard lès Époisses (Con de Semur, Côte d'Or). — Substructions; vers 1887.

Cubes.

Renseignement communiqué par M. H. Corot.

LE MORVAN ET L'AUXERROIS [AGER SENONUM MERIDIONALIS; INTARANUM, AUTESSIODURUM]

862. Asquins sous Vézelay (arr[t] d'Avallon, Yonne). — Dans des substructions.

Piscine dont un mur portait trois niches décorées de bandes alternées de coquilles de gros colimaçons et de fragments de scories d'un bleu verdâtre (laitier de verrerie), fixés dans le mur à l'aide d'un ciment rougeâtre.

Ad. Guillon, *L'ami des monuments*, IX, 1895, p. 288-292, fig. et plan, et *Bull. de la Soc. des sc. hist. et nat. de l'Yonne*, XLIX, 1895, p. 109-112 (Partie II); *Bull. monum.*, 1896, p. 375.

863. Auxon (C[ne] de Saint-Brancher, c[on] de Quarré les Tombes, arr[t] d'Avallon, Yonne). — Substructions antiques; en 1863.

Mosaïque grossière, décorée de cercles et de carrés. Blanc, rouge, noir.

Max Quantin, *Répert. arch. du dép. de l'Yonne*, 1868, col. 108; V. Petit, *Description des villes et campagnes du départ. de l'Yonne*, II, 1870, p. 208, fig. 224 et 225; Abbé Parat, *Bull. de la Soc. des sc. hist. et nat. de l'Yonne*, 1904, 2[e] partie, p. 155, n. 4.

864. Saint-André en Terre Plaine (C[on] de Guillon, arr[t] d'Avallon, Yonne). — Aux Mazières, substructions d'une villa.

Nombreux fragments polychromes.

Bull. de la Soc. des sc. hist. et nat. de l'Yonne, 1877, 2[e] sem., p. LI.

865. Saint-Germain des Champs (C[on] de Quarré les Tombes, arr[t] d'Avallon, Yonne). — Au bois des *Chagnats* ou *Chagniats*; 1837 (*alias*, en 1838); 9 mètres carrés; restaurée [É. Amé].

Neuf compartiments; rectangles avec des monstres marins; carrés avec vases et rosaces; au centre, carré avec oiseau au dessous d'une grande coquille, pétoncle. Torsade entourant les compartiments. Noir, blanc, bleu, rouge, vert.

Conservée au Château de Chastellux. Fragment au Musée de Semur (n° 60); vu en 1907.

C[te] de Chastellux, *Annuaire de l'Yonne* pour 1838, p. 371; le même, *Bull. monum.*, VI, 1840, p. 87-88 et 485; Warden, *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, XV, 1840, p. XXX; Baudouin, *Bull. de la Soc. d'études d'Avallon*, 1859, p. 79;

Partie en place près d'une route.
Renseignement de M. de Flamare.

872. Donzy le Pré (Près de Donzy, c^on de Cosne, Nièvre). — Autour d'une église du douzième siècle, une grande quantité de fragments de mosaïque.

Renseignement de M. R. de Lespinasse.

873. Vergers (Près de Donzy, arr^t de Cosne, Nièvre). — Dans une magnifique église, élevée en l'honneur de saint Germain, par saint Pallade, évêque d'Auxerre (623 ? — 657).

Plusieurs mosaïques.

Acta SS., [illegible] avril, I, [illegible], p. [illegible]; Lebeuf, *Mém. sur l'hist. d'Auxerre*, 2e éd., I, [illegible], p. [illegible]; *Bull. monum.*, XIV, [illegible], p. [illegible], et XLII, [illegible], p. [illegible]; *Gesta pontif. Autiss.*, dans Duru, *Biblioth. hist. de l'Yonne*, I, p. [illegible].

874. Auxerre (Yonne). — Voûte de l'abside de l'église décorée par saint Didier, évêque d'Auxerre (614-621 ou 623 ap. J.-C.).

« Basilicam sane beati Stephani, cui sedit, miro decore ampliavit,
« ingenti testudine a parte applicita, auroque ac musivo splendidis-
« sime decorata, instar eius quam Syagrius Episcopus Augusto-
« duni fecisse cognoscitur. »

Le P. Ph. Labbe, *Nova biblioth. manuscriptorum*, [illegible], II, p. [illegible]; *Gesta pontif. Autiss.*, Duru, p. [illegible]; [illegible] de Fontenay et [illegible] de Charmasse, *Autun et ses monuments*, 1889, p. XCVIII.

875. Auxerre (Yonne). — Voûte de l'abside de l'église du monastère de Saint-Eusèbe (plus tard église paroissiale), construite par saint Pallade, évêque d'Auxerre (623 ? — 657).

« Cujus (basilicae) testudinem a parte orientali ex musivo simul
« et auro compsit ac dedicavit. »

Abbé Lebeuf, *Mém. concernant l'hist. civile et ecclés. d'Auxerre*, éd. Challe et Quantin, I, [illegible], p. [illegible]; *Gesta pontif. Autiss.*, p. [illegible].

876. Auxerre (Yonne). — Église de l'abbaye royale de Saint-Germain, dans la chapelle de sainte Maxime, de saint Optat, de saint Sanctin et de saint Mémorien. Fragment transporté à cette place en 1676; antérieurement dans le sanctuaire probablement.

David tenant l'épée et la tête de Goliath, le corps de celui-ci étendu à terre. Restes d'un pavé du douzième ou du treizième siècle[1].

1. [illegible], *Description des saintes grottes de l'abbaye de Saint-Germain d'Auxerre*, [illegible], éd. de [illegible] par Quantin, p. [illegible] (« [illegible] parquet de l'autel »).

877. **Arcy** (C^{on} de Vermanton, arr^{t} d'Auxerre, Yonne). — Aux *Girelles*, importantes substructions et colonnes.

Noir, blanc, rouge.

Fragment reconstitué avec des cubes au Musée d'Arcy.

Renseignement de M. l'abbé A. Parat.

878. **Chevannes** (Canton ouest d'Auxerre, Yonne). — Dans la vallée de Beaulches, au lieu dit *les Villottes*, substructions romaines avec hypocaustes, non loin de la voie romaine d'Auxerre à Entrains.

Salle pavée en mosaïque « à fleurs ».

M. Quantin, *Répert. arch. de l'Yonne*, 1868, col. 19.

879. **Chéu** (C^{on} de Saint-Florentin, arr^{t} d'Auxerre, Yonne). — Dans la partie du village appelée *la Motte*, *le Verger Seigneur* et *le Sauvage*, substructions, à environ 600 mètres de la voie romaine de Sens à Alise ; quelques années avant 1868, en fouillant un monticule.

Décors de losanges.

M. Quantin, *op. cit.*, col. 52.

RÉGION ENTRE LE SEREIN ET L'ARMANÇON

880. **Cheney** (C^{on} de Tonnerre, Yonne). — Dans le parc, près de la grille d'honneur, substructions d'une villa romaine ; 1845.

Non décrite.

M. Quantin, *Répert. arch. de l'Yonne*, col. 268.

881. **Passy** (C^{on} d'Ancy le Franc, arr^{t} de Tonnerre, Yonne). — Substructions au-dessous du village ; en creusant le canal de Bourgogne (probablement entre 1822 et 1831).

Mosaïque d'une pièce de 100 mètres de long, imparfaitement reconnue. Cubes blancs et noirs provenant probablement de la bordure.

Encore enfouie pour la plus grande partie ; de chaque côté du canal ?

Jollois, *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, XII, 1836, p. 46-47 (emplacement indiqué sur le plan).

882. Poilly sur Serein (Con de Noyers, arrt de Tonnerre, Yonne). — Substructions d'une villa.

Mosaïque dont on a retrouvé un carré orné d'un fleuron ; noir, blanc, rouge.

Abbé H. Villetard, *Bull. de la Soc. des sc. hist. et natur. de l'Yonne*, XLVIII, 1894, p. 135, plan de la villa, p. 136, fig. du carré de mos.

883. Jully les Nonnains (Arrt de Tonnerre, Yonne). — Au hameau de La Même, au lieu dit *les petites Herbues*, substructions d'une villa.

Non décrite.

Renseignement de M. H. Corot.

SENS (AGEDINCUM)

884. Sens (Yonne). — Promenade Saint-Didier (aujourd'hui cours de Maupeou) ; 1549.

Non décrite.

A. de Montaiglon, *Antiq. et curios. de la ville de Sens*, 1881, p. 3.

885. Sens. — Aux tanneries du faubourg Saint-Pregts ; 1620.

Non décrite.

A. de Montaiglon, *loc. cit.*, p. 3.

886. Sens. — Dans un enclos voisin des Tanneries du faubourg Saint-Pregts ; 1645.

Non décrite.

A. de Montaiglon, *op. cit.*, p. 3.

887. Sens. — Rue de la Blanchisserie, dans le faubourg Saint-Pregts ; à la fin du dix-septième siècle.

Non décrite.

D'après le chroniqueur sénonais J. Rousseau, une des mosaïques trouvées dans cette région aurait présenté « des compartiments de fleurs faites avec des petites pierres blanches, rouges et noires de la grosseur d'un dé ».

A. de Montaiglon, *loc. cit.*, p. 3 ; G. Julliot, *Inscriptions et monuments du Musée gallo-romain de Sens*, 1898, p. 94.

888. Sens. — Dans la cave de la maison du curé J. Rousseau.

« Grande mosaïque composée de deux ou troix cents carreaux, longs chasqu'un grand pied de roy et aussi larges, qui sont composez de petites pierres de toutes couleurs, comme du jaspe, du marbre blanc, du marbre noir, d'albâtre, de porphyre, mais si bien agencés et avec un mastic si fort que chasque carreau est fait de plus de mille pièces. »

Histoire manuscrite du curé J. Rousseau (composée de 1680 à 1712), citée par G. Julliot, *op. cit.*, p. 94.

889. Sens. — En face du pavillon Lhomme, sur la promenade Saint-Didier (aujourd'hui cours de Maupeou); à 60 mètres environ des murs de la ville et de l'Yonne; 15 avril 1791, au cours de travaux de terrassement en comblant les fossés Saint-Didier; 20 pieds 6 pouces × 14 pieds 6 pouces, soit environ 35 mètres carrés.

Quatre rangées comprenant chacune six étoiles noires et blanches, séparées les unes des autres par quinze carrés ornés de rosaces (de deux formes) en noir, rouge, blanc et jaune, que relient d'autres carrés plus petits, en noir et rouge.

Bordure : torsade jaune, rouge et noire, formant grecque; bande noire extérieure.

Détruite.

La Société archéologique de Sens en posséderait des fragments.

Affiches de Sens, 15 avril 1791; Millin, *Magasin encyclop.*, vol. V de 1797, p. 394, et *Voyage dans le Midi de la France*, I, p. 128; F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, p. 115, pl. LV (partie de la m.); Th. Tarbé, *Recherches histor. et anecdot. sur la v. de Sens*, 1838, p. 369; *Affiches de Sens*, 21 août 1841; G. Julliot, *Bull. de la Soc. archéol. de Sens*, XII, 1875, p. 233; cf. *Inscriptions et monuments du Musée gallo-rom. de Sens*, 1898, p. 94-95.

Un dessin colorié exécuté, au moment de la découverte, par M. Horsin-Déon (au 1/10e), appartient à la Société archéologique de Sens et est exposé au Musée. Une autre aquarelle, ayant appartenu à Millin, est conservée au dép. des Estampes de la Bibliothèque Nationale (Gb 62a, fo 25).

890. Sens. — Dans le jardin de la maison de M. Adrien Hardy, qui fait aujourd'hui partie de l'école Saint-Edme (1), à droite de la Grande Rue (no 202), près de la rue Champ Feuillard ; en novembre 1876 et en 1880, à 1 m. 60 au-dessous du sol actuel; 5 m. × 3 m.

Le sujet central, rectangulaire, de 2 m. 36 × 1 m. 55, comprend

(1) La propriété de la mosaïque a été réservée aux anciens propriétaires du terrain. (Renseignement de M. M. Prou.)

deux cerfs (dont un entier), séparés par un vase à deux anses. Derrière les cerfs, deux arbres. Fond blanc.

Triple bordure : 1° Guirlandes de feuilles, interrompues par des rosaces ; 2° Enroulements de rameaux de vignes avec feuilles et grappes ; 3° Torsade.

Jaune (2 tons différents), rouge, rose, vert clair, vert jaunâtre, blanc, noir.

Encore en place et recouverte.

G. Julliot, *Bull. de la Soc. archéol. de Sens*, XII, 1875, p. 226-238, grande pl. en couleurs ; G. Julliot, dans le *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1876, p. 186-189 ; Abbé Martigny, *Gazette archéol.*, déc. 1877, III, p. 189-196, 2 pl. et IV, p. 130-131, fig. (Cet auteur la croit de basse époque et chrétienne) ; *Bull. de la Soc. archéol. de Sens*, XIII, 1878, p. 343 (Ce serait pendant l'été de 1879 que la mos. aurait été découverte de nouveau et dessinée en partie par M. Roblot) ; A. de Montaiglon, *loc. cit.*, p. 3 et 4 ; G. Julliot, *Inscriptions et monuments du Musée gallo-romain de Sens*, 1898, p. 93-94.

891. Sens. — Au sud-est des bâtiments de la prison et du tribunal civil ; en démolissant l'enceinte romaine et en construisant deux maisons, quelques années avant 1898.

Mosaïque coupée par les fondations de l'enceinte ; non décrite.

G. Julliot, *op. cit.*, p. 94.

892. Sens. — Dans un jardin de la rue qui porte aujourd'hui le nom du général Dubois.

Fragment de mosaïque blanche.

Au Musée de la Société archéologique de Sens.

G. Julliot, *op. cit.*, p. 94.

893. Sens. — Près du Clos le Roy.

Mosaïque à décors géométriques en blanc, noir, rouge et jaune.

Aquarelles du recueil Thiollet, conservé dans la Bibliothèque de la Société archéologique de Sens, pl. 45 ; pl. 46 (détails de la même mosaïque ?).
Renseignement de M. M. Prou.

894. Montacher (Con de Chéroy, arr. de Sens, Yonne). — Dans la partie basse du village ; 1838.

Deux fragments qui servaient d'appui à l'une des fenêtres d'une maison de Montacher.

Musée de Sens, n° 361.

M. Quantin, *Répert. arch. de l'Yonne*, 1868, col. 182 ; G. Julliot, *Inscriptions et monuments du Musée gallo-romain de Sens*, 1898, p. 94.

LA CHAMPAGNE (TRICASSES)

895. **Troyes** (Aube). — Sur l'emplacement de la Cathédrale.
Non décrite.

E. Socard et Th. Boutiot, *Revue critique pouvant servir de suppl. au Répertoire archéol. de l'Aube*, 1861, p. 35.

896. **Troyes**. — Dans la cour de l'Évêché; 1856.
Fragments.

Musée de Troyes? (Ne figurent pas dans les *Catal.* de 1864 et de 1905). Non retrouvés par M. L. Le Clert.

E. Socard et Th. Boutiot, *op. cit.*, p. 36.

897. **Troyes**. — Dans le terrain situé en face de la rue Simart, entre un bras de la Seine et le sous-bief de Jaillard; le 11 juin 1856, en construisant le nouvel Abattoir; 5 mètres (*alias* 5 m. 40) × 3 m. 50 (ou 3 m. 30).

Cercles se coupant et dessinant des étoiles blanches sur fond noir.

Bordure formée d'une bande blanche, accompagnée de lisérés noirs et de dessins triangulaires au milieu.

Quatre fragments au Musée de Troyes.

Mém. de la Soc. académ. d'agricult. sc., arts et b.-l. de l'Aube, XXI, 1857, p. 412, pl.; H. d'Arbois de Jubainville, *Répert. arch. de l'Aube*, 1861, col. 133; Fléchey, *Notice sur la découverte de deux mosaïques de l'ép. gallo-rom., trouvées à l'emplacement de l'anc. propriété du Fort-Bouy, en creusant les fouilles du nouvel abattoir*, Troyes, 1878, in-8, 14 p., 2 pl. noires (Extr. du *Bull. des travaux de la Soc. des architectes du dép. de l'Aube*); *Notice sur les collections dont se compose le Musée de Troyes*, 1864, 2e éd., p. 165, n° 311; [L. Le Clert], *Musée de Troyes, Archéologie monum., Catal.*, 1905, p. 20, nos 57 à 60.

898. **Troyes**. — Même emplacement que pour la précédente, qui était à côté de celle-ci; le 11 juin 1856; 5 m. × 3 m. 50 environ.

Bandes de carrés et de triangles noirs et blancs; bordure avec grecques et lisérés noirs sur fond blanc.

Fragments au Musée de Troyes.

Mém. de la Soc. acad. de l'Aube, XXI, 1857, p. 413, pl.; Fléchey, *Notice sur la découverte*, etc., pl.; *Notice sur les collections dont se compose le Musée de Troyes*, 1864, p. 166, n° 312; [L. Le Clert], *Musée de Troyes*, p. 21, nos 61 à 71

899. **Paisy Cosdon** (C^on d'Aix en Othe, arr^t de Troyes, Aube). — Au lieu dit le *Buisson aux Prêtres*, substructions d'une villa; 1852; fragment de 5 m. 50 × 3 m. 50. Restauré.

Carrés et losanges alternés, rosaces. Bordure composée de grecques et de rinceaux (noir, blanc, rouge).

D'après le maire du pays, il y aurait eu un sujet représentant probablement une course de chars.

Deux fragments de la bordure et du centre au Musée de Troyes.

Mém. de la Soc. acad. de l'Aube, XVI, 1852, p. 499, et XIX, 1855, p. 104; *Congrès archéol. de France*, XX, 1853, p. 56-58; *Bull. monum.*, XIX, 1853, p. 402, fig., p. 403 (fragm. avec rinceau, deux carrés et grecque); A. de Caumont, *Abécéd. d'arch., Ère gallo-rom.*, 2e éd., 1870, p. 65; A. Gaussen, *Portefeuille archéol. de la Champagne* (avec texte d'E. Lebrun et de H. d'Arbois de Jubainville), 1852-1861, ch. XII, p. 5, pl. 4; H. d'Arbois de Jubainville, *Répert. arch. de l'Aube*, 1861, col. 101; Ch. Loriquet, *la Mosaïque des Promenades... à Reims*, 1862, p. 418; Fléchey, *Notice sur la découv. et la restauration d'une mos. de l'ép. gallo-rom., tr. à Paisy-Cosdon, c^on d'Aix-en-Othe, dép. de l'Aube*, Troyes, juin 1876, in-8, 10 p. (Extr. du *Bull. des trav. de la Soc. des archit. du dép. de l'Aube*); Fléchey, *Bull. archéol. du Comité*, 1884, p. 151; *Notice sur les collections dont se compose le Musée de Troyes*, 1864, 2e éd., p. 166, n° 313 (bordure), n° 314 (fragm. de la mos.); [L. Le Clert], *Musée de Troyes*, p. 19, n°s 49 et 50.
Les Archives de la Commission des Monuments historiques conservent un relevé par Fléchey, n° 5929 (aquarelle).

900. **Troyes?** — M. L. Le Clert croit que ces fragments proviennent des fouilles de l'Abattoir de Troyes et de celles de Paisy Cosdon.

Fragments.

Musée de Reims.

Ville de Reims: Catal. du Musée archéol. fondé par M. Théophile Habert, Troyes, 1901, p. 49, n° 1712.

901. **Neuville sur Seine** (C^on de Mussy sur Seine, arr^t de Bar sur Seine, Aube). — Au lieu dit *Leuralle* ou *Sous-Thouan*, dans la vigne Stanislas Guyot, où l'on a découvert des monnaies et débris antiques, à diverses époques; 1851; longueur extérieure, 3 m. 47; largeur, 1 m. 89; profondeur, 0 m. 70.

« Baignoire tapissée de mosaïque à l'intérieur. »

Il n'y a que des cubes blancs.

Musée de Troyes, vestibule des galeries d'Histoire naturelle (Reconstitution en plâtre). Donnée par MM. Guyot, Coutant et Prie, en 1851.

Bull. monum., XIX, 1853, p. 402, et 1854, p. 54 et 55; L. Coutant, *Mém. de la Soc. acad. de l'Aube*, XVI, 1851, p. 249 et 255; Corrard de Breban, *ibid.*, XIX, 1855, p. [illegible]; L. Le Clert, *Musée de Troyes*, p. [illegible], n° 44.

902. **Chanteloup** (Cne de Sainte-Savine, près de Troyes, Aube). — Bande noire sur fond blanc.

Fragment au Musée de Troyes. Donné par M. Grosdemenge, en 1870.

[L. Le Clert], *Musée de Troyes*, 1905, p. 22, n° 78.

903. **Essoyes** (Arrt de Bar sur Seine, Aube). — Cubes blancs.

Fragment au Musée de Troyes. Donné par M. Legris, en 1875.

[L. Le Clert], *Musée de Troyes*, 1905, p. 22, n° 79.

LA BRIE CHAMPENOISE [MELDI]

904. **Sennetru** (Con de Provins, Seine et Marne). — Cubes.

Bull. de la Soc. d'hist. et d'archéol. de l'arr. de Provins, 1896, p. 43.

905. **Penchard** (Con de Meaux, Seine et Marne). — Champ de M. D. Viard, au lieu dit *Terroir Vacant*, à 1.800 mètres du village, substructions; 8 février 1905, en labourant; 3 m. × 2 m. pour la partie découverte.

Grands losanges qui se présentent alternativement, les uns en largeur, les autres en hauteur et qui sont remplis par des feuilles de lierre et autres motifs disposés en croix. Noir, blanc, rouge.

Musée de Meaux.

G. Gassies, *Bull. arch. du Comité des trav. histor.*, 1905, p. 318-320, fig.; A. Héron de Villefosse, *ibid.*, p. CXXIV.

906. **Courtalin** (Cne de Pommeuse, con de Coulommiers, Seine et Marne). —

Au Château.

Cubes noirs et blancs.

Musée des Antiquités nationales, à Saint-Germain-en-Laye, n° 30.712 (Remis par le Musée de Cluny).

E. du Sommerard, *Catal. du Musée des Thermes... de Cluny*, 1883, p. 575, n° 4766 (Inv. 3332).

RÉGION DE PARIS (PARISII)

907. Paris. — Jardins du Luxembourg, « dans le voisinage du grand bassin, près de la terrasse qui conduit aux Chartreux » ; avant 1807.

Trois fragments présentaient une bordure de plusieurs couleurs.

C.-M. Grivaud (de la Vincelle), *Antiq. gaul. et rom. rec. dans les jardins du palais du Sénat*, 1807, p. 113-115, pl. IV, n° 11 ; J.-B.-P. Jollois, *Mém. sur les antiq. rom. et gallo-rom. de Paris, Mém. prés. à l'acad. des Inscr. et Belles-lettres*, 2e série, I, 1843, p. 117.

908. Paris. — Parvis de Notre-Dame ; 1847.

Fragments.

1° Cercles enlacés, noirs sur fond blanc ; croix grecque au centre en blanc avec motifs rouges, jaunes et noirs ; bordure de cercles tangents avec croix ou triangles.

2° Décoration composée de *peltae*, en noir sur blanc.

H. Bordier et Ed. Charton, *Hist. de France*, I, 1862, p. 134 ; Albert Lenoir, *Statistique monum. de Paris, explic. des planches*, 1867, p. 25-27, pl. XXI, 4 fig. en couleurs ; *Bull. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, V, 1868-1869, p. 131-132.
Selon Lenoir, ces fragments étaient au Musée de Cluny. Ils n'y sont pas aujourd'hui et les inventaires n'en font pas mention. Ils ne sont pas non plus au Musée Carnavalet.

909. Paris. — Près du Palais des Thermes, lors du percement du boulevard Saint-Michel ; vers 1856 ; 0 m. 48 × 0 m. 43.

Fragment représentant un Amour sur un dauphin. Polychrome.

Musée de Cluny, à Paris (Inv. 12.523).

Collection Julien Gréau, 3e partie, vente en mai 1891, p. 290, n° 1.356.

910. Paris. — Autrefois à l'église Saint-Germain des Prés, aujourd'hui à Saint-Denis. Tombe dite de Frédégonde.

Mal restaurée en 1841 et 1842.

Dalle de pierre recouverte d'une sorte de mosaïque de marbre où des filets de cuivre dessinent la figure et les ornements ; le visage, les mains et les pieds sont lisses et étaient probablement peints.

Travail du onzième ou douzième siècle, exécuté d'après un

procédé décrit par le moine Théophile (*Schedula diversarum artium*, l. II, c. XII, et l. III, c. III; éd. de C. de l'Escalopier, 1843, p. 91 et 193).

Il y a aussi une copie sur pierre de liais.

Église abbatiale de Saint-Denis.

Gilles Corrozet (et N. Bonfons), *Les antiquitéz, croniques et singul. de Paris...*, 1586, p. 18 v°; Grégoire de Tours, *Opera*, éd. Th. Ruinart, 1699, p. 1277, pl. p. 1375; Le Rouge, *Curiositéz de Paris...*, 1723, p. 469; D. Jacques Bouillart, *Hist. de l'abbaye roy. de Saint-Germain-des-Préz*, 1724, p. 12 et 303, pl. 5; B. de Montfaucon, *Les monumens de la monarchie françoise*, 1729, I, 160 et 161, pl. XII, 4; Piganiol de la Force, *Descr. de Paris...*, éd. de 1742, VII, p. 22 à 24; Germain Brice, *Descr. de la v. de Paris*, éd. de 1752, III, p. 307-308; Alex. Lenoir, *Musée des monumens français...*, 1800, I, p. 170, n° 7, pl. 23; J. Gailhabaud, *l'Architecture du Ve au XVIIe siècle et les arts...*, III, 1858, Ch. *Dalles tumulaires*, 2 pl. en chromolithogr., et t. V, planche d'ensemble; F. de Guilhermy, *Monogr. de l'église de Saint-Denis*, 1848, p. 207, 209-211, pl.; Ém. Amé, *Les carrelages émaillés du Moyen âge et de la Renaissance*, 1859, p. 25-26, 58, pl.; Debret, dans l'*Encyclop. mod.* (Didot-Renier), XXI, 1860, p. 399; Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris*, 1867, *Explic.*, p. 74-75, pl. V chromolithogr.; P. Vitry et G. Brière, *L'Église abbatiale de Saint-Denis et ses tombeaux*, 1908, p. 108 et 109.

911. Paris. — Basilique élevée par Childebert sur l'emplacement de l'église postérieure de Saint-Germain des Prés.

Riche pavement avec sujets.

Détruit.

Vita s. Droctovei abb., *Acta SS.*, Boll. mars, II, p. 38; D. Jacques Bouillart, *Hist. de l'abbaye roy. de Saint-Germain des Préz*, 1724, p. 5; F. de Guilhermy, *Itinéraire archéol. de Paris*, 1855, p. 126.

912. Paris. — Église abbatiale de Sainte-Geneviève.

Étienne d'Orléans, évêque de Tournai (1193-1203), étant abbé, y fit faire des mosaïques murales :

« Parietes etiam innovamus sectis et politis lapidibus exterius fulcientes. »

Étienne de Tournai, *Epist. CXLV* (Migne, *Patrol. lat.*, CCXI, col. 432 : cf. col. 433, 435 et 436); cf. Lebeuf, *Hist. de la ville et... diocèse de Paris*, éd. Augier-Bournon, I, 1885, p. 233.

913. Saint-Denis (Seine). — Chapelle Saint-Firmin, dans la basilique ; pavement remplacé en 1863, par des carreaux de pierre de liais ; 0 m. 76 de diamètre.

Restauré, mais moins mal qu'on ne l'a dit.

Médaillon polychrome avec le moine Albéric agenouillé, à droite. Sur le fond de verre doré, à droite et à gauche : *Hoc pius Albericus*

nobile fecit opus (le nom est abrégé). Autre inscription, circulaire, en blanc sur vert :

† *Qui te devotus oro, cui servio totus,*
† *Martyr sancte Dei, quæso, memento mei.*

XIIe siècle ?

Musée de Cluny, à Paris.

D. J. Doublet, *Hist. de l'Abbaye de Saint-Denys en France*, 1625, I, p. 317 ; Alex. Lenoir, *Musée des monumens français*, 1800, II, p. 20 (II *bis*, 23), pl. 59 (avec la lecture *Bono frater haec ecclesiae fecit hoc opus*) ; Alf. Ramé, *Rev. des Soc. savantes*, 6e sie, VIII, 1878, 2e sem., p. 147-156, fig. ; F. de Guilhermy, *Inscr. de la France du Ve au XVIIIe s., Ancien diocèse de Paris*, II, 1875, p. 116-118 (avec la lecture de Raoul Rochette : *Hoc pi'Albo nobile fecit opus*) et t. V (publié par R. de Lasteyrie), 1883, p. 338-341, fig.
Dessin au département des Estampes de la Bibl. nationale (Gb 62a). Carte postale (Neurdein éd.).

914. Saint-Denis. — Probablement du même pavement que le numéro précédent.

Fragments.

1° Griffon et tête de monstre dans une section d'un octogone.

2° Aigle, grue, sirène, monstre cornu, dans les divisions d'un octogone.

3° Homme remplissant de vin un tonneau, dans un médaillon circulaire, orné.

Polychromes ; XIIe siècle ?

Musée de Cluny, à Paris.

D. Michel Félibien, *Hist. de l'abbaye de Saint-Denis en France*, 1706, p. 532 ; Alex. Lenoir, *Musée des monum. fr.*, I, p. 210, n° 429, pl. 36 (pour l'aigle, etc.).
Dessins en noir et en couleurs au département des Estampes de la Bibl. nationale (Gb 62a). Il y a des cartes postales des trois fragments (Neurdein éd.).

915. Villiers sur Marne (Con de Boissy Saint-Léger, arrt de Corbeil, Seine et Oise). — Au lieu dit *le Bois de Saint-Denis*.

Mosaïques non décrites.

La Commission dép. des Ant. et des Arts de Seine-et-Oise à l'exposition universelle de 1889, Versailles, 1889, p. 44.

LE HUREPOIX (PARISII)

916. Dourdan (arrt de Rambouillet, Seine et Oise). — A la ferme des *Châtelliers*.

Cubes blancs et noirs.

U. D., *Rev. arch.*, VI, 1849, p. 646 ; A. Duchalais, *Mém. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, I, 1851, p. 225.

917. Sainte-Mesme (Con de Dourdan, Seine et Oise). — Substructions d'une villa.

Mosaïques non décrites.

La Commission départ. des Ant. et des Arts de Seine-et-Oise à l'expos. univers. de 1889, Versailles, 1889, p. 42.

918. Villiers le Mahieu (Près de Thoiry, con de Montfort l'Amaury, arrt de Rambouillet, Seine et Oise). — Au lieu dit *Merdeuse*, sur une terre appartenant à M. Prehel.

Cubes.

Ad. Blanchet, *Bull. arch. du Comité des trav. hist.*, 1908, p. 215.

TERRITOIRE D'ÉTAMPES

919. Étampes (Environs d'Étampes, Seine et Oise). — Dans les fouilles de M. Marquis.

Fragments non décrits.

Grave, *Commission dép. des Antiquités et Arts de Seine-et-Oise*, VI, 1886, p. 50.

920. Souzy la Briche (Con d'Étampes, Seine et Oise). — Au nord-est et à 500 mètres du village, substructions au lieu dit la *Cave-Sarrazine*, près d'un ruisseau, dans un petit bois ; cubes trouvés à diverses reprises ; puis mosaïque découverte en défrichant, le 20 novembre 1865, et dans des fouilles intentionnelles, exécutées les 8 et 9 janvier 1866 ; 9 m. × 2 m. 54 environ.

Cercles se coupant en noir, bleu et jaune, avec points rouges et noirs au centre.

Encadrement formé d'une bande rouge, d'une bande jaune, d'une noire et bleue et d'une rouge, noire et bleue ; puis torsades à quatre cordes.

Château de Morigny, près d'Étampes (au comte de Saint-Périer).

Commission dép. des Antiq. et des Arts de Seine-et-Oise, II, 1882, p. 66, et III, 1883, p. 9 ; Max. Legrand, *Annales de la Soc. hist. et arch. du Gâtinais*, III,

1885, p. 92 et 93 (d'après les notes du comte de Saint-Périer, et un dessin colorié exécuté par le même); *Commission dép. des Antiq. et des Arts de Seine-et-Oise*, VII, 1887, p. 99 à 109.

921. Souzy la Briche. — *Ibid.*; à gauche de la première mosaïque; fouilles de janvier 1866; 4 m. × 2 m. 15.

Mosaïque de huit rectangles, ornés :

1° D'une torsade et d'un petit rectangle; 2° d'arceaux et d'olives; 3° de losanges; 4° de huit annelets; 5° de demi-cercles formant des figures complexes; 6° demi-cercles; 7° comme le premier; 8° rosace à quatre feuilles.

Jaune, bleu, noir, blanc, rouge, rose. Bordure de carrés noirs contenant des carrés blancs ou rouges, et de lignes noires, blanches, rouges, droites ou dentelées.

Château de Morigny, près d'Étampes (au comte de Saint-Périer).

Max. Legrand, *loc. cit.*, p. 95 à 98.

922. Souzy la Briche. — *Ibid.*, à droite des salles trouvées en 1866, sur la face méridionale de la villa; en janvier 1882, en défrichant; 3 m. 70 × 2 m. 25. Restaurée par des mosaïstes italiens, venus de Paris.

Quatre carrés, séparés par des losanges et carrés plus petits. Le tout encadré par une large bordure comprenant des bandes et une torsade.

Château de Morigny, dans le vestibule.

Max. Legrand, *loc. cit.*, p. 102, 103 et 106, pl.

923. Souzy la Briche. — *Ibid.*, à droite des salles trouvées en 1866; en janvier 1882, dans des fouilles intentionnelles; 3 m. 40 × 1 m. 30. Restaurée par des mosaïstes italiens, venus de Paris.

Semis de cercles de plusieurs couleurs, séparés les uns des autres par des carrés tangents aux cercles par le sommet des quatre angles. Fond blanc; carrés noirs, blancs et rouges.

Château de Morigny, dans le vestibule.

Max. Legrand, *loc. cit.*, p. 103, pl.

924. Souzy la Briche. — *Ibid.*, à droite des salles trouvées en 1866; janvier 1882, dans des fouilles intentionnelles; 5 m. 90 × 3 m. 90. Restaurée par des mosaïstes italiens.

Quatre panneaux contenant chacun quatre rectangles séparés par

une torsade ou par une chaîne de damiers. Les rectangles sont ornés de demi-cercles, losanges, damiers. Polychrome.

Bordure de damiers, torsades et bandes diverses.

Château de Morigny, dans le vestibule.

Max. Legrand, *loc. cit.*, p. 104, pl.

925. Souzy la Briche. — *Ibid.*, à droite des salles trouvées en 1866; janvier 1882, dans des fouilles intentionnelles.

Probablement le bord d'une mosaïque détruite; travail plus fin que celui de mosaïques précédentes. Petite bordure chargée de deux ornements.

Château de Morigny, dans le vestibule.

Max. Legrand, *loc. cit.*, p. 102, 104 et 105.

926. Souzy la Briche.— *Ibid.*, à droite des salles trouvées en 1866, au sud de la villa et près de la petite bordure (mos. précédente); janvier 1883 (dans des fouilles intentionnelles ?); 3 m. 75 de largeur environ.

Fragment d'une mosaïque très détériorée. Encadrements formés de filets noirs avec ornements rouges en fer de lance. Dans un angle, partie de cercle contenant la moitié postérieure d'un poisson; autre cercle dans l'autre angle. Champ blanc.

Laissée en place et sans doute détruite.

Max. Legrand, *loc. cit.*, p. 105 à 108.

LA BEAUCE [CARNUTES]

927. Chartres (Eure et Loir). — A la porte Saint-Michel; 1657.

Mosaïque très bien conservée.

Bull. monum., XXII, 1856, p. 286 et 287 (citant l'historien chartrain Pintard).

928. Chartres (Eure et Loir). — Au couvent de la Providence, substructions antiques.

Blanche et noire.

Abbé Hénault, *Mém. de la Soc. arch. d'Eure et Loir*, IX, 1889, p. 44.

929. Roinville sous Auneau (C^on d'Auneau, arr^t de Chartres, Eure et Loir). — Substructions; novembre 1843.

Deux mosaïques (?). Il en reste :

1° Un fragment de 1 m. × 1 m., sans dessins;

2° Un fragment de 2 m. × 2 m., orné de carrés et de cercles.

Musée de Chartres.

Bull. archéol. publié par le Comité historique, III, 1844-1845, p. 70; *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, XVIII, 1846, p. 23 et 24.

930. Lucé (C^on nord de Chartres, Eure et Loir). — Au champ des *Dix-Minots*, derrière l'église.

Non décrite.

Merlet et Hénault, *Procès-verb. de la Soc. arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1861, p. 46 et 54; de Boisvillette, *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 274.

931. Generville (C^ne de Sours, c^on sud de Chartres, Eure et Loir). — Substructions.

Nombreux cubes rouges, blancs et noirs.

P. Durand, *Procès-verb. de la Soc. arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1861, p. 186; de Boisvillette, *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 274.

LE DUNOIS [CARNUTES]

932. Mienne (C^ne de Marboué, c^on de Châteaudun, Eure et Loir). — Substructions près d'une ancienne voie et près du Loir; 1834, en cherchant des matériaux pour construire un pont; 13 m. × 11 m.

Cornes d'abondance, oiseaux, tortues, scorpions, poissons, cercles et carrés. Fond rouge et noir; entourage formé d'une bande rouge, de tresses et de grecques. Dans un bouclier que soutiennent deux génies ailés, en lettres blanches :

EX OFI
CINA FER
RONI FELIX
VT ISTE LE
GO

Travail grossier.

La mosaïque a été détruite de diverses manières; on en a vendu des morceaux aux visiteurs.

Quelques fragments au Musée de Châteaudun, mais aucun ne porte de lettres.

Fragment à bordure de feuilles et cubes offerts par MM. Jarry et Demen, au Musée d'Orléans.

Un fragment peu important d'une mosaïque (déjà reconnue autrefois ?) a été dégagé, il y a quelques années, par le propriétaire du terrain (Renseignement de M. H. Simon).

C. F. Vergnaud-Romagnési, *Annales de la Soc. des sc. b.-l. et arts d'Orléans*, XIII, 1833, p. 203, pl. I et pl. II (pour l'inscription) et aussi *Bull. monum.*, I, 1834, p. 271 à 274 ; de Boisvillette, *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, XII, 1836, p. 153-173, pl. IV en couleurs ; du même, *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 267-271, p. 270, fig. de l'inscription ; Prosper Mérimée, *Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France*, 1836, p. 36 à 41 ; Doublet-de-Boisthibault, *Descr. d'Eure-et-Loir*, 1836, p. 79 ; A. de Caumont, *Bull. monum.*, VI, 1840, p. 186 ; de Vassal, *Mém. de la Soc. des sc. b.-l. et arts d'Orléans*, VII, 1846, p. 182 à 188 ; D. C., *Bull. monum.*, XIII, 1847, p. 570 (sur la ruine du hangar qui protégeait la mos. depuis 1835) ; de Boisvillette, *Bull. monum.*, XXII, 1856, p. 287 ; A. de Caumont, *Bull. monum.*, XXIV, 1858, p. 47-49 (sur la destruction de la mos.) ; A. de Caumont, *Cours d'Antiq. monum.*, III, p. 129 ; cf. *Ère gallo-rom.*, 1870, p. 380 ; C. Roach-Smith, *Illustr. of Roman London*, p. 53 ; de la Sicotière, *Bull. de la Soc. des Ant. de Normandie*, XI, 1882-1883, p. 539 ; J. de Laurière, *Bull. monum.*, 1887, p. 244 ; *C. I. L.*, XIII, nº 3062 (Bibliographie partielle).

933. Mienne (Eure et Loir). — Dans une partie latérale des substructions, aile gauche, du côté du Loir (pièce avec hémicycle) ; dans les fouilles postérieures à la première découverte.

Champ avec imbrications formées par des cercles superposés et visibles à moitié ; bordure de feuilles de laurier ; seconde bordure avec rinceau à feuille cordiforme.

Autres fragments [de la même ou d'une autre pièce ?] avec torsades et grecques.

Travail meilleur que celui de la mosaïque avec l'inscription.

Presque détruite.

C. F. Vergnaud-Romagnési, *loc. cit.*, p. 198-206, pl. III, plan ; *même vol.*, p. 293-296, pl. IV, en bas ; de Boisvillette, *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 271.

934. Mienne. — Dans une partie latérale des mêmes substructions ; dans les fouilles postérieures à la première découverte.

Autre mosaïque.

Presque détruite.

C. F. Vergnaud-Romagnési, *loc. cit.*, p. 198-206, pl. III, plan.

935. Châteaudun (Près de Châteaudun, Eure et Loir). — Dans les vignes de la Brouaze.

Plusieurs mosaïques (ou fragments d'une seule ?) :

1° Fleur à quatre pétales en pointe autour d'un centre rond ; rouge, jaune, noir et blanc.

2° Carreaux noirs et blancs avec un champ composé de triangles ; au milieu des carrés, fleur du n° 1.

De Boisvillette, *Procès-verb. de la Soc. arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1861, p. 4 ; cf. *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 273.

936. **Terminiers** (C^on d'Orgères, arr^t de Châteaudun, Eure et Loir). — Substructions près de la ferme de *Villours*.

Demi-cercles et croix ; noir et blanc.

En place?

Dupuis, *Mém. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, V, 1862, p. 90 et 100 ; abbé Maître, *Bull. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, III, 1859-1861, p. 184 ; de Boisvillette, *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 274 (cf. p. 265 : « Villars », qui est probablement une faute d'impression).

937. **Terminiers**. — Mêmes substructions de Villours.

Mosaïque près de la précédente et dont on a seulement reconnu l'existence.

En place ?

Abbé Maître, *Bull. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, III, 1859-1861, p. 184.

938. **Loigny** (C^on d'Orgères, arr^t de Châteaudun, Eure et Loir). — Substructions, peut-être les mêmes que celles de la ferme de *Villours* ; 1861.

Non décrite.

De Boisvillette, *Procès-verb. de la Soc. arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1861, p. 192.

939. **Montemain** (Près de Saumeray, c^on de Bonneval, arr^t de Châteaudun, Eure et Loir). — Substructions ; 1861 ; 2 mètres environ.

Blanche.

C. Marcelle, *Procès-verb. de la Soc. arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1861, p. 149 ; de Boisvillette, *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 274.

L'ORLÉANAIS [CARNUTES]

940. **Orléans** (Loiret). — Cathédrale Sainte-Croix ; 1891.

Fragment de mosaïque avec H de forme onciale, barré, puis S et lettres illisibles, en cubes blancs. XIIe siècle.

Musée d'Orléans, G. O. 991. Vu par nous en 1906.

941. **Germigny des Prés** (C^on^ de Châteauneuf, arr^t^ d'Orléans, Loiret). — Église construite par Théodulfe, évêque d'Orléans, au commencement du IXe siècle; dans la voûte.

Restaurée par le mosaïste Chiuli, puis par Chrétin en 1847, et plus tard au cours des restaurations de l'église.

Deux anges portant l'Arche d'alliance et deux autres anges les protégeant de leur épée. Sur deux lignes, ces deux distiques :

Oraclum sanctum et Cerubin hic aspice spectans
Et testamenti en micat arca Dei.
Haec cernens precibusque studens pulsare Tonantem,
Theodulfum votis jungito, quoeso, tuis.

Il y a un tableau d'échantillons de cubes dans le cabinet du directeur du Musée historique, à Orléans (Renseignement de M. L. Dumüys).

Baluze, *Miscell.*, I, 1678, p. 492 ; *Bull. monum.*, XII, 1846, p. 411 ; XIII, 1847, p. 233-234 ; XIV, 1848, p. 17 ; XV, 1849, p. 204 ; XXII, 1856, p. 138 ; *Rev. arch.*, IV, 1847, p. 36 ; C.-F. Vergnaud-Romagnési, *Archéologie du dép. du Loiret*, II, mém. de 1841 et 1847, description et dessin ; du même, *Appendice des Histoires, notes et notices histor. mod. sur l'anc. monastère de Fleury-Saint-Benoit et sur Germigny-des-Prés*, sept. 1851, p. 7 et 8 ; *Bull. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, V, 1868-73, p. 97-98 ; abbé Prévost, *La basilique de Théodulfe et la paroisse de Germigny-les-Prés*, Orléans, 1889 ; *La grande Encyclopédie*, XVIII, p. 857-858 ; *Congrès arch. de France*, LIXe s., 1892, p. 249-264.

Les archives de la Commission des monuments historiques conservent un relevé par Delton, n° 1.463 (Exposé au Musée d'art rétrospectif du Trocadéro).

942. **Montbouy** (Près de Montbouy, c^on^ de Châtillon sur Loing, arr^t^ de Montargis, Loiret). — Au lieu dit *Sevinière*, substructions ; en creusant le canal de Briare, en 1608. Ce serait la même que M. Dupuis a retrouvée à un demi-kilomètre du « cirque » et à une distance égale des bains; M. Dupuis projeta de dégager cette mosaïque, mais la partie retrouvée fut détruite presque entièrement par un ingénieur et par des enfants.

Détruite en grande partie par les travaux du canal. Ce qui subsistait vers 1848 était à fond blanc, quelquefois rose, divisé par des encadrements noirs. Au centre de ces encadrements, se détachaient, sur le fond, des carrés et des rectangles allongés, se correspondant et formant un ensemble régulier.

La partie reconnue est probablement un angle de la mosaïque.

La pièce où se trouvait la mosaïque avait été recouverte par un mur horizontal, épais, construit solidement.

Au Musée d'Orléans, cubes donnés par M. Dupuis.

D. Guillaume Morin, *Histoire générale des pays du Gastinois, Senonois et Hurpois*, 1630, p. 51 (« lavoir à la mosaïque »); D'Anville, *Notice de l'ancienne Gaule*, 1760, p. 78; F. Dupuis, *Bull. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, I, 1848-1853, p. 105-108 et 301-304; L. Bonnard, *La Gaule thermale*, 1908, p. 477.

943. Pré Haut (Cne de Sceaux, con de Ferrières, arrt de Montargis, Loiret). — Villa appartenant à un groupe de substructions. A 500 ou 600 mètres du centre des ruines, 1868; 1 m. 80 × 1 m. 80.

Carré décoré de quatre carrés plus petits; deux ornés d'un motif formé de quatre cœurs, en rouge et blanc jaunâtre, surmontés d'une sorte de T et réunis entre eux par une ligne noire. Les deux autres carrés sont ornés de quatre segments de cercle qui se croisent et forment une rosace à quatre feuilles. Bordure de deux traits noirs.

Des fragments de 0 m. 50 × 0 m. 50 et de 0 m. 65 × 0 m. 35 (blanc et noir), conservés au Musée historique d'Orléans (n° 2067), proviennent probablement du Pré Haut (Renseignement de M. L. Dumüys).

Abbé Cosson, *Mém. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, XI, 1868, p. 283-289, *Atlas*, pl. VI à IX (pl. VI, ensemble de la mosaïque; pl. VII, fleuron composé de segments de cercle, grandeur naturelle; pl. VIII, fleuron cordiforme, grandeur natur.; ces 3 pl. en couleurs).

944. Triguères (Con de Châteaurenard, arrt de Montargis, Loiret). — Substructions à 120 mètres environ du théâtre, au pied de la colline et dans les thermes, au milieu du village même.

Plusieurs (?) mosaïques noires et blanches.

Petit, *Dissertation sur Genabum-Gien; Vellaunodunum-Triguères*, 1863, p. 91 et 93.

945. Briare (Arrt de Gien, Loiret). — Au nord-ouest de Briare, au domaine des *Rois*.

Plusieurs salles pavées en *opus signinum*.

L.-A. Marchand, *Mém. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, IV, 1858, p. 170.

946. Ouzouer sur Trézée (Con de Briare, arrt de Gien, Loiret). — Ferme du *Grand Rochoir* ou *Rochoy*, dans les ruines dites de *Brivodurum*, vers 1858.

Béton avec fragments de silex et de pierre calcaire (*Opus signinum*).

L.-A. Marchand, *Mém. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, IV, 1858, p. 161 et 163.

947. Boiscommun (Con de Beaune la Rolande, arrt de Pithiviers,

Loiret). — Sur la route de Pithiviers, à 3 kilomètres de Boiscommun, au lieu dit *le Champ Carré.*

Petits cubes noirs, blancs, jaunes et rouges.

G. Simon, *Recherches sur le nom de Comeranum et sur l'attrib. de ce nom à Boiscommun*, Orléans, 1884, p. 6 et 7.

LE BLAISOIS [CARNUTES]

948. Clénord (C^ne de Cellettes, c^on de Blois, Loir et Cher). — Substructions, à 1 kilomètre du lieu dit *Bouxeuil.*

Fragments.

J. de Pétigny, *Rev. de la numismatique franç.*, 1853, p. 240.

949. Lancosme (C^on d'Herbault, arr^t de Blois, Loir et Cher). — Non décrite.

Fragments au Musée de Vendôme (Renseignement de M. J. de Saint-Venant).

950. Verdes (C^on d'Ouzouer le Marché, arr^t de Blois, Loir et Cher). — Au nord du chemin du Mesnil, lieu dit *Champ des Cercueils*, dans des substructions ; 1857 ; salle de l'ouest ; 10 m. × 8 m. environ.

Un angle (Pl. VI, Q) a été restauré anciennement par l'ouvrier qui, pour réparer la bordure, s'est contenté de réunir les débris épars et de replacer pêle-mêle les pierres et les fragments divers.

Décors géométriques dont l'élément principal est un cercle renfermant quatre amandes qui entourent un fleuron ; noir et blanc. Bordure composée de lignes brisées.

Quelques morceaux de deux des mosaïques de Verdes au Musée de Châteaudun ; d'autres fragments au Musée de Vendôme.

L. de Buzonnière, *Bull. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, II, 1854-1858, p. 317 ; A. Dufaur, vicomte de Pibrac, *Mém. de la Soc. d'agricult. sc., b.-l. et arts d'Orléans*, III, 1857, p. 13-15 (la mos. est reproduite pl. VI ; le plan des substructions est figuré, *loc. cit.*, pl. VIII, fig. 2).

951. Verdes. — *Ibid.*, salle du centre ; 8 m. × 4 m. environ.

Le centre orné de carrés avec le décor reproduit ci-dessous. Les parties latérales sont ornées de damiers. Noir et blanc. Bordure formée par une torsade, en noir, blanc, jaune et rouge.

A. Dufaur, vicomte de Pibrac, *loc. cit.*, p. 12-13, pl. V, en noir; pl. III, partie de la bordure, en couleurs ; pl. IV, F, fragment de grandeur naturelle.

952. Verdes. — *Ibid.*, salle de l'est; 10 m. × 8 m. 50 environ. Labyrinthe entouré d'un mur d'enceinte, crénelé et flanqué de quatre tours avec ouverture en plein-cintre ; dessin sommaire. Noir et blanc. Au milieu, il y avait peut-être un sujet ou une inscription ; mais la mosaïque était détruite. On voyait seulement les restes d'un filet rouge et d'un cercle de feuilles.

Une des tours du labyrinthe a été réparée anciennement par un ouvrier qui n'a pas reconstitué le dessin (pl. VII, A).

Transportée à Blois et remontée en partie dans le Musée d'Histoire naturelle, en 1906 (Renseignement de M. J. de Saint-Venant).

A. Dufaur, vicomte de Pibrac, *loc. cit.*, p. 15-16, pl. VII ; A. de Caumont, *Bull. monum.*, XXIV, 1858, p. 50-52, fig. (d'après la précéd.); L. Guignard, *Une excursion à Verdes*, 1891, p. 10.
Plan et dessin par Bourgeois, au Musée de la Société Dunoise, à Châteaudun.

953. Ouzouer le Marché (Arr^t de Blois, Loir et Cher). — Au climat de *Meurgi*, au hameau de Bizy; 1875; 2 m. 25 de côté.

Cinq rosaces inscrites dans des carrés et séparées par des torsades. Blanc, noir, rouge, jaune.

Musée archéologique d'Orléans. Vue en 1906.

Desnoyers, *Catal. du musée historique de la ville d'Orléans*, 1884, p. 242, n° 113; complété par un renseignement de M. L. Dumüys).

954. Saint-Laurent des Bois (Près de Saint-Laurent des Bois, c^on de Marchenoir, arr^t de Blois, Loir et Cher). — Dans la forêt de Marchenoir, au lieu dit *le Chatellier* ; vers 1835.

Fragments.

Musée d'Histoire naturelle de Blois (Renseignement de M. J. de Saint-Venant).

U. D., *Rev. arch.*, VI, 1849, p. 646.

955. Suèvres (C^on de Mer, arr^t de Blois, Loir et Cher). — Au clos des *Chastelliers*, au sud-est de Suèvres, près de l'ancienne église de Saint-Lubin ; cubes trouvés vers 1837 ; fouilles entreprises en 1849; 14 m. × 3 m. Le curé de Suèvres se proposait de la faire restaurer ; mais il est probable que ce projet n'a pas été exécuté.

Panneaux polychromes ayant environ un mètre carré; « chacun d'eux était bordé d'encadremens en lignes courbes blanches et noires sur divers fonds et d'arceaux enlacés et ogivaux. Chacun de

ces panneaux offrait des carrés en damier de 15 millimètres environ de côté. » (Vergnaud-Romagnési). Torsades, guirlandes; bordure rouge.

Détruite ou recouverte.

Des fragments, conservés au Musée de Vendôme, en proviennent probablement (Renseignement de M. l'abbé G. Plat).

U. D., *Rev. arch.*, VI, 1849, p. 646-648 (Cf. p. 457); C.-F. Vergnaud-Romagnési, *Mémoire sur des mosaïques trouvées à Suèvres (dép. de Loir-et-Cher)*, Orléans, 1850, in-8, 11 p. (Au-dessus du titre : *Arch. du dép. du Loiret*, t. III, n°), p. 4-5; A. Duchalais, *Mém. de la Soc. arch. de l'Orléanais*, I, 1851, p. 225 ; J. Laurand, même vol., p. 374 à 376.

956. Suèvres. — *Ibid.*; « à peu près les mêmes dimensions que l'autre mosaïque ».

« Se composait, autant qu'on en peut juger par ses restes très détériorés, de huit parties divisées par des ornemens imitant des colonnes torses figurées à plat avec une frise régnant sur ces colonnes, le tout de couleurs assez vives et de bon goût. »

C.-F. Vergnaud-Romagnési, *Mémoire sur des mosaïques trouvées à Suèvres (dép. de Loir-et-Cher)*, Orléans, 1850, p. 5.

957. Suèvres. — Substructions antiques (au même lieu que les précédentes ?).

Cubes blancs.

Bull. de la Soc. des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher, 1893, p. 40.

LE VENDOMOIS (CARNUTES)

958. Sargé (C^on de Mondoubleau, arr^t de Vendôme, Loir et Cher). — Au champ des *Mergées*, dans des substructions, près des routes de Saint-Calais à Vendôme et de Sargé à Savigny ; vers 1899.

Cubes isolés.

F. Liger, *Découverte de la ville de Varacia à Sargé (Loir-et-Cher)*, 1900, p. 37, 43, 47, 77 ; du même, *La Cénomanie romaine*. ., 1903, p. 79 et 82.

959. Connillon, près de Sargé (Loir et Cher). — A l'angle formé par les routes de Saint-Calais à Vendôme et de Sargé à Savigny, au lieu dit *Montplaisir*, substructions importantes (près de l'ancienne voie romaine d'Orléans au Mans) ; mai 1865.

Plusieurs (?) mosaïques.

M[is] de Rochambeau, *Le Vendômois : Épigraphie et Iconographie*, 1889, I, p. 425 ; F. Liger, *La Cénomanie romaine*, 1903, p. 107.

960. **Oigny** (C[on] de Mondoubleau, arr[t] de Vendôme, Loir et Cher). — Non décrite.

Fragments au Musée de Vendôme (Renseignement de M. J. de Saint-Venant).

961. **Pezou** (C[on] de Morée, arr[t] de Vendôme, Loir et Cher). — Substructions s'étendant sur une longueur d'un kilomètre.

Fragment.

J. de Pétigny, *Hist. arch. du Vendômois*, 1882, p. 80.

LA TOURAINE (TURONI)

962. **Tours** (Indre et Loire). — Près de l'église Saint-Martin. Fragments.

Musée de Tours.

Catal. du Musée de la Société arch. de Touraine, Tours, 1871, p. 23, n° 138.

963. **Fondettes** (C[on] de Tours, Indre et Loire). — Fragments.

Musée de Tours.

Ibid.

964. **Châtigny** (C[ne] de Fondettes, c[on] de Tours, Indre et Loire). — Dans des vignes, à 70 mètres à l'ouest du château ; 1893.

Dans la première salle, quantité considérable de marbres variés, de diverses épaisseurs, découpés de façon à présenter des palmes, des cœurs, des feuilles, des losanges, des bandes (*Opus sectile*).

Dans des bandes de stuc, coquilles de trois espèces différentes incrustées (probablement partie de la décoration des murs).

Ch. de Beaumont, *Bull. monum.*, LVIII, 1893, p. 74 et 75.

965. **Châtigny**. — Mêmes substructions.

Poissons, feuilles, etc., en noir, rouge, jaune et vert sur fond blanc.

Ch. de Beaumont, *loc. cit.*, LVIII, 1893, p. 73, et *Corresp. hist. et arch.*, I, 1894, p. 228-229.

L'ANJOU [ANDECAVI]

966. Angers (Maine et Loire). — Place du Ralliement; 21 novembre 1878, au cours des travaux de nivellement de la place; 5 m. 13 de côté. Affaissée en 1882, restaurée en novembre 1883.

Dessin réticulé avec carrés ornés de rosaces; fond blanc, traits noirs, bandes jaunes et rouges. Bordure de 0 m. 82, avec rinceaux et palmettes. Au centre, carré plus grand, bordé d'un ornement courant; il servait probablement de cadre à un *emblema* qui a disparu.

Musée d'antiquités Saint-Jean (à Angers), où la mosaïque a été transportée en 1878. Vue par nous en 1906.

Ch. Demoget, *Bull. de la Soc. industrielle et agricole d'Angers*, 3e série, XIX (49e), 1878, p. 210-217; V. Godard-Faultrier, *Inventaire du Musée d'antiquités Saint-Jean et Toussaint*, 2e éd., Angers, 1884, p. 373-374, n° 2239.

967. Angers. — Dans un champ, près de la porte Toussaint, substructions, dans une grande salle; commencement du XVIIe siècle.

Non décrite.

Bodin, *Mém. de la Soc. des Antiquaires de France*, III, 1821, p. 228.

968. Savennières (Con de Saint-Georges sur Loire, arrt d'Angers, Maine et Loire). — Dans le chœur d'une église détruite avant 1864.

Fragment.

Musée d'antiquités Saint-Jean, à Angers. Don de M. Legloux en 1849.

V. Godard-Faultrier, *Monuments ant. de l'Anjou ou mém. sur la topogr. gallo-rom. du dép. de Maine-et-Loire*, 1864, p. 139; le même, *Inventaire du Musée d'antiquités Saint-Jean et Toussaint*, 2e éd., 1884, p. 374, n° 2240.

RÉGION DE NANTES [NAMNETES]

969. Nantes (Loire Inférieure). — Abside de l'église primitive de Saint-Donatien; 1873.

Cubes blancs, noirs, rouges, bleus, semés sans ordre (Restauration ?).

Kerviler et Petit, *Bull. de la Soc. arch. de Nantes*, XIII, 1874, p. 28, 39 et 73.

970 et **971**. **Les Cléons** (C^ne de Haute Goulaine, c^on de Vertou, arr^t de Nantes, Loire Inférieure). — Entre les kilomètres 14 et 15 de la route départementale n° 4 de Nantes à Saumur, par Vallet; substructions antiques dans le champ dit *le Renfermé ;* 1882 ; 6 m. 30 × 6 mètres.

Décor composé de carrés dont deux ornés de losanges et de triangles; deux avec méandre; deux avec des carrés et des losanges; un en damier; un détruit. Rosace centrale avec traces de rouge, de gris et de jaune.

Une autre mosaïque, non décrite, mesurait 6 m. × 2 m. 90.

Recouvertes.

Un fragment de mosaïque, à petits cubes blancs, ayant la même provenance, fut donné, vers 1876-1878, par MM. G. et P. de Lisle, au Musée archéologique de Nantes.

F. Chaillou, *Congrès arch. de France*, LIII, 1886, p. 152, fig. ; *Catal. du Musée archéol. de Nantes*, 3e éd., 1903, p. 48, n° 261.

972. **Les Cléons**. — *Ibid.*, 1893 ; plusieurs pièces pavées en mosaïque ; salle B, 3 m. 63 × 2 m. 90.

Pavage de ciment avec incrustations de cubes blancs, accostés de quatre noirs, disposés en carré, puis semis irrégulier de cubes blancs et noirs et de fragments de briques.

Recouverte.

F. Chaillou, *Bull. de la Soc. arch. de Nantes*, XXXIII, 1894, p. 63-64.

973. **Les Cléons**. — *Ibid.* ; 1893 ; salle A, 8 m. 90 × 2 m. 65.

Pavement en ciment semé irrégulièrement de cubes blancs et noirs.

Recouvert.

F. Chaillou, *loc. cit.*, p. 62.

974. **Les Cléons**. — *Ibid. ;* 1893 ; salle C, 4 m. 60 × 2 m. 92.

Triangles blancs et noirs, opposés par la base. Bordure ornée d'une grecque double.

Recouverte.

F. Chaillou, *loc. cit.*, p. 54, pl. 2 en phototypie (d'après un dessin de M. Chaillou) ; *Bull. monum.*, LIX, 1894, p. 554, pl. II phot. (la mos. est vue d'en haut, en place).

975. Les Cléons. — *Ibid.:* 1893; couloir entre les salles B et C, o m. 70 carrés.

Bordure formée par des filets. Seize étoiles dont chacune est formée de quatre triangles noirs, isocèles, accostant par la base les quatre côtés d'un carré blanc central; ce passage présente une convexité de o m. 045.

Recouverte.

F. Chaillou, *loc. cit.*, p. 66.

976. Les Cléons. — *Ibid.;* 1893; salle D.

Mosaïque composée de fragments de pierre et de brique et de cubes de formes et de couleurs variées.

Recouverte.

F. Chaillou, *loc. cit.*, p. 66.

977. Les Cléons. — *Ibid.;* 1893.

Restes d'une mosaïque à bordure verte.

Recouverte.

F. Chaillou, *loc. cit.*, p. 68.

978. Rerquesso (Entre Rerquesso et Brivin, près d'Escoublac, c^on^ de Guérande, arr^t^ de Saint-Nazaire, Loire Inférieure). — Substructions.

Pavement composé de dalles rectangulaires, noires et blanches, de diverses tailles, formant des dessins géométriques (*Opus sectile*).

A. Le Moyne de la Borderie, *Hist. de Bretagne*, I, 1896, p. 90.

979. Rezé (Arr^t^ de Nantes, Loire Inférieure). — Substructions antiques; juillet 1863, en extrayant des pierres destinées à la reconstruction de l'église.

Non décrite.

Des cubes blancs sont conservés au Musée arch. de Nantes.

Catalogue du Musée arch. de Nantes, 3e éd., 1903, p. 47, n° 260.

980. Curin (Forêt du Gavre, c^ne^ de Blain, arr^t^ de Savenay, Loire Inférieure). — Dans des substructions de bains d'une villa (?); pièce de 4 m. 50 × 2 m. 60.

Carrelage noir et blanc (*opus sectile?*) formant des hexagones, des carrés et des triangles.

Musée archéologique de Nantes.

Je n'ai pu la retrouver en 1906. Mais la salle où devaient être exposés les monuments de ce genre n'était pas installée.

L. Maître, *Géographie histor. et descript. de la Loire-Inférieure ;* I, *les villes disparues des Namnetes*, Nantes, 1893, p. 367, fig. pl. en regard de la p. 362 ; le même, *Bull. arch. du Comité des trav. histor.*, 1890, p. 437.

LA BRETAGNE [VENETI]

981. Hézo (C[on] est de Vannes, Morbihan). — Substructions.
Débris non décrits.

Docteur A. Fouquet, *Des monuments celtiques et des ruines romaines dans le Morbihan*, 1853, p. 97.

982. Carnac (C[on] de Quiberon, arr[t] de Lorient, Morbihan). — Dans les ruines de la butte C des *Bossenno ;* plafond supposé d'une salle.
Fragments importants d'enduits colorés avec mosaïque de coquillages, formant des compartiments très variés.

Fragments au Musée de Carnac ; autres au Musée de Quimper.

J. Miln, *Fouilles faites à Carnac ; les Bossenno...*, 1877, p. 116, pl. 3 à 6, 10 et 11, en couleurs (La pl. 4 en noir donne la restitution du plafond supposé) ; *Ville de Quimper, Catal. du Musée archéol. départ.*, 1885, p. 78, n[os] 22 à 26 ; A. Le Moyne de la Borderie, *Hist. de Bretagne*, I, 1896, p. 151.

983. Mané-Hastel (C[ne] de Nostang, c[on] de Port-Louis, arr[t] de Lorient, Morbihan). — Dans le domaine de Kerfresec, substructions.
Pavement de brique, cailloux, sable et chaux (*Opus signinum*).

A. Millon, *Bull. et mém. de la Soc. arch. d'Ille-et-Vilaine*, XXVI, 1897, p. 272.

984. Localité indéterminée (Morbihan).
Dans une villa antique.
Mosaïques en coquillages.

Musée de Quimper.

Ville de Quimper, Catal. du Musée archéol. départ., 1885, p. 77, n[os] 7 à 9. Cf. un don de mosaïques, provenant de monuments du Morbihan, fait au même musée par M. Diverrès (*Bull. de la Soc. arch. du Finistère*, X, 1883, p. 416) (1).

(1) *L'Annuaire des musées scient. et archéol.* (1900, p. 392) signale des mosaïques con-

LA CORNOUAILLE (OSSISMII)

985. Douarnenez (Arr[t] de Quimper, Finistère). — A la pointe du Guet, substructions.

Belle mosaïque.

R.-F. Le Men, *Bull. de la Soc. archéol. du Finistère*, II, 1874-75, p. 127 ; P. du Chatellier, *Les époques préhistoriques et gauloises dans le Finistère*, 2e éd., 1907, p. 255 et 258.

986. Ploaré (C[ne] de Douarnenez, arr[t] de Quimper, Finistère). — Sur la rive gauche du ruisseau du Riz, à la pointe du Raz, au bord de la voie de Carhaix, substructions.

Belles mosaïques.

R.-F. Le Men, *loc. cit.*, p. 134 ; A. Le Moyne de la Borderie, *Hist. de Bretagne*, I, 1896, p. 110.

987. Keranbechennec (C[ne] de Perguet, c[on] de Fouesnant, arr[t] de Quimper, Finistère). — A la pointe Saint-Gilles, substructions ; dans les bains d'une villa.

Fragments d'une mosaïque faite avec des coquillages.

Musée de Quimper.

Ville de Quimper : Catal. du Musée archéol. départ., 1885, p. 56, n[os] 13 à 27.

988. Carhaix (Arr[t] de Châteaulin, Finistère). — Substructions. Cubes.

Belle mosaïque polychrome.

R.-F. Le Men, *loc. cit.*, p. 124 ; A. Le Moyne de la Borderie, *op. cit.*, p. 106.

989. Carhaix (Arr[t] de Châteaulin, Finistère). — Substructions antiques.

Fragment.

Musée de Quimper ; don de M. le docteur Halléguen.

Ville de Quimper ; Catal. du Musée départemental, Quimper, 1885, p. 50, n° 33.

servées au musée de Vannes. Mais, d'après une lettre de M. Le Mené, ce musée ne possédait aucune mosaïque, en mai 1908.

990. Carhaix. — En face de l'église de Plouguer, substructions dans la propriété de M. de Lézéleuc; 1894.

Noire et blanche.

Quelques fragments chez M. P. du Chatellier.

P. du Chatellier, *Les Époques préhistoriques et gauloises dans le Finistère*, 2e éd., 1907, p. 163.

991. Plouzélambre (Con de Plestin, arrt de Lannion, Côtes du Nord). — Près de l'ancien château de Kervéguen, substructions.

Cubes de marbre blanc et de matière noire vitrifiée et débris de mosaïque.

J. Gaultier du Mottay, *Répert. arch. des Côtes-du-Nord*, 1885, p. 312 (*Mém. de la Soc. archéol. des Côtes-du-Nord*, 2e série, I, 1883-1884).

LE PENTHIÈVRE (CORIOSOLITES)

992. Port Aurel (Cne de Plerin, con nord de Saint-Brieuc, Côtes du Nord). — Substructions.

Mosaïque grosssière avec morceaux de briques et de schiste vert (*Opus signinum*).

Mém. de la Soc. arch. des Côtes-du-Nord, I, 1853, p. 301.

993. Vieux Bourg (Con de Quintin, arrt de Saint-Brieuc, Côtes du Nord). — Mosaïques non décrites.

Fragment au Musée scientifique et archéologique de Saint-Brieuc.

Annuaire des Musées scient. et archéol. des départ., 1900, p. 323, et renseignement de M. O. Anne Duportal.

994. Hillion (Con sud de Saint-Brieuc, Côtes du Nord). — Près de *la Grand'Ville*, substructions.

Fragment; la bordure présentait des compartiments noirs, gris et blancs.

Roussel, *Annuaire des Côtes-du-Nord*, 1838, p. 95; Bizeul, *Bull. arch. de l'Assoc. bretonne*, III, 1851, p. 29; J. Gaultier du Mottay, *Répertoire arch. des Côtes-du-Nord*, 1885, p. 168.

995. Erquy (Con de Pléneuf, arrt de Saint-Brieuc, Côtes du Nord). — Substructions autour du village (*Reginea ?*).

Mosaïque dont les dessins et les couleurs étaient bien conservés.

Ch. de la Monneray, *Bull. arch. de l'Assoc. bretonne*, III, 1883, p. 73-74.

996. Erquy. — *Ibid.*; temple (?); 1832 ou 1834; fouilles de Robien. Non décrite.

Détruite par le propriétaire du terrain (Ms. de Robien, ch. VI, à la Bibliothèque de Rennes).

Bizeul, *Bull. arch. de l'Assoc. bretonne*, III, 1851, p. 61; Ch. de la Monneraye, *loc. cit.*, p. 74-75; J. Gaultier du Mottay, *op. cit.*, p. 242; A. Le Moyne de la Borderie, *op. cit.*, p. 121.

RÉGION ENTRE L'ARGUENON ET L'ILLE [CORIOSOLITES]

997. Corseul (Con de Plancoët, arrt de Dinan, Côtes du Nord). — A *Monterfil*, près du bourg, substructions; 1854; fragment de 3 m. × 1 m. 30.

D'après une tradition, cette mosaïque représentait Diane. Renseignement de M. O. Anne Duportal.

Détruite.

J. Gaultier du Mottay, *op. cit.*, p. 452.

998. Ploubalay (Arrt de Dinan, Côtes du Nord). — Près de la voie antique d'Alet à Carhaix et du village de Ville Bagne, substructions; dans des fouilles.

Fragment.

J. Gaultier du Mottay, *op. cit.*, p. 477.

999. Plevenon (Con de Matignon, arrt de Dinan, Côtes du Nord). — Dans l'anse de *la Saudraye*, près de la pointe de Muret, substructions; 1829; en faisant un chemin, puis en pratiquant des fouilles, le 26 septembre 1836.

Débris de mosaïque.

Cornillet, *Annuaire des Côtes-du-Nord*, 1837, p. 148; J. Gaultier du Mottay, *Rép. arch. des Côtes-du-Nord*, p. 444.

1000. Notre-Dame du Guildo (Con de Matignon, arrt de Dinan,

Côtes du Nord). — A l'embouchure de l'Arguenon, dans l'anse de Quatrevaux, substructions de douze pièces ; 1850.

Mosaïque de coquillages et de cubes bleus et verts sur des parois de muraille.

Ch. Cunat, *Monument gallo-rom., déc. le 7 juin 1850 à Quatre-Vaux*, 1851, p. 14 ; J. Gaultier du Mottay, *loc. cit.*, p. 439 ; A. le Moyne de la Borderie, *op. cit.*, p. 126.

1001. Caulnes (C^ne de Saint-Jouan de l'Isle, arr^t de Dinan, Côtes du Nord). — Substructions ; « Carrelage de la plate-forme de l'hypocauste placé sous la pièce n° 1 ».

Combinaisons de carrés et de rectangles de diverses grandeurs, formant une mosaïque.

Bull. et Mém. de la Soc. d'émulation des Côtes-du-Nord, III, 1865, pl. I. (Le texte de J. Gaultier du Mottay, p. 31-38, ne fournit pas de renseignements précis.)

LA BRETAGNE ORIENTALE (REDONES)

1002. Rennes (Ille et Vilaine). — Dans les jardins de la Cochardière ; 15 à 18 mètres carrés.

Pavement en *opus signinum*.

A. Toulmouche, *Hist. arch. de l'époque gallo-rom. de la ville de Rennes*, 1847, p. 308 ; L. Decombe, *Bull. et Mém. de la Soc. arch. d'Ille-et-Vilaine*, XV, 1881, p. 328.

1003. Rennes. — Fragment avec quelques cubes seulement.

A. de Caumont, *Cours d'antiq. monum.*, II, 1831, pl. XXI, fig. 1.

1004. Rennes. — Au bas des Lices, près de la rue des Trois-Journées, dans un mur gallo-romain où il avait été employé au moment de la construction.

Fragment de mosaïque en marbre blanc.

Musée de Rennes ; donné par le docteur Aussant.

André, *Catal. du Musée d'arch. de la ville de Rennes*, 1868, p. 126, n° 427 ; L. Decombe, *loc. cit.*, p. 321.

L'AVRANCHIN [ABRINCATUI]

1005. Avranches (Manche). — Près de la rue de Mortain ; vers 1845, au cours des travaux pour l'installation des conduites de gaz.

Mosaïque bien conservée.

Était au Musée ; détruite par l'incendie de 1899.

A. Voisin, *Inventaire des découv. arch. du départ. de la Manche*, 1901, p. 154. (Extr. du *Bull. de la Soc. artistique et industrielle de Cherbourg*, n° 24, 1900.)

1006. Le Mont Saint-Michel (Con de Pontorson, arrt d'Avranches, Manche). — Substructions ; vers 1846 ou 1847.

Non décrite.

A. Voisin, *op. cit.*, p. 161.

1007. Chalandrey (Con d'Isigny, arrt de Mortain, Manche). — Au lieu dit *le Jaloux.*

Plusieurs (?) mosaïques.

A. Voisin, *op. cit.*, p. 180.

LE BESSIN [BAIOCASSES]

1008. Bayeux (Calvados). — Sous les immeubles Silas et Hodierne ; 1898.

Fragments.

Il y a probablement encore des parties en place.

A. Le Lièvre, *Soc. des sc., arts et belles-lettres de Bayeux*, V, 1900, p. 94.

TERRITOIRE DE LA RIVE GAUCHE DE L'ORNE [VIDUCASSES]

1009. Vieux (Con d'Evrecy, arrt de Caen, Calvados). — En 1826, Rectangles en blanc, noir et rouge ; bordure blanche.

Détériorée et transportée seulement en 1855.

Musée de la Société des Antiquaires de Normandie, à Caen.

De Magneville, Lair, L'Echaudé, Simon, Deshayes, *Mém. de la Soc. des antiq. de Normandie*, 1re série, III, 1826, p. 127 à 137, et Atlas, pl. IV, 3 fig et plan ; Gervais, *Catal. du Musée de la Soc. des Antiq. de Normandie*, 1864, p. 37, no 123 ; L. de la Sicotière, *Bull. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XI, 1882-1883, p. 541.

1010. **Vieux**. — Au champ des *Crètes*, sur la lisière du chemin dit du *Moulin-Neuf*, substructions, dans une salle de bains ; 1859.

« Marqueterie de marbre avec fragments découpés, les uns en rondelles et les autres en arcs de cercle, accouplés deux à deux » (*Opus sectile*).

A. Charma, *Mém. lus à la Sorbonne, Archéologie*, séances de 1861, p. 140.

LA BASSE-NORMANDIE [CIVITAS SAGIORUM]

1011. **Sées** *ou* **Séez** (Arrt d'Alençon, Orne). — Substructions de la Cathédrale ; 1827.

Fragment.

Musée de la Société des Antiquaires de Normandie, à Caen. Don de M. Chrétien.

A. de Caumont, *Cours d'antiq. monum.*, II, 1831, p. 170 ; Gervais, *op. cit.*, p. 38, no 126 ; L. de la Sicotière, *loc. cit.*, p. 540.

RÉGION ENTRE LA TOUQUES ET LA RILLE

1012. **Serquigny** (Con de Bernay, Eure). — Sur la rive gauche de la Charentonne, surtout sur les terres Ravette et Legrand, substructions entre le domaine de Maubuisson et le petit château ou Presbytère ; 1830.

Cubes en bleu clair, vert foncé, blanc-gris.

Musée de la Société des Antiquaires de Normandie, à Caen. Don de A. Le Prevost.

A. de Caumont, *loc. cit.*, p. 242 ; Aug. Le Prevost, *Notice hist. et archéol. sur le départ. de l'Eure*, 1833, p. 51 ; le même, *Mémoire sur la collection de vases antiques trouvés à Berthouville*, 1832, p. 70 (*Mém. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, VI) ; Gervais, *op. cit.*, p. 39, nº 132 ; L. de la Sicotière, *loc. cit.*, p. 540.

TERRITOIRE DE DREUX

1013. Vert en Drouais (C[on] de Dreux, Eure et Loir). — Au chantier de *la Censaille*, substructions.

Fragments.

De Boisvillette, *Statistique arch. d'Eure-et-Loir*, I, 1864, p. 276.

LE PERCHE [AULERCI CENOMANNI]

1014. Mortagne (Entre Mortagne et Villiers sous Mortagne, c[on] de Mortagne, Orne). — A la ferme de *la Simonnière*, sur le plateau des *Meurgers*, substructions ; décembre 1880 ; 3 m. 50 × 3 m.

Huit médaillons hexagonaux renfermant une rosace rouge à six pétales et quatre autres contenant une ancre (ou trident ?) ; champ formé par un semis de triangles équilatéraux noirs et de losanges blancs.

Bandes noire et blanche ; bande formée de carrés noirs sur fond blanc, puis troisième bande blanche entre deux noires.

On aurait retrouvé, dans le mur qui entourait la mosaïque, une monnaie de Tetricus père.

Abbé Richer, *L'Echo de l'Orne* (Mortagne) du 16 décembre 1880, et *La Semaine catholique* du 23 décembre 1880 ; L. de la Sicotière, *loc. cit.*, p. 518-547, pl. et fig. ; *Bull. de la Soc. hist. et arch. de l'Orne*, X, 1890, p. 487 ; H. Tournouer, *Bull. de la Soc. percheronne d'hist. et d'arch.*, 1901, p. 52-53.

LE MAINE OCCIDENTAL [AULERCI DIABLINTES]

1015. Jublains (C[on] de Bais, arr[t] de Mayenne, Mayenne). — En 1776, dans les fouilles de M. Lair, curé de Jublains ; 7 m. 50 × 5 m. 33.

Au centre, médaillon rond avec un aigle éployé (qui aurait été transporté à Paris), jaune, noir, rouge; fond blanc, losanges avec cœur et croisette, fragment de 0 m. 75 × 0 m. 52.

Dauphin de travail assez grossier (fragment de 0 m. 58 de côté); autre avec une oie.

Un carré avec losanges, au Musée de Laval; le fragment avec le dauphin chez un particulier de Jublains.

Maupetit (?), *Annuaire de la Mayenne* pour 1824, p. 30; Renouard, *Essais histor. et littér. sur la ci-devant prov. du Maine*, 1811, I, p. 64; *Notice sur Jublains*, 1835, p. 7, fig. (inexacte); L. de la Sicotière, *Excursions dans le Maine*, 1841, p. 99; A. de Caumont, *Cours d'antiq. monum.*, 2e partie, p. 169, *Atlas*, pl. XXI, 2 (fragment avec losange et feuille cordiforme); Magdeleine, *Bull. monum.*, VIII, 1842, p. 218 et 219 (Note relative à la translation à Laval d'un fragment de mos. de Jublains, qui était conservé au presbytère de Grazay); *Bull. monum.*, XXIX, 1863, p. 55; H. Barbe, *Jublains (Mayenne), notes sur ses antiq.*, 1862, p. 99 à 102; L. de la Sicotière, *loc. cit.*, p. 537.
Dessin à la Bibliothèque communale du Mans.

1016. Jublains. — En 1776?
Fragments.

Autrefois chez M. de Lonlay, au château de la Francelière (?).

A. de Caumont, *Cours d'antiq. monum.*, II, 1831, p. 169; Ch. Demoget, *Bull. de la Soc. industr. et agric. d'Angers*, 3e série, XIX, 1878, p. 213.

LE MAINE (AULERCI CENOMANNI)

1017. Allonnes (Con du Mans, Sarthe). — Substructions.
Plusieurs (?) mosaïques.

Une partie en aurait été déposée au Musée de la Préfecture, au Mans. Je n'ai pu la retrouver.

Annuaire des Musées scient. et arch., 1900, p. 188; F. Liger, *La Cénomanie romaine...*, 1903, p. 44.

1018. Mont Saint-Jean (Con de Sillé le Guillaume, arrt du Mans, Sarthe). — Au *Pré Roullé*, substructions; pièce avec hémicycle; octobre 1844, dans les fouilles entreprises par le vicomte de Dreux-Brezé; 5 m. 03 × 4 m. 17.

Grande coquille accostée de deux dauphins; hexagones, fleurons et palmettes. Jaune, noir, bleu-grisâtre.

Détruite.

L. de la Sicotière, *Bull. de l'alliance des Arts*, III, 1844, p. 182 ; Ch. Drouet et E. Hucher, *Bull. monum.*, XI, 1845, p. 47-51, pl. ; les mêmes, *Etudes sur l'histoire et les monuments du départ. de la Sarthe*, 1856, p. 239 ; les mêmes, *Notice sur les mos. de Roullé à Mont-Saint-Jean* (*Sarthe*), Le Mans, 1855, gr. in-8, pagin. 69-73, pl. (la même que celle du *Bull. mon.*). P. Joanne, *Dict. géogr. de la France*, 2e éd., in-8, 1869, p. 1471.

1019. Rouez (Con de Sillé le Guillaume, arrt du Mans, Sarthe). — A la ferme de la Frétinière, substructions sur le versant sud-ouest d'un coteau au bas duquel coule le ruisseau du Berdin ; 1887, dans les fouilles de M. F. Liger.

Cubes.

F. Liger, *Le temple romain de la Frétinière*, 1889, p. 9.

1020. Neuvy en Champagne (Con de Conlie, arrt du Mans, Sarthe). — Près du chemin de Souvré.

Plusieurs ? mosaïques.

F. Liger, *La Cénomanie romaine*, 1903, p. 208.

1021. Saint-Jean des Echelles (Con de Montmirail, arrt de Mamers, Sarthe). — Substructions.

Cubes épars.

L. Charles, *Bull. monum.*, XXXII, 1866, p. 288 et 291.

1022. Saint-Aubin (Cne de Marolette, con de Mamers, Sarthe). — Fragment.

F. Liger, *La Cénomanie romaine...*, p. 183.

1023. Oisseau le Petit (Con de Saint-Paterne, arrt de Mamers, Sarthe). — Près de la fontaine de la Bourrelière, substructions sur divers points ; 1891-94, dans les fouilles de M. F. Liger et A. Prou.

Cubes épars.

F. Liger, *Description des ruines rom. d'Oisseau-le-Petit* (*Sarthe*), 1895, p. 6, 19, 21 35 ; *La Cénomanie romaine*, p. 64 et 67.

LA NORMANDIE ENTRE LA RILLE ET L'EURE (AULERCI EBUROVICES)

1024. Vieil Evreux (Eure). — Ruines de la cité romaine, dans les substructions du *Champ des dés* ; cubes ramassés par les enfants à diverses époques ou déplacés par la charrue ; fouilles de Rever.

Grecque, bandes, dents de scie, carrés et croisettes ; noir, blanc, gris-bleuâtre; cinq fragments.

Le fragment avec dents de scie est au Musée d'Évreux.

F. Rever, *Mém. de la Soc. des antiq. de Normandie*, Ire série, IV, p. 209 et 527, Atlas de 1827-1828, pl. 25 *bis*, fig. 3, 4 et 5 ; du même, *Mémoire sur les ruines du Vieil-Evreux*, juin 1827, p. 43 à 45, 231 et 232, pl. VII et VIII ; Th. Bonnin, *Antiquités gallo-romaines des Eburoviques*, 1860, 3e partie, p. 11, pl. XIV, E, 1 à 4 ; L. de la Sicotière, *Bull. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XI, 1882-83, p. 540.

1025. Vieil Evreux. — Sur un point des ruines où il y avait des thermes ou un palais, selon Rever ; dans les fouilles de celui-ci.

Cubes dont quelques-uns de verre bleu.

F. Rever, *Mém. sur les ruines du Vieil-Evreux*, juin 1827, p. 55.

1026. Condé sur Iton (Con de Breteuil, arrt d'Évreux, Eure). — Dans l'enclos appartenant alors au sieur Jean Andrieux, près de la fontaine Saint-Lambert, substructions.

Cubes blancs.

Aug. Le Prevost, *Notice historique et archéol. sur le départ. de l'Eure*, 1833, p. 22.

1027. Chambléan ? (Probablement Champdolent, Con de Conches, arrt d'Évreux, Eure). —

Plusieurs (?) mosaïques.

Moniteur universel, 24 avril 1867.

1028. Champdolent (Con de Conches, arrt d'Évreux, Eure). — Sur le triage du Haut-Gué, dans la propriété de M. Pijon, substructions.

« Mosaïques très curieuses. »

Courrier de l'Eure, 20 mai 1905 (L'annonce d'une communication n'a pas été suivie d'effet. Renseignement de M. L. Régnier).

LA NORMANDIE AU NORD DE LA SEINE (VELIOCASSES ET CALETES)

1029. Rouen (Seine Inférieure). — Église Saint-Ouen ; dans des fouilles, 11 décembre 1884.

Fragment à fond noir.

Bull. de la Commission des antiq. de la Seine-Inférieure, VI, 1882-84, p. 481.

1030. Forêt de Rouvray (C^on du Grand-Couronne, arr^t de Rouen, Seine Inférieure). — Dans les substructions de l'édifice dit *fanum* de la *Mare-du-Puits*.

Débris d'une mosaïque murale, constituée par les disques et scories de verre sertis dans un enduit.

L. de Vesly, *Les Fana ou petits temples gallo-romains de la région normande*, 1909, p. 138.

1031. Caudebec lès Elbeuf (C^on d'Elbeuf, arr^t de Rouen, Seine Inférieure). — Dans des substructions ; avril 1864, fouilles de l'abbé Cochet.

Un seul cube.

Abbé Cochet, *Procès-verb. de la Commission des ant. de la Seine Infér.*, II, 1849-1866, p. 289.

1032. Forêt de Brotonne (C^on de Caudebec en Caux, arr^t d'Yvetot, Seine Inférieure). — Au triage de la *Petite Houssaye*, dans une des vingt pièces d'une villa; 13 septembre 1839; la mosaïque resta sur le sol jusqu'en 1845; dès 1843, on remarquait qu'elle était mutilée par les visiteurs; 5 m. de côté. Restaurée et complétée en 1861.

Neuf compartiments séparés par des torsades doubles. Au centre, Orphée assis (les jambes manquaient) et entouré d'animaux (le lion seul était entier); aux angles, médaillons avec les bustes des Saisons (celui de l'Été seul était conservé). Bordure de palmettes avec *peltae*. Blanc, gris, noir, deux jaunes, deux rouges.

Musée d'antiquités de Rouen.

R. Charlier, *Mém. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XI, 1837-1839, p. 264 à 269, pl. en coul. ; A. Deville, *ibid.*, p. 270 et 271 ; Deville, *Procès-verb. de la Commission des antiq. de la Seine-Infér.*, I, 1818-1848, p. 265-266 (donne une aquarelle à la Commission) ; p. 267, 277, 336 à 338, 351 (Rapports sur l'état et projet de transport à Rouen) ; abbé Cochet, *ibid.*, II, 1849-1866, p. 87 (en 1858, y voit Orphée et non Apollon) ; Pottier, *ibid.*, p. 195 (en 1862 reconnaît les quatre Saisons et compare avec une mos. de Guelma); A.-G. Ballin, *Précis analytique des travaux de l'Acad. des sc., b.-l. et arts de Rouen*, 1861-1862, p. 266 ; abbé Cochet, *La Normandie souterraine*, 2e éd., 1855, p. 192 et 194 (Explic. erronée : Apollon, Cérès) ; du même, *La Seine-Infér., histor. et archéol.*, 2e éd., 1865, p. 454 et 495 ; du même, *Catal. du Musée d'antiq. de Rouen*, 1868, p. 82-83 ; du même, *Répert. archéol. de la Seine-Infér.*, 1870, col. 507 ; *Bull. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XI, 1882-1883, p. 536 ; J. Adeline, *Le Musée d'antiquités et le Musée céramique de Rouen*, Rouen, 1882, col. 12 et 13, pl. (eau-forte traitée librement).

Il y a une carte postale où l'on voit la mosaïque placée verticalement (Ed. Barbé).

1033. Forêt de Brotonne. — *Ibid.*; dans les fouilles de 1843 ; 1 m. 10 × 0 m. 35 environ.

Sur une paroi d'un mur, fragment de mosaïque fine; trois canards et plantes. Blanc, noir, rouge, jaune.

Musée de la Société des Antiquaires de Normandie, à Caen, n° 125. Vu par nous, en 1908.

Bull. monum., IX, 1843, p. 360; R. Charlier, *Mém. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XIV, 1844, p. 13, pl. I, fig. 1; A. de Caumont, *Bull. monum.*, XX, 1854, p. 56, fig.; Gervais, *Cat. du Musée de la Soc. des Antiq. de Normandie*, 1864, p. 37-38, n° 125.

1034. Forêt de Brotonne. — *Ibid.*; dans diverses salles; fouilles de 1843.

Fragments, sans dessins.

R. Charlier, *loc. cit.*, p. 11 et 13; A. Deville, *Procès-verb. de la Commission des antiq. de la Seine-Infér.*, I, 1818-1848, p. 271; *Bull. monum.*, IX, 1843, p. 360.

1035. Forêt de Brotonne. — *Ibid.*; sur le seuil de la porte de la salle H; fouilles de 1843.

Carré inscrit dans un autre carré; au centre un cercle contenant un motif formé de quatre lignes parallèles deux à deux.

R. Charlier, *loc. cit.*, p. 12, pl. I, fig. 2.

1036. Forêt de Brotonne. — *Ibid.*; « près des bains »; fouilles de 1843.

Fragment d'une mosaïque où l'on voit un trident et au-dessus les lettres AVL?

R. Charlier, *loc. cit.*, p. 15, pl. I, fig. 3.

1037. Crosville sur Durdent (C^on de Cany, arr^t d'Yvetot, Seine Inférieure). — Substructions dans une île; 1831.

Fragment représentant deux jambes d'homme.

Musée d'antiquités de Rouen; donné par M. Limare.

Abbé Cochet, *Mém. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XIV, 1844, p. 162; le même, *La Normandie souterraine*, 2e éd., 1855, p. 58; le même, *Répert. arch. de la Seine-Infér.*, col. 485.

1038. Vittefleur (C^on de Cany, arr^t d'Yvetot, Seine Inférieure). — Sur le chemin de Paluel, au lieu dit *la Rosée*, substructions; 1849, fouilles de l'abbé Cochet.

Cubes blancs et noirs.

Abbé Cochet, *La Normandie souterraine*, 2e éd., 1855, p. 58; le même, *Répert. arch. de la Seine-Infér.*, col. 481 et 484.

1039. Saint-André sur Cailly (C^{on} de Clères, arr^{t} de Rouen, Seine Inférieure). — Substructions ; 1817 ; fouilles de MM. Kergariou et Leprevost. On aurait trouvé aussi une mosaïque au même lieu en 1810 [la même ou une autre ?].

Rectangles blancs avec cercles noirs ayant des fleurons rouges au centre.

S. Bottin, *Mém. de la Soc. des Antiquaires de France*, V, 1823, p. XXXII, et VII, 1826, p. LXX-LXXI ; A. de Caumont, *Cours d'antiq. monum.*, II, p. 170 ; *Procès-verb. de la commission des antiq. de la Seine-Infér.*, II, 1849-1866, p. 262 ; *Bull. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, III, 1864, p. 34, et XI, 1882-83, p. 537 ; Abbé Cochet, *Répert. archéol. de la Seine-Infér.*, col. 285.

1040. Sainte-Marguerite sur Mer (anciennement *Caprimont*, c^{on} d'Offranville, arr^{t} de Dieppe, Seine Inférieure). — Substructions d'une importante villa, sur la colline dite la *Butte de Nolent ;* 1820, en labourant ; fouilles de Sollicoffre de 1821 à 1830, de Féret de 1840 à 1848, recouvertes ; reprises en 1876.

Cercles concentriques formant des rosaces reliées par des losanges à faces cintrées. Rouge, bleu, blanc, jaune.

Autres cubes plus gros appartenant à un entourage [de la mosaïque précédente ?].

A. de Caumont, *Cours d'antiq. monum.*, II, p. 169 ; P.-J. Féret, *Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins*, 1824, p. 3 ; L. Vitet, *Hist. de Dieppe*, 1833, II, p. 391 ; Sollicoffre, *Procès-verb. de la Commission départ. des antiq. de la Seine-Inf.*, I, 1818-1848, p. 55-56 ; abbé Cochet, *ibid.*, II, 1849-1866, p. 6 et 18 ; *Bull. monum.*, XXIX, 1863, p. 35 ; abbé Cochet, *Répert. arch. de la Seine-Infér.*, col. 79.

1041. Sainte-Marguerite sur Mer. — *Ibid.* ; fouilles de Féret, en 1840-1842 ; mos. A du plan.

Non décrite.

Sans doute détruite, car elle n'a pas été retrouvée en 1876.

P.-J. Féret, *Bull. monum.*, IX, 1843, plan, p. 96 ; abbé Loth, *Bull. de la Commission des antiq. de la Seine-Infér.*, IV, 1876-1878, p. 71 ; L. de la Sicotière, *Bull. de la Soc. des Ant. de Normandie*, XI, 1882-1883, p. 540.

1042. Sainte-Marguerite sur Mer. — *Ibid.* ; au point B du plan Féret ; fouilles de 1840-1842 et de septembre 1876 ; 22 m. 45 × 4 m. 50.

Champ orné de carrés blancs entourés de lignes rouges avec petit carré rouge au centre. Large bande blanche et noire. Presque intacte.

En place, sous un hangar.

P.-J. Féret, *loc. cit.*, plan, p. 96 ; abbé Loth, *loc. cit.*, p. 71.

1043. Sainte-Marguerite sur Mer. — *Ibid.* ; au point C du plan de Féret, salle en hémicycle ; fouilles de 1840-1842 et de septembre 1876 ; 2 m. 75 × 4 m. 80 (en 1876).

Torsades.

En place sous un hangar.

P.-J. Féret, *loc. cit.*, plan, p. 96 : abbé Loth, *loc. cit.*, p. 72.

1044. Sainte-Marguerite sur Mer. — *Ibid.* : au point D du plan Féret ; fouilles de 1840-1842 et 1876 ; 14 m. 10 × 2 m. 45.

Losanges rouges, noirs et blancs. Presque intacte.

En place sous un hangar.

P.-J. Féret, *loc. cit.*, plan, p. 96 ; abbé Loth, *loc. cit.*, p. 72.

1045. Sainte-Marguerite sur Mer. — *Ibid.* ; au point L du plan de Féret ; fouilles de 1840-1842.

Non décrite.

P.-J. Féret, *loc. cit.*, plan. p. 96.

1046. Sainte-Marguerite sur Mer. — *Ibid.* ; pièce en hémicycle.

Fragments de mosaïque ornée de fruits et de raisins entourés de fines guirlandes de fleurs. Cette mosaïque aurait orné les parois de la salle. Rouge, blanc, noir, bleu.

Abbé Loth, *loc. cit.*, p. 73.

1047. Lillebonne (Arr[t] du Havre, Seine Inférieure). — Rue de Gouberville ; 1819.

Non décrite.

Abbé Cochet, *Répert. arch. de la Seine-Infér.*, col. 133.

1048. Lillebonne. — Dans la fabrique de MM. Lévesque ; 1819.

Mosaïque « magnifique », non décrite.

Abbé Cochet, *loc. cit.*

1049. Lillebonne. — Dans la fabrique de MM. Lévesque ; 1836 ; 3 m. environ [de côté ?].

Mosaïque « magnifique », décorée de rosaces formées de quatre palmes. Noir, rouge, jaune.

Fragments au Musée départemental des antiquités, à Rouen.

De la Quérière et Em. Gaillard, *Procès-verb. de la Commission des antiq. de la Seine-Infér.*, I, 1818-1848, p. 245 et 246-247 ; II, p. 42 (note qui peut concerner une autre mosaïque) ; abbé Cochet, *loc. cit.* ; *Catal. du Musée d'antiq. de Rouen*, 1868, p. 25.

1050. Lillebonne. — Dans la fabrique de MM. Lévesque ; 1836. Large bande blanche avec compartiments de plusieurs couleurs.

Em. Gaillard, *Procès-verb. de la Commission des antiq. de la Seine-Infér.*, I, 1818-1848, p. 246-247.

1051. Lillebonne. — Dans le jardin de la maison Pigné, dans le quartier Saint-Denis, à l'angle des rues du Havre et de Bolbec, substructions ; au cours de travaux exécutés pour défoncer le terrain, 8 mars 1870 ; était recouverte de cendres et de charbons ; 8 m. 56 × 6 m. 80.

Enlevée par le mosaïste de l'Opéra, Facchina, et refaite dans son atelier ; bordure modifiée, personnages reconstitués, etc.

Grande bordure blanche, large de 0 m. 35, entre filets noirs, encadrant quatre compartiments avec sujets relatifs à la chasse au cerf (Sacrifice à Diane ; départ pour la chasse ; chasse à l'arc ; chasse à courre). Au centre, Apollon poursuivant Daphné dans un médaillon entouré d'une torsade.

La partie ornée de personnages forme un carré de 5 m. 80 × 5 m. 60.

Le reste de la mosaïque, s'étendant vers l'Est, était décoré de cercles rouges ou noirs, entrelacés sur fond blanc.

Dans deux cartouches, on lit :

T. SEN. FELIX C PV
TEOLANVS FEC

ET AMOR C K
DISCIPVLVS

Musée de Rouen.

Journal du Havre, 14 mars 1870 ; *Courrier du Havre* et *Le Havre*, même date ; *Bull. monum.*, XXXVI, 1870, p. 197-198 ; Ed. Chatel, *Bull. monum.*, 1870, p. 665 ; le même, *Mém. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XXVIII, 1870, p. 568 et s., 4 pl. ; B^on Le Menuet, *Bull. de la Soc. des Ant. de la Normandie*, VI, 1870-1873, p. 22 ; Ch. Roessler, *même vol.*, p. 88, le même, *Procès-verb. des séances de la Soc. havraise d'études diverses*, 1869-1870, n° 9, p. 12 ; L. Renier, *Comptes*

rendus de l'Acad. des Inscr. et b.-lettres, 1870, p. 30-31 ; J. Menant, *même vol.*, p. 31-32 ; abbé Cochet, *même vol.*, p. 37-45 (avec la mauvaise lecture *Amorgi* ou *ci*); abbé Cochet, *Rev. archéol.*, 1870, XXI, p. 332-338 (la croix du IIe s.) ; cf. *même rev.*, 1870-1871, XXII, p. 310-312 ; le même, *Répert. archéol. de la Seine-Infér.*, 1870, col. 570-573 (avec la lecture *Amorgi* ou *ci*); abbé Cochet, *Bull. de la Commission des antiq. de la Seine-Infér.*, II, 1870-72, p. 22 et s. ; anonyme, *même vol.*, p. 434-35, fig. ; anonyme, *Bull. de la Commission des antiq. de la Seine-Inf.*, *même vol.*, p. 145-146 ; cf. *ibid.*, p. 160 (pour le nettoyage et l'enduit); *Rev. des Soc. sav.*, 5e série, I, 1870, p. 426 et 484 ; Chatel et L. Renier dans *même rev.*, 5e série, V, 1873, p. 316 (cf. J. Quicherat, *Mélanges d'Archéol. et d'Hist.*, I, 1885, p. 369-370) ; A. de Longpérier, dans *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr. et b.-l.*, 1870, p. 32 ; Ch. Rœssler et A. de Longpérier, *Rec. de la Soc. havraise d'études diverses*, de la 37e et de la 38e année, XXIV, 1870-71, p. 17-27, pl. photographie ; Ch. Rœssler, *Bullet. arch. de la Soc. arch. de Tarn-et-Garonne*, I, 1869, p. 247-248 ; cf. A. C., *même vol.*, p. 281-282 ; Désiré Bourdet, *Notice sur une déc. de deux bustes romains en marbre, tr. à Lillebonne en 1873, précédée d'un aperçu histor. sur les antiq. tr. dans l'enc. de l'ant. Juliobona*, 1875, p. 6-10 ; Brianchon, *Bull. de la Commission des antiq. de la Seine-Infér.*, V, 1879-1881, p. 272-275 ; du même, *Ibid.*, p. 440 et 493 (sur la restauration) ; A. Héron de Villefosse, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1880, p. 262, et 1881, p. 134 ; L. de la Sicotière, *Bull. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XI, 1882-1883, p. 538 ; *Journal de Bolbec*, 29 novembre, 1879 (Sur le procès relatif à la propriété de la mos.); *Bull. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, 1883-1885, p. 527 (sur l'acquisition par le Musée de Rouen); V. Duruy, *Hist. des Rom.*, V, 1883, p. 444, fig.; R. Mowat, *Bull. épigr. de la Gaule*, V, 1885, p. 112; *Grande Mos. de Lillebonne (Seine-Infér.)*, Paris, 1885, in-4°, 7 p., 1 pl. (Catal. de la vente du 15 mai 1885) ; E. Babelon, *Gazette archéol.*, 1885, p. 99 à 101, pl. XIII-XIV ; J. de Laurière, *Bull. monum.*, 1887, p. 243 ; A. Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr. et b.-lettres*, 1891, p. 345-346 (Comparaison avec la mos. africaine d'Ouled-Agla) ; C. Jullian, *Gallia*, 1892, p. 122, fig. ; *C. I. L.* XIII, 3225 (Bibliographie partielle) ; G. D., dans l'*Archaeologia de Paris*, 1897, p. 143-144 (lisant *Amor Caii filius*) ; H. Lucas, dans *Mitteil. des kaiserl. deutsch. archæol. Instituts*, Rome, XVII, 1902, p. 128 ; Alfred Paisant, *Commission des antiq. et des arts de Seine-et-Oise*, XXIV, 1904, p. 67-68 (sur le procès relatif à la question de propriété de la mos.) ; L. de Vesly, *Bull. de la Soc. d'émulation du commerce et de l'industrie de la Seine-Infér.*, 1902, p. 163-164 (sur les parties restaurées) ; le même, *Les Fana ou petits temples gallo-romains de la région normande*, 1909, p. 138 et 161, pl. IX (reproduction du dessin de M. Duval, exécuté au moment de la découverte).

Il y a une aquarelle de la mos. au Musée du Havre (Renseignement de M. E. Pottier). Outre le dessin de Duval, il en existe un autre par Rolland-Banès, en couleurs. Carte postale illustrée, éd. H. Barbé, avec notice de M. Léon de Vesly.

1052. Saint-Jean de Folleville (Con de Lillebonne, arrt de Rouen, Seine Inférieure). — Au lieu dit le *Champ aux Tuiles*, substructions ; 1842, fouilles de M. Friboulet.

Plusieurs (?) mosaïques.

Abbé Cochet, *Répert. archéol. de la Seine-Infér.*, col. 137.

1053. Harfleur (Arrt du Havre, Seine Inférieure). — Substructions d'un monument sur la côte des Buquets, au point D du plan de Fallue ; fouilles de Fallue et de Naef.

Mosaïque composée de morceaux de brique et de cailloux de diverses couleurs (*opus signinum*); bandes extérieure et intérieure déterminant deux carrés inscrits l'un dans l'autre.

Léon Fallue, *Mém. de la Soc. des Antiq. de Normandie*, XII, 1840-1841, p. 125, pl. II, fig. 11; A. Naef, *Recueil. de la Soc. havraise d'études diverses*, 1894, p. 24.

1054. **Harfleur**. — Dans le même édifice, débris de mosaïque murale, faite avec des scories de verre.

L. de Vesly, *Les Fana*..., 1909, p. 138.

PROVINCE DE GAULE BELGIQUE

LE RÉMOIS [REMI]

1055. Reims. — Près du portail de l'Hôpital; 1650, en creusant un puits.

Rinceaux enlacés (peut-être des torsades).

Lacourt annotant Marlot, cité par Ch. Loriquet, *La Mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims : étude sur les mos. et sur les jeux de l'Amphithéâtre*, 1862, p. 124.

1056. Reims. — Dans la maison d'un chanoine de Saint-Symphorien et sur différents points du cloître; 1713.

Plusieurs (?) mosaïques.

Baugier, *Mém. hist. de Champagne*, 1721, II, p. 11.

1057. Reims. — Sous l'église Saint-Nicaise; novembre 1814, en déblayant des pierres engagées dans la maçonnerie, à l'entrée de la croisée septentrionale de l'église.

Fond blanc; « nœud de roy, de onze pouces carrés et composé « de petites pierres bleues, rouges et blanches ». C'est une torsade.

Époque incertaine; d'après les dessins grossiers de Povillon, M. L. Demaison la croit antérieure au huitième siècle. Elle provenait peut-être de la basilique primitive, élevée par Jovin (quatrième siècle).

Mém. Ms. de Povillon, antiquaire du commencement du XIXe s. (Bibliothèque de Reims, ms. n° 1816, f° 173 et ms. n° 1846, f° 100, avec fig. coloriées ; Ch. Loriquet, *La Mos. des promenades*, p. 128 et 129.

1058. Reims. — A l'église Saint-Nicaise; 15 septembre 1817, en démolissant les murs d'une crypte.

Fragment de mosaïque représentant une rosace à quatre pétales; rouge, marron, jaune, vert. Cadre de bandes blanches et noires.

Époque incertaine. (Voy. le n° précédent.)

Povillon, *Hist. ecclés. de Reims*, Gouvernement, II, p. 65 et ms. du même (Bibl. de Reims, ms. n° 1816, f° 181, et ms. n° 1846, f° 116 ; Ch. Loriquet, *La Mos. des promenades*, p. 130 et 131.

1059. **Reims**. — Au Séminaire, partie postérieure du lycée ; dix-neuvième siècle; lors de la construction de cet édifice.

Plusieurs mosaïques.

Cf. Baugier, *Mém. hist. de Champagne*, 1721, II, p. 11.

1060. **Reims**. — Dans la cour du Grand Séminaire, à 2 m. 50 de profondeur; 1846, en établissant les fondations de l'aile sur la cour d'entrée.

Octogones de 0 m. 292 de largeur, noirs, encadrés de blanc et séparés par une bande noire, qui dessine des carrés blancs avec centre noir, entre les octogones. Bordure blanche entre filets noirs.

En mauvais état et détruite.

Ch. Loriquet, *La Mosaïque des promenades*, p. 124 à 126, pl. III, fig. 6.

1061. **Reims**. — Rue Brûlée, en face de l'ancien portail de l'église des Frères-Prêcheurs, et se prolongeant sous la rue ; le 20 octobre 1830, en construisant une maison ; environ 10 m. de longueur.

Rosaces formées par des cercles qui se pénètrent. Noir sur fond blanc. Encadrement de bandes noires et blanches.

Povillon, *Hist. civile de Reims*, II, p. 342; Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 126-128, pl. III, fig. 7.

1062. **Reims**. — Boulevard Cérès, maison de M. Rouget-Liénard ; 1834.

Plusieurs fragments dispersés et non décrits.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 110.

1063. **Reims**. — Sur la hauteur des Trois-Piliers, au milieu de débris antiques ; 1837, en construisant une usine.

Fragment. Fond blanc bordé de deux raies noires ; rinceaux à feuilles cordiformes. Rouge vif, jaune et noir.

Ce fragment a fait partie de la collection L. Lucas, qui fut dispersée.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 102 et 103.

1064. Reims. — Boulevard Cérès, filature de H. Givelet ; 1840, lors de la construction de bâtiments ; fragment de 1 m. 10 × 0,83.

Carrés de 0 m. 58 de côté; les deux retrouvés présentaient l'un, une rosace orange et rouge, au centre ; l'autre était formé de triangles noirs et blancs.

Probablement détruite.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 110-114, pl. IV, fig. 2.

1065. Reims. — Rue des Moissons, n° 21, jardins de M. Contet-Muiron ; 1841.

Fragments dispersés et non décrits.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 109.

1066. Reims. — Rue de Cernay, n° 30; août 1843, en construisant la grange de la maison ; 1 m. 48 × 1 m. 48 environ.

Carré avec encadrement de bandes noires et blanches, puis large bande ornée d'oves renfermant un fleuron à trois pointes. Au centre, cercle inscrit dans un carré et pavé en *sectile*, avec décors d'hexagones blancs et de triangles noirs, blancs et bleu-ardoise, formant une rosace. Ce grand carré se détachait sur un fond blanc, parsemé de croisettes formées de quatre points noirs avec centre blanc. Il ne restait qu'une petite partie de ce fond. Autres mosaïques voisines (?).

Détruite.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 105 à 108, pl. IV, fig. 1.

1067. Reims. A l'archevêché; 1845, lors de la transformation du sous-sol de la grande salle de l'archevêché en sacristie, sur l'emplacement du fossé ménagé sur la cour pour l'assainissement du local; partie longue de 5 m. 74.

« Rétablie sur un enduit neuf et mise au carré, en employant tout ce qu'on put recueillir, plus quelques parties neuves » (plaques de marbre entaillées).

Fond blanc; cercles se pénétrant et cercles plus petits, tangents, déterminant, au centre des grands cercles, des figures à côtés con-

caves, ornées d'une croisette au centre. Au milieu de la mosaïque, carré formé par des bandes noires et blanches et une torsade rouge, blanche et bleue ; au centre, une rosace des mêmes couleurs.

Dans la chapelle du croisillon méridional de la cathédrale.

N. Brunette, *Notice sur les antiq. de Reims*, 1861, p. 21 ; A. Gaussen, *Portefeuille archéol. de la Champagne*, 1852-1861, ch. XII, p. 5, pl. 2 ; Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 121 à 123, pl. III, fig. 4 (ensemble), fig. 5 (détail du champ), pl. IV, fig. 4 (carré avec la rosace, en couleurs) ; Ém. Amé, *Les Carrelages émaillés du moy. âge et de la Renaissance*, 1859, p. 8, pl. en couleurs.

Les archives de la Commission des monuments historiques conservent un calque exécuté par Brunette, en 1852 (Perrault-Dabot, *Arch. des mon. histor.*, n° 1848).

1068. **Reims**. — Boulevard Cérès, à l'entrée de la filature de H. Givelet; 1850, lors de la construction du pavillon de gauche.

Bandes blanches à double encadrement, groupées deux à deux et séparées par un filet noir. Bordure composée de filets noirs et blancs avec bandes ornées de dents de scie.

Détruite.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 114, pl. III, fig. 3.

1069. **Reims**. — Rue du Barbâtre ou voie Césarée, à droite en montant; 1854, en construisant l'aile sud des nouveaux bâtiments du couvent de l'Enfant-Jésus; 4 m. carrés environ.

Angle seul mis à nu. Bordure de rinceaux; lisérés noirs dont un dentelé; torsade noire, rouge, blanche, jaune, bleue entre deux bandes blanches ; dans l'angle intérieur, fleuron polychrome entre lisérés blancs et noirs dentelés.

Cet angle a été détruit. La mosaïque devait se continuer dans le jardin du docteur Henrot.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 116 à 119, pl. IV, fig. 3 (en couleurs, d'après des calques soignés).

1070. **Reims**. — A la filature Holden, dite des Anglais, près du boulevard Cérès, substructions ; février 1858 ; une des mosaïques devait couvrir environ 5 m. carrés.

Nombreux fragments.

Détruits.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 114 et 115.

1071. **Reims**. — Rue de Saint-Thierri, en face l'établissement Vil-

leminot, sur le prolongement de l'une des voies antiques; mai 1859; superficie de la rosace, 1 m. 30 environ.

Rosace formée d'imbrications et inscrite dans un cadre carré, le tout en noir sur fond blanc.

Détruite.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 101 et 102.

1072. Reims. — Sur les promenades; novembre 1860, au cours de travaux pour le dégagement des abords de la gare et pour l'établissement d'un square; 10 m. 85 × 8 m. 60 (*aliàs* 92 mètres carrés).

Trente-cinq carrés posés normalement ou inclinés; ils sont bordés d'une torsade et contiennent chacun un gladiateur ou un animal, de manière à former des scènes. Bordure de rinceaux; grecque double aux extrémités dans le sens de la longueur. Noir, rouge, blanc, rose, jaune, vert, bleu, gris.

Transportée à l'Hôtel de Ville, en 1885.

Courrier de la Champagne, des 3 et 10 novembre 1860; *Journal de l'Aisne*, 27 novembre 1860; *Rev. arch.*, 2e série, II, 1860, p. 434; *Congrès arch. de France*, XXVIII, 1861, p. 14 à 20, pl.; Ed. Fleury, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr. et b.-l.*, 1861, p. 66-71, et *Bull. de la Soc. acad. de Laon*, XII, 1861, p. 6-31 (= du même, *La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule-Belgique*, 1860; Ern. Desjardins, *Bull. di Corrisp. arch. di Roma*, 1861, p. 113-116; V. Duquenelle, *Congrès arch.*, XXVIII, 1861, p. 36-42 (*la mos. des promenades de Reims doit être conservée sur le lieu même de sa découverte. Vaut-il mieux l'enlever pour en orner le Musée de la ville ?*); Ch. Loriquet, *Congrès arch.*, *ibid.*, p. 14-20, fig., et 42-54; Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 18 et 209 à 331, pl. V à XVII, lithogr. [carrés isolés] et pl. XVIII photographie [ensemble]; *Bull. monum.*, 1885, p. 115; E. Guhl et W. Koner, *La vie antique* (traduction F. Trawinski), éd. de 1885, II, p. 287, fig. 291 (d'après une photographie de la Commission des monuments historiques).

Les archives de la Commission des Monuments historiques conservent un relevé par Ouradou, fait en 1860 (Deux aquarelles: 1° *Venator* dans un carré; 2° sanglier percé d'un épieu). Cf. Perrault-Dabot, *Arch. des mon. histor.*, n° 625.

1073. Reims. — Rue Gerbert, maison Legros-Guimbert; juin 1861.

Fragment avec fond blanc; croisette formée de quatre points noirs avec le centre blanc; bandes noire et blanche. Bon style.

Ce fragment appartenait à M. Duquenelle.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 115 et 116.

1074. Reims. — Au lieu dit *les Coutures*, section du Chemin Vert; 1887.

Petits cubes de diverses couleurs.

Musée de Reims.

Ville de Reims : Catal. du Musée archéol. fondé par M. Théophile Habert, 1901, p. 57, n° 1926.

1075. Reims. — Rue Nicolas Perseval, dans un terrain dépendant du n° 37 de la rue de Vesle ; en septembre 1890 ; 4 m. × 5 m.

A été restaurée (partie postérieure du casque, dos et bras droit du personnage de droite), par le mosaïste Giudici.

Bordure en torsade ; cadre de cercles décorés de rosaces et entourés de torsades se détachant sur fond noir. Au centre, carré avec bordure en torsade et représentation de deux personnages nus combattant dont l'un est armé d'une épée et d'un bouclier ovale. Polychrome.

Hôtel de Ville (salle des mariages).

Bull. arch. du Comité, 1890, p. LXXXVI ; H. Jadart, *Bull. arch. du Comité*, 1892, p. LXXXIX ; J.-E. Demangeot, *Découverte de deux mosaïques gréco-rom., à Reims, rue de Vesle*, appendice de 6 p., à la suite de *Mosaïques gréco-romaines, 1891-1892*, Paris, s. d., in-8, pl. (qui porte : *Mosaïque romaine découverte à Reims, rue Nicolas-Perseval, en septembre 1890*) ; *Bull. monum.*, 1890, p. 179 et 1901, p. 218 ; H. Jadart, *Travaux de l'Acad. nat. de Reims*, CVII, 1899-1900, I de 1900, p. 337-338, pl. en simili.
Dessin-aquarelle par E. Auger, au Musée.

1076. Reims. — Rue de Vesle (?) ou rue Nicolas Perseval ; en septembre 1890, à « 20 pas » de la mosaïque précédente.

Mosaïque à décors géométriques noirs et blancs.

Détruite.

J.-E. Demangeot, *op. cit.*, et renseignement de M. L. Demaison.

1077. Reims. — Rue de Vesle ; juillet 1892, en creusant les fondations du Grand bazar ; 2 m. 50 × 2 m. 50 environ.

Au centre, médaillon circulaire représentant deux pugilistes nus, combattant ; autour, guirlande de feuillages et de fruits. Le reste est composé de compartiments ornés de masques, d'oiseaux et de vases de fruits.

Musée de Reims, au 1er étage.

Renseignement de M. L. Demaison.

1078. Reims. — Rue de l'Université ; vers 1897, en construisant une maison, à 4 ou 5 mètres de profondeur.

Reconnue, mais non décrite.

La plus grande partie doit être sous terre.

Renseignement de M. L. Demaison.

1079. Reims. — Dans un terrain appartenant à M. Gillen, rue Henri IV ; juillet 1898, en creusant les fondations d'une maison, à 4 ou 5 mètres de profondeur.

Bordure en cubes assez gros. Noir, blanc, rouge.

La plus grande partie doit être sous terre.

Renseignement de M. L. Demaison.

1080. Reims. — Rue Coquebert, 65; août 1898.

« Débris de pains d'émaux de couleur rouge, jaune, bleu, vert-« foncé et vert-jaunâtre, destinés à la construction de mosaïques. »

Musée de Reims.

Ville de Reims: Catal. du Musée archéol. fondé par M. Théophile Habert, 1901, p. 147, n°s 4002 à 4006.

1081. Reims. — Rue de Mars : quelques années avant 1907, en travaillant dans les dépendances de l'Hôtel de la Croix Blanche.

Décors géométriques noirs et blancs : dauphins et vases à anses dans les angles.

Le centre au Musée lapidaire du Cloître de l'Hôtel Dieu.

Renseignement de M. L. Demaison.

1082. Reims. — Sur le boulevard Gerbert ; 1907, en posant des fils électriques.

Bordure d'une mosaïque.

En place sous le boulevard.

Renseignement de M. L. Demaison.

1083. Reims. — A l'Archevêché ; lors de la construction des nouveaux bâtiments par M. Le Tellier.

Non décrite.

Baugier, *Mémoires hist. de Champagne*, 1721, II, p. 11 ; Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 119.

1084. Reims. — Près du couvent de Saint-Étienne les Dames, dans un jardin.

Compartiments séparés par une torsade et contenant des branches de verdure et des fleurs. Noir et blanc.

G. Marlot, *Metropolis Remensis historia*, 1666, I, p. 18 ; Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 124.

1085. Reims. — Ancien enclos des Capucins, aujourd'hui filature.
Dessins géométriques noirs sur fond blanc.

Fragment au Musée archéologique de l'Hôtel de Ville.

Renseignement de M. L. Demaison.

1086. Reims. — Sur la droite des bâtiments parallèles à la rue Jacquart, dans le quartier de Bethléem, substructions; 1 m. 59 × 1 m. 59.

Carré avec grande rosace composée d'imbrications ou feuilles engendrées par des cercles et disposées sur six bandes concentriques. Dans les angles du carré, feuille cordiforme. Encadrement de bandes noires et blanches. Centre à peu près détruit. Noir et blanc.

Donnée par l'abbé Charlier, brisée pendant le transport; dessin reconstitué à l'aide des débris déposés à l'Hôtel de Ville.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 103-104, pl. III, fig. 2.

1087. Reims. — Dans le jardin attenant aux maisons dont l'entrée porte le n° 13 de la rue des Moissons, parallèlement à la mosaïque du 30 de la rue de Cernay (même villa?); reconnue à diverses reprises.

Sujet inconnu.

Encore en place (?).

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 108.

1088. Reims. — Sous la voie publique, au Vieux Marché, près de l'Hôpital.

Non décrite.

G. Marlot, *op. cit.*, I, p. 18; Ch. Loriquet, *op. cit.*, 1862, p. 123.

1089. Reims. — Rue des Moissons, dans un enclos.

Cube de verre bleu.

Renseignement de M. L. Demaison.

1090. Reims. — A Saint-Remi; dans le chœur.

On y voyait David jouant de la harpe (*Rex David*), les fleuves *Tigris*, *Euphrates*, *Geon*, *Pison*; *Terra*, *Mare* (femme nue sur un dauphin); les Saisons (*Ver*, *Æstas*, *Autumnus*, *Hyems*);

homme assis sur un fleuve (*Orbis Terrae*); les sept arts libéraux (*Septem artes*); les signes du Zodiaque et les mois; Moïse; les Vertus, etc. Fond jaune; polychrome. Faite vers 1130.

Sur les degrés de l'autel, le sacrifice d'Abraham, l'échelle de Jacob, et diverses autres scènes.

Détruites à l'époque de la Révolution.

Les fragments signalés comme conservés par Loriquet paraissent perdus. Mais, au trésor, dans la Sacristie, on garde un petit fragment qui représente probablement les contours d'un pied. (Rens. de M. L. Demaison.)

N. Bergier, *Hist. des grands chemins de l'empire romain*, 1622, p. 189-190 ; J. Spon, *Recherches curieuses d'antiquités*, 1683, p. 33 ; G. Marlot, *op. cit.*, II, éd. de 1845, p. 542-544 ; Baugier, *Mém. histor. de Champagne*, 1721, I, p. 301 ; Eug. Le Brun-Dalbanne, dans A. Gaussen, *Portefeuille archéol. de la Champagne*, 1861, ch. X (Céramique), p. 5 et 6 ; Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 133 à 144.

1091. **Reims**. — Église Saint-Pierre les Dames.

Mosaïque analogue à celle de Saint-Remi.

Détruite en 1690 et remplacée par un dallage de marbre.

Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 144 (citant un ms. de D. Chastelain).

1092. **Reims**. — Église Saint-Symphorien, 12, rue des Trois Raisinets, démolie ; remise au jour entièrement en 1860.

Rosaces entrelacées à fleurons variés; bordure ornée d'une grecque. Polychrome; imitation de motifs antiques, exécution grossière.

Faite vers 1209.

Fragment de 1 m. 65 × 1 m. 05 au Musée de Reims. (Rens. de M. L. Demaison.)

Baugier, *op. cit.*, II, p. 10 et 11; Ch. Loriquet, *op. cit.*, p. 119, 145-150, pl. IV, fig. 5; Ch. Givelet, H. Jadart et L. Demaison,, *Répertoire arch. de l'arr. de Reims*, 2e fasc., 1889, p. 168.

1093. **Reims**. — Sous le sol de la rue Notre-Dame (auj. rue Robert de Coucy), sur l'emplacement probable de la chapelle Saint-Nicolas, dépendant de l'Hôtel Dieu; en 1865, au cours de travaux de voirie, à 1 mètre de profondeur; 1 m. 20 de largeur sur 0 m. 63 de hauteur.

Restaurée prudemment, vers 1883, par le sculpteur Bertozzi, à Reims.

Deux médaillons avec Abraham portant le couteau et la torche,

et Isaac portant une croix; fleurons dans le champ. Bordure à décor géométrique.

Douzième siècle.

Musée de Reims.

H. Jadart, *Bull. arch. du Comité des tr. hist.*, 1892, p. 347-349, pl. XXIV.

1094. Courcelles (4e con de Reims, Marne). — Près du ruisseau des Trois Fontaines, au lieu dit le *Temple* ou le *Pré au Puits*, substructions; mars 1885.

Restaurée dans l'antiquité; les cubes noyés sans ordre dans du ciment (Renseignement de M. L. Demaison).

Restes d'une aire en ciment où étaient enchâssés de nombreux cubes noirs et blancs.

Ce qui a été découvert n'a pas été conservé (des cubes, déposés dans un sous-sol de l'Hôtel de Ville, en proviennent peut-être); mais une partie est sans doute encore en place.

Ch. Givelet, H. Jadart et L. Demaison, *Répert. arch. de l'arr. de Reims*, 1er fasc., 1891 (2e éd.), p. 124.

1095. Vantelay (Con de Fismes, arrt de Reims, Marne). — Fragment d'une mosaïque grossière.

Musée de Laon; don de M. Piette.

Catal. du Musée d'art et d'antiq. fondé à Laon, en 1851, par la Société de Laon, 1861, p. 30, n° 21.

1096. Châlons sur Vesle (Con de Ville en Tardenois, arrt de Reims). — Au sommet d'une butte dominant le village.

Nombreux cubes blancs.

Renseignement de M. L. Demaison.

LE LAONNAIS [AGER REMORUM]

1097. Nizy le Comte (Con de Sissonne, arrt de Laon, Aisne). — Au *Clair Puits*, à 3 kilomètres de Nizy et à 1 kilomètre des fermes du Haut Chemin, substructions; le 13 novembre 1851, dans les

fouilles de MM. Bretagne et Piette, exécutées avec l'aide d'une subvention accordée par M. de Caumont; 4 m. 52 × 9 m. 50.

« Cellules d'abeilles » et carrés dont quelques-uns présentent une bipenne noire, ou une fleur noire sur fond blanc. Encadrement de filets blanc et noir.

En partie détruite par l'humidité et par les visiteurs.

Donnée à la Société archéologique de Soissons et restée en place, après une tentative de transport partiel.

Au Musée de Laon : Fragment de 1 m. 30 × 1 m. 30 avec des carrés ornés de fleurons. Recomposé par Mme E. Fleury avec des cubes antiques, d'après des calques levés sur la mosaïque.

Ed. Fleury, *Bull. de la Soc. acad. de Laon*, I, 1850, p. 102, pl., et II, 1853, p. 122-162, pl.; E. Piette, *Bull. monum.*, 1853, p. 323-327, 2 fig.; *Catal. du Musée de Laon*, 1861, p. 35, n° 41 ; Ed. Fleury, *La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule Belgique*, 1860, p. 22 et 91, pl. en noir; du même, *Antiq. et monum. du départ. de l'Aisne*, 1re partie, 1877, p. 230 à 232, fig. 124, et 2e partie, 1878, p. 16 à 18, fig. 146; Joanne, *Dict. géogr. de la France*, 2e éd., 1869, p. 1605.

1098. Nizy le Comte. — Au *Clair Puits*, mêmes substructions et fouilles; 6 m. 32 × 4 m. 20.

Losanges, carrés, étoiles à quatre rayons, cercles concentriques. Filets noirs et blancs entourés d'une large bande blanche.

En partie détruite. Le reste sous terre.

Fragment au Musée de Laon, restitué par Mme E. Fleury (0 m. 65 × 0 m. 40).

Ed. Fleury, *La civil. et l'art des Romains*..., p. 30, pl. et *Mém. de la Soc. acad. de Laon*, II, 1853, p. 122-162, pl. (la même); du même, *Antiq. et monum. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 17 et fig. 145; *Catal. du Musée de Laon*, 1861, p. 36, n° 42.

1099. Dizy le Gros (C^on de Rozoy, arr^t de Laon, Aisne). — A environ 2 kilomètres des mosaïques du *Clair Puits* (à Nizy le Comte).

Fragment non décrit.

Ed. Fleury, *Bull. de la Soc. acad. de Laon*, II, 1853, p. 255 (D'après une lettre de M. Guérin).

1100. Terva (C^on d'Hirson, arr^t de Vervins, Aisne).

Débris; cubes de pierre et un de cuivre.

Decamp, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, IV, 1850, p. 180 ; Ed. Fleury, *Antiq. et monum., du dép. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 14.

1101. Caranda (Moulin de Caranda, c[on] de Fère en Tardenois, arr[t] de Château Thierry, Aisne).

Cubes.

Ed. Fleury, *loc. cit.*

LE VALOIS (SILVANECTES)

1102. Senlis (Près de Senlis, Oise). — Sur le vieux chemin de Senlis à Meaux, dans l'angle formé par l'embranchement du chemin de Senlis à Ver Gally (section B, n° 20 du cadastre, emplacement où l'on a recueilli aussi des tuiles à rebords; 1904, en labourant; rectangle de 8 m. × 6 m.

Pavement « formé par un blocage, sans ciment, de pierres de « toutes natures et dimensions, toutes taillées et appareillées pour « s'emboîter les unes dans les autres sur une profondeur de « 0 m. 20 ». (Sorte d'*opus sectile* grossier.)

Margry, *Comité arch. de Senlis, comptes rendus et mém.*, 4[e] série, VIII, 1905, p. VIII.

1103. Verberie (Près de Verberie, c[on] de Pont Sainte-Maxence, arr[t] de Senlis, Oise). — Au *bois d'Ajeux*, au lieu dit l'*Abbaye*, vers 1744, substructions.

Plusieurs morceaux de mosaïque, bien conservés.

Cl. Carlier, *Hist. du duché de Valois*, 1764, I, p. 173; cf. Em. Woillez, *Répert. arch. de l'Oise*, 1862, col. 134.

LE SOISSONNAIS (SUESSIONES)

1104. Soissons (Aisne). — Près du *Château d'Albâtre*; 1551, en construisant les fortifications.

Pièces de marbre, albâtre, jaspe, porphyre (peut-être débris d'*opus sectile*).

Histoire manuscrite par Berlette et autre histoire manuscrite de Soissons par Cabaret (1762): J. de Laprairie, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, VIII, 1854, p. 43; D. Grenier, *Introd. à l'hist. génér. de la prov. de Picardie*, édit. en 1856, p. 98; Ed. Fleury, *Antiq. et monum. du départ. de l'Aisne*, 2[e] partie, 1878, p. 14.

1105. Soissons. — Dans la maison de l'avocat Antoine Quinquet; 1692.

« Beau pavé à la romaine. »

Perdue.

H. Martin et P. Lacroix, *Hist. de Soissons*, I, 1837, p. 59, note.

1106. Soissons. — Au *Château d'Albâtre ;* 1793.

Non décrite.

H. Martin et P. Lacroix, *op. cit.*, I, 1837, p. 59.

1107. Soissons. — Aux environs du bastion de l'Évangile, face septentrionale de la place, près des fondations d'une tour carrée; au cours des travaux du Génie, en 1826; 7 mètres carrés.

Octogones et carrés; dans chaque octogone un carré ou un losange contenant des quatre-feuilles à feuilles cordiformes, des fleurs, des feuillages, des ornements formés de swastikas et d'anneaux enlacés; les carrés portent des croisettes. Bordure de rinceaux. Blanc, noir, rouge.

Fragments au Musée, en 1908.

J. de Laprairie, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, VIII, 1854, p. 46 et 61, pl.; Ed. Fleury, *Antiq. et monum. du départ. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 14, fig. 143.

1108. Soissons. — En 1831.

Non décrite.

Ed. Fleury, *Les monuments rom. de Soissons*, dans *La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule Belgique*, 1860.

1109. Soissons. — *Château d'Albâtre*, à 250 mètres du bastion de l'Évangile; 1836; 2 m. 50 en longueur.

Mosaïque non décrite, sur laquelle était placé un plat d'argent avec 73 deniers de 19 empereurs (jusqu'à Caracalla ?).

Ed. Fleury, *loc. cit.*; cf. *Antiq. et monum. de l'Aisne*, I, p. 204.

1110. Soissons. — En 1836.

Non décrite.

Ed. Fleury, *Les monuments romains de Soissons*, dans *La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule Belgique*, 1860.

1111. Soissons. — En face de la courtine reliant les bastions 8 et 9; après 1836.

Nombreux débris et une mosaïque bien conservée, mais sans intérêt ; non décrits.

J. de Laprairie, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, VIII, 1854, p. 48 et 49.

1112. Soissons. — Près du chemin de Saint-Crépin ; 1849 ; carré de 2 m. 16 de côté.

Carré ayant au centre un espace vide (bassin) bordé de cubes polychromes. Dans chaque angle, un Triton à face et corps humains, les mains levées et placées sur la bordure du bassin. Bordure en torsade double, bandes blanches, grecques et filets. Noir, rouge, blanche, jaune.

M. de Laprairie en possédait des fragments et un bon dessin. Perdue ?

J. de Laprairie, *Bull. du Comité hist.*, I, 1849, p. 158, et *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, VIII, 1854, p. 62, pl. ; Ed. Fleury, *Antiq. et monum. du dép. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 14 et 15, fig. 144.

1113. Soissons. — *Château d'Albâtre* ; fouilles de M. Fernand Blanchard, en 1905-1906.

Nombreux débris ; petits cubes de verre bleu et vert ; plus gros, noirs et blancs.

Bull. monum., 1906, p. 408, et renseignement de M. F. Blanchard.

1114. Soissons. — *Château d'Albâtre* ; fouilles de 1906.

Pavement de ciment décoré de place en place par quatre cubes formant croix.

Renseignement de M. F. Blanchard.

1115. Soissons. — *Château d'Albâtre* ; en mars 1908.

Mosaïque à gros cubes noirs et blancs ayant la dimension exceptionnelle de 0 m. 03 à 0 m. 04 de côté et 0 m. 05 d'épaisseur.

Musée de Soissons.

Renseignement de M. F. Blanchard.

1116. Soissons. — Au *Palais d'Ebroin*, Abbaye Notre-Dame ; 0 m. 18 × 0 m. 13.

1° Fragment de draperie (?) polychrome ;

2° Rosace en blanc et noir.

Fragments au Musée de Soissons, n° 1137.

Renseignement de M. F. Blanchard.

1117. Soissons. — Emplacement indéterminé.
Pavement de ciment divisé en petits carrés par des bandes de cubes noirs ; bordures blanche et noire.

Fragment au Musée de Soissons, n° 367.

Renseignement de M. F. Blanchard.

1118. Soissons.
Fragment.

Musée de Soissons.

Ed. Fleury, *Antiq. et monum., du dép. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 15.

1119. Arlaines, près de Fontenoy (Con de Vic sur Aisne, arrt de Soissons, Aisne). — Substructions près du croisement de la route de Compiègne et du chemin de Fontenoy.
Plusieurs (?) « mosaïques formées de petits cubes blancs et noirs ».

Pécheur, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, V, 1851, p. 46.

1120. Bazoches (Con de Braines, arrt de Soissons, Aisne). — A 1 kilomètre de Bazoches et à 500 mètres de la voie romaine, substructions avec traces d'incendie ; le 29 octobre 1859, au cours des travaux du chemin de fer de Soissons à Reims ; fragment de 5 m. 30 × 4 m. 50.
Rosace et ovales entourés d'une torsade ; les ovales étaint décorés de fleurons à quatre pétales, de losanges inscrits l'un dans l'autre, d'espèces de sabliers et de petits boucliers. Bordure en torsade. Blanc clair, blanc gris, jaune de deux tons, rouge vif, gris ardoisé, noir.
Détruite.

Fragments au Musée de Laon, 1 m. 30 × 1 m. 30 et 0 m. 62 × 1 m. 11 ; reconstitués d'après des calques, avec des cubes antiques, par M. Chrétin. Calque en couleurs par Édouard Fleury.

Rev. archéol., janvier 1860, p. 64 ; J. Quicherat, *Mélanges d'archéol.*, I, 1885, p. 263 ; Ed. Fleury, *Bull. de la Soc. acad. de Laon*, XI, 1861, p. 7-22 et 30-42 ; S. Prioux, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, XVI, 1862, p. 12 ; *Catal. du Musée d'art et d'antiq. fondé à Laon, en 1851...*, 1861, p. 46, nos 74 et 75 ; Ed. Fleury, *La mos. rom. de Bazoches*, dans *La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule Belgique*, 1860, pl. en couleurs ; du même, *Antiq. et monum. du départ. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 23, fig. 151.

1121. **Ciry Salsogne** (C°ⁿ de Braisne, arr^t de Soissons, Aisne). — Non décrite.

Détruite.

Éd. Fleury, *Antiq. et monum. du départ. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 15.

1122. **Blanzy lez Fismes** (C°ⁿ de Braisne, arr^t de Soissons, Aisne). — Substructions d'une villa importante ; salle et deux hémicycles ; 1858 ; 90 mètres carrés environ (1° fragment d'Orphée, 7 m. × 3 m. 80 ; 2° fragment avec poissons, 1 m. 90 × 0 m. 32) ; restaurée par M. Chrétin.

Rectangle : bande circulaire avec motifs de feuillage formant l'entourage d'un bassin ; champ monochrome, jaune aux angles et feuillages. Dans la partie conservée, Orphée jouant de la lyre ; autour de lui, un éléphant, un cerf, un cheval, un ours, un sanglier et une panthère ; arbres peuplés d'oiseaux. De la partie détruite qui se trouvait de l'autre côté du bassin, il reste un fragment décoré de poissons (Restes d'un tableau représentant Arion charmant les animaux marins?).

Musée de Laon.

Fragments au Musée de Soissons, n°s 4384 et 521 (Renseignement de M. F. Blanchard).

X, *Les fouilles de Blanzy*, dans le *Journal de l'Aisne*, des 19 et 30 septembre 1858 ; Ed. Fleury, *Bull. de la Soc. acad. de Laon*, IX, 1858, p. 28 à 30, et X, 1860, p. 42 à 47 ; Beulé, *Rev. des Soc. savantes des départements*, IV, 1860, p. 578 ; A. de Caumont, *Bull. monum.*, XXVII, 1861, p. 628 à 630 ; S. Prioux, *Bull. de la Soc. de Soissons*, XVI, 1862, p. 16 ; *Catal. du Musée d'art et d'antiq., fondé à Laon, en 1851, par la Soc. académ. de Laon*, 1861, p. 41 à 43, n°s 64 et 65 ; Ed. Fleury, *Ant. et monum. du départ. de l'Aisne*, 1re partie, 1877, p. 279, fig. 129, et 2e partie, 1878, p. 19 à 21, fig. 147 (Orphée) et fig. 148 (Fragment avec des poissons) ; cf. *Ibid.*, p. 14 (pour les cubes) ; O. Gruppe, dans le *Lexikon der... Mythologie* de Roscher, III (1897-1902), col. 1191, fig. 14.

1123. **Blanzy lez Fismes**. — Mêmes substructions ; fragment conservé, 1 m. 60 × 1 m. 60. Restaurée par M. Chrétin.

Hémicycle au Nord ; champ imbriqué, torsade, bandes et bordure avec feuillage.

Musée de Laon.

Catal. du Musée... de Laon, 1861, p. 43, n° 66 ; Éd. Fleury, *Antiq. et monum. du départ. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 22, fig. 148.

1124. **Blanzy lez Fismes**. — Mêmes substructions ; fragment de 1 m. 60 × 1 m. 60. Restauré par Mme Éd. Fleury.

Hémicycle à l'Est ; champ décoré de *peltae*, d'une torsade, de bandes et d'une bordure à feuillages, semblable à celle des autres mosaïques du même lieu.

Musée de Laon.

Catal. du Musée... de Laon, 1861, p. 44, n° 67 ; Éd. Fleury, *op. cit.*, p. 22, fig. 150.

1125. **Barbonval** (C°n de Braisne, arr^{t} de Soissons, Aisne). — Dans *le Tombois*.

Cubes.

S. Prioux, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, XVI, 1862, p. 10 ; Éd. Fleury, *op. cit.*, p. 13.

1126. **Vailly** (arr^{t} de Soissons, Aisne). — Au jeu de paume ; 1835 (*alias* 1838), en exécutant des travaux de nivellement.

Plates-bandes blanches avec torsade en noir, blanc ou jaune clair, rouge clair et rouge foncé, bleu ou gris clair. Le champ était décoré de rinceaux reliés par des anneaux. On a reconnu aussi, sur un fragment, trois personnages mutilés, dont un portant une robe blanche avec un médaillon circulaire, un second avec une étole blanche ornée de médaillons ; et le troisième avec une robe à dessins rouges.

Une partie encore en place (Renseignement de M. F. Blanchard).

Au Musée de Laon :

1° N° 37 (0 m. 63 × 0 m. 63), fragment avec entrelacs et cercles : noir, gris, blanc, jaune, rouge.

2° N° 38 (1 m. 06 × 0 m. 63), fragment, avec rinceaux et feuillages, torsade et damier ; jaune, blanc, vert, rouge.

3° N° 39 (1 m. 18 × 0 m. 62) ; fragment avec rinceaux, torsade et damier.

Ces fragments ont été reconstitués (les n°s 37 et 39 par M. Chrétin ; le n° 38 par Mme Éd. Fleury) à l'aide de dessins de Fleury exécutés en 1860, lorsque de nombreux fragments étaient déposés dans l'église de Vailly.

Au Musée de Soissons :

Fragment de 0 m. 15 ; n° 377 (Renseignement de M. F. Blanchard).

Destrez, *Mém. de la Soc. archéol. de Soissons*, III, 1849, p. 21 (Renseignements erronés) ; Éd. Fleury, *Journal de l'Aisne* du 27 novembre 1860, et *Bull. de la Soc. acad. de Laon*, XII, 1861, p. 34-38 ; *Catal. du Musée d'art. et d'antiq. fondé à Laon, en 1851, par la Société acad. de Laon*, 1861, p. 33 et 34, n°s 37 à

39; Éd. Fleury, *Les mosaïques de Vailly*, dans *La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule Belgique*, 1860 ; du même, *Antiq. et monum. du départ. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 15 et 16 et 284, fig.

1127. Ancy (Au Pont d'Ancy, cne de Limé, con de Braisne, arrt de Soissons, Aisne). —

Fragments de marbre considérés comme ayant fait partie d'une mosaïque (*Opus sectile ?*).

D. Grenier, *Introd. à l'histoire génér. de la prov. de Picardie*, 1856, p. 99.

1128. Ancy (Au Pont d'Ancy). — Substructions d'une villa près des ruines du pont, sur la Vesle; cubes recueillis avant 1862 ; en 1887, fouilles de Frédéric Moreau ; 1 m. 15 × 1 m. 15.

Quatre carrés représentant : un ours, un éléphant, un cerf, un sanglier. Dans un cadre formé par une torsade et une bande. Polychromes.

Salle Fr. Moreau au Musée des Antiq. nationales à Saint-Germain-en-Laye.

S. Prioux, *Bull. de la Soc. arch. de Soissons*, XVI, 1862, p. 43 ; Frédéric Moreau, *Collection Caranda ; Nos fouilles de 1887*, pl. 69 et 70 (Ours et cerf), texte de M. J. Pilloy ; *L'Ami des monuments*, I, 1887, p. 329 (pour le cerf seul) ; Barbey, *Annales de la Soc. hist. et arch. de Château-Thierry*, 1889, p. 31 (Comparaison avec les mos. de Blanzy) ; *Petit album de la collection Caranda*, 2e éd., 1896, pl. XVIII *bis* (ours).

1129. Trosly Breuil (Con d'Attichy, arrt de Compiègne, Oise). — Sur l'emplacement du vieux château, au lieu dit *La terre à carreaux*.

Fragments.

Graves, *Notice arch. du dép. de l'Oise*, 1856, p. 173 et 402 ; Em. Woillez, *Répert. arch. de l'Oise*, 186 , col. 119.

LE BEAUVOISIS [BELLOVACI]

1130. Rainvilliers (Con d'Auneuil, arrt de Beauvais, Oise). — Au lieu dit *Les Orgeries*, dans un pré entre la route de Gournay et le chemin de Saint-Paul, substructions; janvier 1839.

Fragments.

Graves, *Notice arch. du dép. de l'Oise*, 1856, p. 119 ; Em. Woillez, *Répert. arch. de l'Oise*, 1862, col. 15.

1131. Vendeuil Caply (C^on de Breteuil, arr^t de Clermont, Oise). — Dans le vallon de Saint-Denis, sur l'emplacement des substructions considérées comme celles de *Bratuspantium.*

Fragment.

Musée de Compiègne (nous n'avons pu le retrouver en 1906).

Ville de Compiègne, Catal. du Musée Vivenel, 1870, p. 141, n° 2069.

1132. Vendeuil Caply. — Sur l'emplacement présumé de *Bratuspantium*; 0 m. 45 × 0 m. 30.

Fragment (angle supérieur droit), avec le reste d'un dauphin et un trident. Torsade noire, rouge, jaune, en bordure.

Musée de Beauvais, B. 825 (Renseignement de M. le docteur V. Leblond).

Dessin d'un fragment analogue dans le Recueil du Musée des Antiquités de Saint-Germain-en-Laye, t. 18, f° 73.

L'AMIÉNOIS (AMBIANI)

1133. Amiens (Somme). — « Près de l'endroit où l'on croit qu'a existé le palais des empereurs. »

Fragment représentant un masque.

Faisait partie du cabinet Houbigant.

Dessin dans le Recueil du Musée des Antiquités de Saint-Germain-en-Laye, t. 18, f° 73.

1134. Amiens. — Dans les fondations de la chapelle du couvent des Ursulines; en 1837 (*alias* 1836); 0 m. 80 × 0 m. 077, et 1 m. 07 × 0 m. 60.

Trois fragments :

1° Trois Bacchantes dont une tient un Bacchant, qui a les mains liées; bordure avec mascaron à tête barbue.

2° Éros soutenant une guirlande, torsade et encadrement avec ornements incurvés; au-dessus, champ orné de croisettes, alternant avec des cubes noirs isolés.

3° Bordure avec décors incurvés, grecque arrondie; bandes noires et blanches.

Musée d'Amiens.

Baron Taylor, *Voyages pittor. dans l'anc. France*, I, 1835, pl. sans n° (lithographie de 1839, les trois fragments); M.-J. Rigollot, *Mém. de la Soc. des Antiq. de Picardie*, III, 1840, p. 277-282, et *Atlas*, pl. I, n° 1 (fragment avec les Bacchantes); *Catal. du Musée de Picardie*, 1876, p. 175-176, n° 1943 *bis*.

1135. Amiens. — Dans la cour de la gendarmerie; à la fin de 1856, au cours de travaux; 2 m. 90 × 2 m. 57.

Quatre rectangles à champ quadrillé avec des dispositions différentes; ces rectangles sont limités par des torsades entre deux bandes; au centre une rosace étoilée; entre les rectangles, cercles blancs sur fond noir dont le centre a la forme d'un carré noir avec les côtés incurvés. Bordure de carrés incurvés noirs (avec croisettes blanches au centre) et jaunes.

En partie dégradée de janvier à juin 1857, puis au Musée même, au cours de travaux exécutés il y a 20 ans environ.

Musée d'Amiens; don de Léon Sencier.

Bull. de la Soc. des Antiquaires de Picardie, VI, 1856-1858, p. 305, 344 à 347, 371 et 412; C. Dufour, *Ibid.*, p. 379-388; *Catal. du Musée de Picardie*, 1876, p. 176, n° 1943 *ter*; *Soc. des Antiquaires de Picardie, album arch.*, 1re partie, 1886-1895, pl. en couleurs (sans n°) et texte.

1136. Saint-Sulpice lès Doullens (Con de Doullens, Somme). — Dans la papeterie; au cours des fouilles commencées par M. F. Mallet, avant 1886.

« Curieuse mosaïque »; non décrite.

Recouverte, en place.

Bull. de la Soc. des Antiquaires de Picardie, XVI, 1886-1888, p. 74-75.

LE PONTHIEU (AMBIANI)

1137. Saint-Riquier (Con d'Ailly le Haut Clocher, arrt d'Abbeville, Somme). — Pavement du chœur de l'église de l'abbaye; des restes ont été retrouvés en 1783 et recueillis par plusieurs personnes; quatre médaillons ont été formés avec des matières de cette provenance (surtout des fragments de porphyre rouge et vert) et ont été placés dans la nouvelle chapelle du petit séminaire.

Beau pavement de marbre, exécuté sous Charlemagne par l'abbé Angibert. Devant l'autel de Saint-Riquier, il y avait les quatre vers suivants :

Hoc pavimentum, humilis abbas, componere feci
Angilbertus ego, ductus amore Dei,
Ut mihi, post obitum, sanctam donare quietem
Dignetur Christus, vita salusque mea.

IXe siècle.
Détruit.

Acta SS. ord. S. Ben., IV, p. I^a, p. 110 ; Hariulfus, *Chronicon Centulense*, II, c. III (Migne, *Patrol. lat.*, CLXXIV, col. 1242) ; D. Grenier, *Introd. à l'hist. générale de la prov. de Picardie*, éd. de 1856, p. 100 ; Hénocque, *Hist. de l'abbaye et de la v. de Saint-Riquier*, 1880, I, p. 150 et 151.

1138. Saint-Riquier. — Église de l'abbaye.
Mosaïques exécutées par Angibert et représentant la Nativité, la Passion, l'Ascension et la Résurrection.
IXe siècle.
Détruites.

Acta SS. ord. S. Ben., IV, p. I^a, p. 127 ; J. Labarte, *Hist. des Arts industr. au moyen âge*, IV, 1867, p. 227.

LE VERMANDOIS [VIROMANDUI]

1139. Saint-Quentin (Aisne). — En 1639.
Fragments de marbre considérés comme ayant fait partie d'une mosaïque (*Opus sectile ?*).

D. Grenier, *Introd. à l'hist. génér. de la prov. de Picardie*, éd. en 1856, p. 99.

1140. Saint-Quentin. — Sur la place de l'Hôtel de Ville ; 1842, en construisant le théâtre actuel.
Décor formé de gros cubes noirs et blancs.

Th. Eck, *Mém. de la Soc. acad. de Saint-Quentin*, 4e série, XI, 1891-1892, p. 326 et XIV, 1899-1900, p. 276.

1141. Saint-Quentin. — Sur la place de l'Hôtel de Ville ; 1842, en construisant le théâtre actuel.

Oiseaux de plumages variés, perchés sur des arbres. Dix couleurs différentes.

Th. Eck, *Mém. de la Soc. acad. de Saint-Quentin*, 4e série, XI, 1891-1892, p. 327, et XIV, 1899-1900, p. 276.

1142. Saint-Quentin. — Dans le chœur de la collégiale, élevée sur l'église agrandie au VIIe siècle, par saint Éloi ; 1865.

Fragment blanc et noir ; rosaces, losanges et grecque ; les cercles sont bordés de rouge.

Attribuée à la seconde moitié du VIIe siècle, mais très probablement romaine.

P. Bénard, dans le *Journal de Saint-Quentin* des 28 et 30 décembre 1865 ; Ch. Gomart, *Congrès arch. de France*, XXIII, 1866, p. 123 à 125, fig. p. 124 ; Ed. Fleury, *Ant. et monum. du dép. de l'Aisne*, 2e partie, 1878, p. 205, fig. 288.

1143. Saint Quentin. — Sur le terrain de l'Abbaye de Saint-Quentin, vers le haut de la rue de l'Abbaye d'Isle, à gauche, en montant (aujourd'hui, maisons portant les nos 2 et 4) ; 22 novembre 1897, dans des travaux de construction ; 7 et 8 juillet 1898, autres parties ; environ 5 m. 84 de côté et 34 m. 10 de superficie.

Rosace et étoile, combinées avec des dents de scie. Entourage formé par une bande en dents de scie et par une autre chargée de rinceaux à feuilles cordiformes.

Il y avait autour un sol bétonné, semé de croisettes noires à centre blanc, et limité par une bande blanche entre deux noires.

En partie détruite.

Partie au Musée Lécuyer, à Saint-Quentin.

Th. Eck et H. Thédenat, *Bull. arch. du Comité des trav. hist.*, 1898, p. LXXXV-VI ; Th. Eck, *Mém. de la Soc. acad. de Saint-Quentin*, 4e série, XIV, 1899-1900, p. 269-279, pl. (représentation de la mosaïque sur le sol).
Photographie déposée dans les archives du Comité des travaux historiques.

L'ARTOIS (ATREBATES)

1144. Arras (Pas de Calais). — Sous la demi-lune no 24, substructions d'une villa.

Pavé à dessins.

A. Terninck, *Répertoire des monuments et objets gaulois, gallo-romains et francs, qui se trouvent dans le Pas de Calais*, 1879, p. 12

1145. Arras. — Église Saint-Waast, 1838 ; 2 m. 68 × 1 m. 15.

Mosaïque représentant l'évêque « Frumauld » (Fremold, 1174-1183).

Figure de face tenant la crosse, *Frumaldus : Epc*; blanc, rouge, vert, bleu, noir, gris. Bordure bleue avec carrés en noir, blanc, rouge et or.

XIIe siècle.

Musée d'Arras.

Aug. Terninck, *Essai... sur l'anc. cathedrale d'Arras*, 1853, p. 58 et 59 ; J. Gailhabaud, *L'Archit. du cinquième au dix-septième siècles et les arts...*, 1858, III, ch. *Dalles tumulaires*, et V, pl. d'ensemble ; Van Drival, dans *Statistique monum. du Pas-de-Calais*, III, 1877, p. 1 a 14, pl.; J. de Laurière, *Congres arch. de France*, XLVII, 1880, p. 244.

1146. Saint-Omer (Pas de Calais). — Abbaye élevée par saint Bertin, VIIe siècle.

« Nec minus interius oratorii pavimenta multicoloris petrarum junctura... »

Détruite.

B. Guérard, *Cartul. de l'abbaye de Saint-Bertin*, 1840, p. 17.

1147. Saint-Omer. — Abbaye de Saint-Bertin ; probablement le pavé de l'église incendiée en 1152, à 0 m. 50 au-dessous du sol de la dernière église ; 14 juin 1831. Carré de 6 m. 28 de côté.

Composée de quatre sujets principaux en croix ; encadrement formé par un zodiaque dont les sujets suivants sont plus ou moins bien conservés : Le Bélier (*Arie.*), les Poissons (*Pisces*), le Scorpion (*Scorpion ?*), la Balance (*Libra*), le Verseau.

Un des sujets constitue la tombe (figure imberbe en quatre couleurs) de Guillaume († 1109), fils de Robert le Jeune, comte de Flandre ; restes d'une inscription : † *Ann. Dni. m° C°. VIII. in. d. I. III. K... Comitisse...* (probablement à peu près semblable à celle de la tablette de plomb, retrouvée dans le tombeau). En face, faisant pendant : médaillon rond (1 m. 30 de diamètre), représentant David jouant de la harpe et un Lévite tenant le livre des Psaumes. Le troisième sujet représente le roi Louis le Gros sur un trône ; une main sort du ciel ; sur la bordure, un paon ; à gauche du roi, *Rex*. Le quatrième sujet est détruit.

Hors du carré, médaillons avec deux chimères à bonnet conique ; autre fragment avec lion debout (détruit).

Musée de Saint-Omer.

Iperius, *Chronicon sythiense S. Bertini*, c. 40, pars 9, dans D. Martène et Durand, *Thesaurus novus anecdotorum*, 1717, III, col. 606; Alex. Hermand, *Mém. de la Soc. des Antiq. de la Morinie*, I, 1833, p. 148-166, pl.; Emm. Wallet, *Descr. d'une crypte et d'un pavé-mos. de l'anc. église de Saint-Bertin, à Saint-Omer*, 1843, pl. IV et V.

LE BOULONNAIS (MORINI)

1148. Boulogne sur Mer (Pas de Calais). — Dans les terrains qui longent la rue de la Porte Gayole, entre les nos 61 et 69 (maintenant nos 65 et 67), substructions importantes, avec traces d'incendie; en 1888. Restes de plusieurs (?) mosaïques défoncées. Rouge, noir, blanc.

Fragments au Musée de Boulogne sur Mer (nos 5902-04, 5906-15, 5917-18. Renseignement de M. le docteur Sauvage).

Un autre fragment était entre les mains du docteur Hamy.

Docteur E.-T. Hamy, *Bull. de la Soc. acad. de Boulogne sur Mer*, 1885-1890, p. 371-372.

1149. Boulogne sur Mer. — Place Godefroi de Bouillon, 8 *bis*, à l'angle de cette place et de la rue Henry; au cours de la construction de l'immeuble, vers 1900.

Pavement en *opus signinum*.

E. Sauvage, *Bull. de la Soc. acad. de Boulogne sur mer*, VI, 1900-1903, p. 56.

1150. Boulogne sur Mer. — Rue de la Porte Gayole, no 57, dans le jardin.

Mosaïque grossière.

Échantillons offerts au Musée de Boulogne, le 10 mai 1851 (nos 1207 à 1213. Renseignement de M. le docteur Sauvage).

Haigneré, *Dictionnaire hist. et arch. du départ. du Pas-de-Calais*, *Boulogne*, I, 1880, p. 30; Ern. Deseille, *Les antiquités du pays boulonnais*, 1886, p. 13.

1151. Boulogne sur Mer. — Au faubourg de Briquerecque.

Petits cubes.

Fragment au Musée de Boulogne (no 1197. Renseignement de M. le docteur Sauvage).

1152. Boulogne sur Mer. — Lieu indéterminé.
Noire et blanche.

Fragment au Musée de Boulogne (n° 1206. Renseignement de M. le docteur Sauvage).

1153. Boulogne sur Mer. — Au Val Saint-Martin ; vers 1886.
Petits cubes.

Fragment au Musée de Boulogne sur Mer (n° 3092. Renseignement de M. le docteur Sauvage).

LA FLANDRE (NERVII)

1154. Bavay (arr^t d'Avesnes, Nord). — Hors de la porte de Valenciennes, substructions d'un édifice « somptueux » ; 1633.
Plusieurs pavés incrustés de marbre poli (*opus sectile?*).

J. de Bast, *Second supplément au Recueil d'antiq. rom. et gaul., contenant la description de l'anc. ville de Bavai et de Famars*, 1813, p. 19.

1155. Bavay. — Hors de la ville à l'ouest, dans le quartier dit le *Bisoir*.
Pavé en mosaïque, non décrit.

J. de Bast, *op. cit.*, p. 25.

1156. Bavay. — Dans un jardin ; mai 1751 ; 4 m. × 2 m. 50.
Cercle contenant une figure de femme nue et couchée et une figure d'homme barbu tirant l'étoffe du lit ; à droite, figure de femme debout. Cartouches, ornés de masques, vases, de panthères et chiens, sur fond blanc ; encadrement en damiers où dominait le bleu.
Détruite, surtout par les habitants qui en détachaient des fragments.

Comte de Caylus, *Recueil d'antiq.*, II, 1756, p. 399, pl. CXXII (d'après un rapport et un dessin envoyés par M. de Lucé, intendant du Hainaut); J. de Bast, *op. cit.*, 1813, p. 33 et 34 ; J. Lebeau, *Bavai*, 1845, p. 45 ; A.-G.-B. Schayes, *La Belgique et les Pays-Bas avant et pendant la domination romaine*, II, 1858, p. 427.

1157. Bavay. — Dans un champ, près du rempart à l'ouest de la ville ; 1772.

Cubes bruns, blancs, bleus; décors non décrits.

Lambiez, *Journal encyclop.*, 15 avril 1773, III, 2e partie, p. 307 et s. ; J. de Bast, *op. cit.*, p. 27 ; J. Lebeau, *Bavai*, 1845, p. 45.
Manuscrit de M. A. Niveleau (Manuscrit 604-605 de la bibliothèque de Lille) Introd. note 3 (renseignement communiqué par M. M. Hénault).

1158. Bavay. — Dans le champ dit à *Trois coins ;* vers 1785 ; 9 m. 50 carrés.

Représentant une chasse.

J. Lebeau, *Bavai*, 1845, p. 45; A.-G.-B. Schayes, *op. cit.*, p. 427.
Ms. Niveleau, Introd., note 3.

1159. Bavay. — Dans le jardin du juge de paix Hérouard ; vers 1790.

Le sujet principal était une femme assise sur un lit.

J. Lebeau, *op. cit.*, p. 45 ; A.-G.-B. Schayes, *op. cit.*
Ms. Niveleau, Introd. note 3.

1160. Bavay. — Dans un jardin de la rue des Gommeries; 1828 (le 17 mars 1826, d'après le manuscrit Niveleau. Renseignement communiqué par M. M. Hénault) ; très grande ; on en découvrit un fragment de 2 m. 50 × 2 m. 20.

Encadrement avec festons et rinceaux en blanc sur fond bleu. Champ bleu semé de croisettes blanches avec centre rouge ; on distinguait deux colombes et les trois quarts d'un poisson. Bleu, blanc, rouge, avec demi-teintes. Bordures d'épines et rinceaux blancs sur fond bleu ; autre bordure extérieure décorée de croisettes dans des carrés.

Petites Affiches de Valenciennes par A. Dinaux, avril-mai 1828 ; J. Lebeau, *op. cit.*, p. 45
Ms. A. Niveleau, aquarelle, pl. 98, fig. 247. Il y en a une autre aquarelle dans le *Recueil de mém. manuscrits de la Société des Antiquaires de France*, Archéologie gallo-rom., II, pl. n° 7.

1161. Bavay.

Mosaïque avec oiseau et torsade bleue, blanche, rouge et noire. [Cette mosaïque est peut-être une partie de la précédente.]

A. Terninck, *L'Artois souterrain*, 1878, III, p. 132, pl. 47.

1162. Bavay. — Dans un jardin de la rue des Gommeries ; 1847 ; fragment de la mosaïque n° 1160 (?) ; 4 m. 70 × 4 m.

Champ presque détruit. Bordure contenant une inscription dont on a pu lire : MODICVI F (peut-être *Modicus fecit*).

A.-G.-B. Schayes, *op. cit.*, p. 428 ; *C. I. L.*, XIII, 3577.

LE HAINAUT [AGER NERVIORUM]

1163. Famars (C^{on} sud de Valenciennes, Nord). — Au-dessus d'hypocaustes ; 1823.

« Mosaïque grossière, composée d'un marbre bleu naturel et d'un marbre blanc artificiel très fin et très dur. »

Petites Affiches de Valenciennes, 13 décembre 1823, p. 406 (Communication de M. Hénault).

1164. Famars. — En 1824.

Cubes de couleurs variées.

Petites Affiches de Valenciennes, 30 octobre 1824, p. 357 (Communication de M. Hénault).

1165. Famars. — Près de la porte d'un édifice indéterminé ; 1824.

Cubes de couleurs variées.

Petites Affiches de Valenciennes, 11 décembre 1824, p. 404 (Communication de M. Hénault).

1166. Famars (Près de Famars). — Dans un champ situé dans la direction de la Rhônelle et du hameau de Saméon ; février 1846.

Fragment d'une rosace, en noir, blanc, gris et bleu.

Écho de la Frontière (Journal de Valenciennes), 7 février 1846, n° 3447, p. 65 (Communication de M. Hénault).

1167. Angre (C^{on} de Dour, arr^t de Mons, prov. de Hainaut, Belgique). —

Petit fragment.

Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles. Donation Cavens. Vu par nous en 1908.

Renseignement de M. le baron Alfred de Loë.

1168. Mons (Prov. de Hainaut). —

Petit fragment.

Collection de Mme Wilford, à Bruxelles.

Renseignement de M. le baron Alfred de Loë.

1169. Gerpinnes (C[ne] de Châtelet, arr[t] de Charleroi, prov. de Hainaut). — Substructions d'une villa.

1° *Opus signinum* (pièce D);

2° Cubes de mosaïque.

Rapport sur la fouille de la villa belgo-romaine de Gerpinnes, Mons, 1875, p. 12 et 26 (Cercle archéol. et paléontologique de Charleroi).

1170. Laeken (C[ne] de Molenbeck Saint-Jean, arr[t] de Bruxelles, province de Brabant). — Substructions d'une villa importante.

Plusieurs pavés en *opus signinum*.

J. Galesloot, *La Province de Brabant sous l'empire romain*, Bruxelles, 1859, p. 41.

1171. Ways (Arr[t] de Nivelles, prov. de Brabant). — Cubes nombreux.

Musée de la Société archéologique de Nivelles.

Cloquet, *Annales du cercle archéol. de Mons*, IV, 1863, p. 196-197; H. Schuermans, *Westd. Zeitschrift für Geschichte u. Kunst*, XIII, 1894, p. 324, et XIV, 1895, p. 417; Edg. de Prelle de la Nieppe, *Catal. du Musée de la Soc. arch. de Nivelles*, 1895, p. 7.

1172. Basse Wavre (Arr[t] de Nivelles, prov. de Brabant). — Cubes blancs et noirs.

Fragment, reconstitué avec des cubes, appartenant à la Société d'Archéologie de Bruxelles, déposé au Musée du Palais du Cinquantenaire. Vu par nous en 1908.

Annales de la Soc. arch. de Bruxelles, XIX, 1905, p. 327.

1173. Lubbeck (Près de Louvain, prov. de Brabant). — Substructions; fouilles en 1883-1884.

Opus signinum.

E. Reusens, *Bull. des Commissions roy. d'Art et d'Archéol.*, XXXVI, 1897, p. 176-178, plan.

PROVINCES BELGES DE L'EST [AGER TUNGRORUM]

1174. Entre Neerhaeren et Reckheim (Arr[t] de Tongres, province de Limbourg). — Sur la limite de ces deux communes, substructions.

Opus signinum.

H. van Neuss, *Bull. des Commissions roy. d'Art et d'Archéologie*, XXVII, 1888, p. 334.

1175. Près de Fauquemont (C^ne de Schimmert, prov. de Limbourg). — Au *Vavensbosch*, substructions ; chambre D du plan.
Opus signinum.

Jos. Habets, *Bull. des Commissions roy. d'Art et d'Archéologie*, XXI, 1882, p. 128.

1176. Fauquemont. — Mêmes substructions ?
Mosaïque « parsemée d'étoiles et de lis » [Romaine ?].

H. Schuermans, *Westd. Zeitschrift*, XVIII, 1899, p. 426.

1177. Liège. — Place Saint-Lambert, sur l'emplacement de l'entrée du chœur de l'ancienne cathédrale ; février 1908 ; à 0 m. 70 de profondeur, sous une couche de chaux.
Croix au milieu d'un cercle ; noir, bleu, blanc. Travail très grossier.
M. Renard pense, probablement avec raison, que cette mosaïque a été exécutée vers le cinquième ou sixième siècle.

Deux fragments au Musée archéologique de Liège. Vus par nous en 1909.

Gazette de Liège, 12 février 1908 ; *La Meuse* (Liège), 15 février 1908 ; *Römisch-germanisches Korrespondenzblatt*, I, 1908, p. 19 ; L. Renard-Grenson, *Anzeiger* du *Jahrbuch des kaiserl. deutschen archäol. Instituts*, 1908, p. 268.

1178. Modave (Arr^t de Huy, prov. de Liège). — A Survillers, substructions d'une villa.
Nombreux cubes de plusieurs couleurs (les bleus sont de verre) et *opus signinum*.

Bull. de l'Inst. arch. liégois, XXV, 1896, p. 184 et 188 ; *Westd. Zeitschrift*, XI, 1892, p. 262.

1179. Près de Bonne (Condroz, c^ne de Vierset-Barse, arr^t de Huy, prov. de Liège). — Substructions.
Opus signinum dont les fragments de terre cuite sont disposés de manière à figurer une sorte de carrelage en petits losanges.

Camille de Looz, *Bull. des Commissions roy. d'Art et d'Archéologie*, XVI, 1877, p. 650.

1180. Jupille (Arr^{t} de Liège). — Au lieu dit *Gît-le-Coq* ; en mars et le 15 avril 1872 ; plus d'un mètre carré.

1° Fragment non décrit ;

2° Fragment avec cercles et losanges ; bordure ornée de motifs en forme d'ancre, et autre bordure avec épines.

Musée archéologique de Liège (Renseignement de M. L. Renard Grenson).

S. [Schuermans], *Bull. de l'Institut arch. liégeois*, XI, 1872, p. 471, 478-479 et 496 pl. VIII, fig. 1.

1181. Fouron le Comte (C^{on} de Dalhem, province de Liège). — Au *Steenbosch*, substructions.

Opus signinum.

J. Roulez, *Jahrbücher* de Bonn, V-VI, 1844, p. 225.

1182. Fouron le Comte. — Au *Steenbosch.*

Fragment d'une belle mosaïque ; cubes blancs, bleus et dorés.

Fragment doré au Musée archéologique de Liège. Vu par nous en 1909.

H. Del Vaux, *La découverte du Steenbosch... à Fouron-le-Comte*, Liège, 1851, p. 6 et 22.

1183. Fouron le Comte. — Substructions d'une villa, au lieu dit *Op de Saele.*

Débris.

Note de M. Habets citée dans le *Bull. de l'Inst. arch. liégeois*, XI, 1872, p. 479, n. 1.

1184. Chèvremont (Près de Liège).

Cubes noirs, jaunes et blancs.

Musée archéologique de Liège (Renseignement de M. L. Renard-Grenson).

1185. Anthée (C^{on} de Florennes, arr^{t} de Philippeville, prov. de Namur). — Substructions de la villa ; au n° 63 du plan ; fouilles jusqu'en 1876.

Mosaïque dont un quart est conservé ; série de rosaces, en bleu foncé, jaune et rouge sur fond blanc. Bordure avec triangles.

Musée de Namur. Vue par nous en 1909.

Eug. del Marmol, *Annales de la Soc. arch. de Namur*, XIV, 1877, p. 182, pl. III, 1.
Carte postale (Martin-Hautecour, éd. à Namur).

1186. Anthée. — Même villa, au nº 67 du plan ; 8 m. × 5 m. 30. (Le fragment conservé mesure 2 m. 40 × 2 m. 16.)

Carrés bleus et blancs avec fleurons ; bordure bleue.

Musée de Namur. Vue par nous en 1909.

Eug. del Marmol, *loc. cit.*, p. 183, pl. III, 2.

1187. Anthée. — Même villa, au nº 72 du plan.

Rosaces aux quatre coins ; bleu, blanc, rouge.

Musée de Namur. Vue en 1909.

Eug. del Marmol, *loc. cit.*, p. 184, pl. III, 3.

1188. Anthée. — Mêmes substructions, dans la villa dite *villa rustica* ; 2 m. 90 × 2 m. 90.

Rosace de 0 m. 93 de diamètre en bleu foncé sur fond blanc dans un losange encadré de bandes. L'espace entre l'encadrement et la rosace était en ciment parsemé de pierres et de tuileaux bleus et rouges.

Musée de Namur. Vue en 1909.

Eug. del Marmol, *Annales de la Soc. arch. de Namur*, XV, 1881, p. 4, pl. III, nº 4. Carte postale (Martin-Hautecour, éd. à Namur).

1189. Près de Froidlieu (Cne de Vonêche, arrt de Dinan, prov. de Namur). — Substructions.

Plusieurs (?) mosaïques.

C.-J. Sulbout, *Annales de la Soc. archéol. de Namur*, V, 1857, p. 163.

1190. Noville en Ardenne (près de Bastogne, prov. de Luxembourg). — Substructions.

Débris.

H. Schuermans, *Westd. Zeitschrift*, XV, 1896, p. 396 ; L. Renard, *Annales de la Soc. arch. de Bruxelles*, XVIII, 1904, p. 402.

1191. Bellefontaine (Arrt de Virton, prov. de Luxembourg).

Deux fragments.

Musée d'Arlon.

H. Schuermans, *loc. cit.*, XV, p. 388.

1192. Erneuville (Con de Laroche, arrt de Marche, prov. de Luxembourg). — A Wiompont, substructions d'une villa.

Mosaïque bleue, blanche et rouge.

Fragments au Musée d'Arlon.

V. Gauchez. *Annales de l'Acad. d'Archéologie de Belgique*, XXXVIII, 1882, p. 218; H. Schuermans, *loc. cit.*, p. 388.

1193. Erneuville. — A Wiompont, mêmes substructions (?).
Fragment d'*opus signinum*.

Musée du Palais du Cinquantenaire à Bruxelles. Vu par nous en 1908.

1194. Bleid (C[on] de Virton, province de Luxembourg). — Non décrite.

H. Schuermans, *loc. cit.*, p. 393.

1195. Limerlé (Arr[t] de Bastogne, prov. de Luxembourg). — Substructions.
Plusieurs (?) mosaïques.

H. Schuermans, *loc. cit.*, p. 395.

1196. Saint-Ode (C[on] de Saint-Hubert, arr[t] de Neufchâteau, prov. de Luxembourg). — Substructions d'une villa.
Cubes.

Renseignement de M. L. Renard-Grenson.

1197. Fontenoille (C[on] de Florenville, arr[t] de Virton, prov. de Luxembourg). — Au lieu dit *Masures d'Azy*.
Débris.

Renseignement de M. le baron Alfred de Loë.

1198. Izel (Arr[t] d'Arlon, prov. de Luxembourg). — Au lieu dit *Père Gy* ou *Pergy*, substructions.
Nombreux cubes blancs, noirs, rouges et bleus.

Jahrbucher de Bonn, XI, 1847, p. 41; H. Schuermans, *loc. cit.*, p. 395.

1199. Zimmerich (Arr[t] d'Arlon). — Vers 1888.
Opus signinum.

Emile Tandel, *Les communes luxembourgeoises*, II, *l'arrondissement d'Arlon*, 1889, p. 57.

RÉGION DE TRÈVES [TREVERI]

1200. Trèves. — Maison Peter Junk, Neustrasse, n° 222 (auj. n° 2) : 1° deux parties découvertes en 1810-1811 ; 2° la plus grande partie retrouvée en 1865, au cours de constructions ; 4 m. 28 × 4 m. 05 environ.

Carré avec vases aux angles ; au milieu, octogone décoré d'un lion (chien ?) qui se prépare à bondir sur un cheval ; à gauche, dans un octogone, deux cercles, contenant, l'un un cheval et une gazelle, l'autre, une vache couchée. Autre octogone avec oiseau sur une branche.

Cette mosaïque est considérée comme une des plus belles de Trèves.

Le médaillon du cheval au Musée de Trèves, avec quelques autres morceaux ; vus par nous en 1909. Le plus grand morceau était, en 1888, entre les mains de MM. Ihne et Stegmüller, à Berlin.

1° Quednow, *Beschreibung der Alterthumer in Trier und dessen Umgebungen*, 1820, p. 158, pl. XVI, 7 à 9 ; Schneemann, *Das romische Trier*, 1852, p. 48.
2° *Trierische Zeitung*, 1865, n° 181 du 4 août et n° 20[illegible] ; Kraus, *Jahrbucher* de Bonn, XLI, 1866, p. 134 et 155 ; C. Junk, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1866, p. 80 à 82 ; J. N. v. Wilmowsky, *Römische Mosaiken*, 1888, p. 10 (non reprod.) ; F. Hettner, *Illustrierter Führer durch das Provinzialmuseum in Trier*, 1903, p. 74, fig.
Photographie coloriée de l'ensemble, appartenant à la « Gesellschaft für nützliche Forschungen » de Trèves et exposée au Musée provincial, à côté des fragments.

1201 et **1202. Trèves.** — En 1824, en construisant le Casino et une maison voisine.

Deux mosaïques, détruites avant d'avoir été étudiées.

J. N. v. Wilmowsky [et Hettner], *Römische Mosaiken*, 1888, p. 14.

1203. Trèves. — Au cours de l'agrandissement de la Poste.

Détruite avant d'avoir été étudiée.

J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 14.

1204. Trèves. — Tannerie G. Heiss, au sud du palais impérial, dit autrefois « Thermes » ; 1845.

Combinaisons de *peltae* formant swastikas gris avec le double anneau enlacé au centre (jaune, vert, blanc) ; fond blanc.

Fragment de 1 m. 70 × 0 m. 65 environ, au Musée provincial de Trèves ; vu en 1909.

Philanthrop Blätter für Gewerbe, Haus- und Landwirtschaft und zur Unterhaltung), Trier, 1846, n° 3 (§ 4 des découvertes d'antiquités) ; Schneemann, *Das römische Trier und die Umgegend*, 1852, p. 51 ; J. N. v. Wilmowsky, *Archäologische Funde in Trier und Umgegend*, 1873, p. 13 ; J. N. v. Wilmowsky [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. 9, pl. III, n° 2, en couleurs.

1205. **Trèves**. — En 1847 ou 1848, en construisant l'aile septentrionale du séminaire épiscopal, à 3 m. 70 environ; 2 m. 40 de largeur environ.

Peltae blanches sur fond gris ; bandes noires et blanches.

Fragment de 1 m. × 0 m. 65, au Musée du Dôme.

Schneemann, *op. cit.*, p. 48 ; J. N. von Wilmowsky, *Römische Mosaiken...*, p. 4, pl. I, n° 1, en couleurs.

1206. **Trèves**. — En 1848, en construisant l'aile septentrionale du séminaire épiscopal.

Combinaison de damiers noirs et blancs et de triangles noirs et blancs. Bordures de deux grecques noires entrelacées.

J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 4, pl. I, n° 2, en couleurs.

1207. **Trèves**. — Au nord-ouest de la basilique de Constantin ; 1848.

Combinaison de *peltae* noires ou grises sur fond blanc.

Détruite.

J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 4, pl. I, n° 3, en couleurs.

1208. **Trèves**. — Au nord-est du tribunal de la basilique.

Cubes de divers marbres.

Schneemann, *op. cit.*, p. 48 ; J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 15.

1209. **Trèves**. — Dans une petite salle près de l'entrée de la basilique; probablement avant 1848.

Entrelacs verts et probablement bleus aussi. Au milieu, ornement en cubes de marbre rouge.

Détruite.

J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 9, pl. III, n° 1, en couleurs.

1210. **Trèves**. — Porche de la basilique ; 17 m. 50 × 19 m. 50 environ.

Carrés combinés avec cercles et rectangles, en marbres blanc, noir et jaune et pierre verdâtre (*Opus sectile*).

J. N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 15 et 16, pl. IX en couleur ; cf. *Westd. Z. f. Gesch. u. Kunst*, X, 1891, p. 240.

1211. Trèves. — Demi-coupole du tribunal dans la basilique de Constantin.

Mosaïque murale à rinceaux bleus sur fond d'or.

Partie en place.

J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 7, pl. I, n° 4. en coul.; *Westd. Zeitschrift*, 1891, p. 240.

1212. Trèves. — Dans la nef de la basilique ; pavement reposant sur des piliers de briques.

Plaques de marbre noir et blanc formant des triangles et des parallélogrammes (*Opus sectile*).

J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 7, pl. I, n° 6, en couleurs ; cf. F. Hettner, *Westd. Zeitschrift*, X, 1891, p. 229, fig.

1213. Trèves. — Dans la nef de la basilique.

Combinaison d'hexagones noirs et de triangles blancs, bandes blanche et noire (*Opus sectile*).

J. N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 7, pl. I, n° 6, en couleurs.

1214. Trèves. — Dans la basilique.

Deux fragments.

Donnés par M. Erdmer au Musée de l'Athénée, à Luxembourg.

Public. de la Soc. pour la recherche et la conserv. des monum. histor. dans le grand-duché de Luxembourg, XIV, 1858, p. XXXIV.

1215. Trèves. — Au coin de la Weberbachstrasse, n° 48, auj. n° 21 (entre la basilique et le forum, près du palais); août 1852, à 4 mètres de profondeur ; 7 m. × 7 m.

Fond bleu foncé, parsemé de petits losanges blancs et entouré de trois bandes blanches. Au centre, trois hexagones concentriques entourés d'une torsade : le premier orné de dauphins, cigogne, truites, saumons et petits poissons ; le deuxième avec deux vases à anses, fruits et deux canards ; le dernier avec tête de Méduse formant le milieu. Torsade formant l'entourage (noir, rouge, brun, blanc).

Donnée à la *Gesellschaft für Nützliche Forschungen,* mais laissée en place ; plus tard, ayant servi de dépôt à charbon, fut détruite, sauf le haut de la Méduse et de l'hexagone.

En place.

Schneemann, *Jahresbericht der Gesellsch. für nutzl. Forschungen zu Trier*, pour 1852, p. 16 et 17 ; J. N. v. Wilmowsky, même vol., p. 34 à 38, pl.; A. Sp., *Jahrbücher* de Bonn, XX, 1853, p. 180 ; L. Urlichs, *Jahrbücher* de Bonn, XXIII, 1856, p. 56 à 58 ; J. N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 11 et 12, pl. IV en couleurs.

1216. Trèves. — Palaststrasse, n° 218, aujourd'hui n° 19 ; février 1853, à une profondeur de 4 m. 50 environ ; partie de 3 m. 30 × 1 m. 60 environ.

Carré plusieurs fois répété, orné d'une rosace (jaune, noir, rouge, vert) et doublé d'un carré avec bande à crochets. Champ de triangles noirs et blancs.

Dans le lit de cailloux supportant la mosaïque, on a trouvé une monnaie de Dioclétien.

Fragment au Musée du Dôme.

J. N. v. Wilmowsky, *Jahresbericht der Gesellsch. für nützliche Forschungen zu Trier*, pour 1854, p. 61 ; le même [et Hettner], *op. cit.*, p. 7, pl. I, n° 7, en couleurs.

1217. Trèves. — Simeonstrasse, n° 361, auj. n° 55, dans la cour de M. Vanvolxem, près de la *Porta Nigra* ; août 1853 ; en creusant une cave, à 2 m. 70 de profondeur sous le pavage de la cour.

Combinaison de carrés (avec imbrications ou nœuds en torsade), alternant avec des losanges qui forment des étoiles. Bande de cercles ; bordure de *peltae*, en gris sur fond jaune-clair ; autre bordure de cercles et de losanges ; bandes noires et jaunes.

Établie sur des débris de tuiles, de vases et d'ustensiles, parmi lesquels on a recueilli une monnaie de Gratien.

Fragment au musée du Dôme.

J. N. v. Wilmowsky, *Jahresbericht der Gesellsch. für nützl. Forsch. zu Trier*, pour 1854, p. 61 et 62 ; J. N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 18, pl. VIII, n° 3, en couleurs.

1218. Trèves. — Près de l'amphithéâtre, sur le chemin qui menait à la villa Reverchon ; janvier 1857 ; 15 m. × 10 m. environ.

Hexagones et losanges formant des étoiles ; torsades en méandre. Bordure de *peltae*, en noir sur fond blanc.

Établie sur des débris de constructions antérieures parmi lesquels on recueillit une monnaie de Tetricus.

Détruite par la pluie et la gelée.

J.-N. v. Wilmowsky (et Hettner), *Op. cit.*, p. 17, pl. VII, n° 1 (en couleurs).

1219. Trèves. — Johann Philipp Strasse, n° 269 (auj. n° 3), près du Kornmarkt; avril 1859, en bâtissant la maison Löser.

Combinaisons de carrés et de losanges; rosaces diverses et imbrications. Il y avait cinq médaillons hexagones dont un seul conservé, entouré d'une torsade bleue, représente le combat d'Hercule contre l'hydre qui a une tête de Méduse. Polychrome.

On a peut-être trouvé une monnaie de Gratien sous la mosaïque.

J.-N. v. Wilmowsky (et Hettner), *Op. cit.*, p. 13 et 14, pl. V (ensemble) et VI (l'hydre), en couleurs; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, IV, 1889, p. 181.

1220. Trèves. — Au sud de la ville, dans le jardin de l'Hospice des pauvres; *atrium* d'une maison antique; août 1859, à 2 m. 70 de profondeur; 12 m. 70 × 11 m. environ; le quart bien conservé.

Octogone central, entouré de huit carrés entre lesquels passent des losanges formant une étoile. Les carrés sont ornés de damiers, les losanges le sont de lignes sinueuses. Dans l'encadrement, losanges et *peltae*. Fond blanc et noir. Parties rouge, verte et jaune, au centre qui était occupé par un cercle (dont le sujet était détruit) inscrit dans un carré, entouré de carrés plus petits et d'une sorte de damier d'étoiles. Inscription sur le seuil de la porte :

M · PIAONIVS · VICTO
RINVS TRIBVNVS · P
RET*oria* NORVM
p... *r*ESTITVIT

L'inscription seule conservée au Musée provincial de Trèves; mais la quatrième ligne est détruite. Restaurations dans les bordures. Vue par nous en 1909.

N. Besselich, dans la *Trierer Zeitung*, 1859, n°s 203, 205, 215 ; Lohmeyer, dans le journal illustré *Faust*, 1861, n° 14, avec fig. en coul. ; J.-N. v. Wilmowsky, *Jahresbericht der Gesellsch. für nützl. Forschungen zu Trier*, pour 1861-1862, p. 2-17, pl. I ; Brambach, *C. I. Rhen.*, n° 770 ; E. Hübner, *Jahrbücher* de Bonn, XXXIX-XL, 1866, p. 1 à 9 ; L. Spach, *Bull. de la Soc. pour la conserv. des monum. hist. d'Alsace*, 2e série, III, 1864-65, p. 3 ; J.-N. v. Wilmowsky, *Römische Mosaiken*, p. XIII et p. 5 [addition de F. Hettner] ; F. Hettner, *Illustrierter Führer durch das Provinzial-Museum*, 1903, p. 31, fig. ; *C. I. L.*, XIII, 3679 (Bibliographie partielle).

1221. Trèves. — Krahnenstrasse (prolongement de la Johannisstrasse); 1864; en creusant les fondations d'une maison, à une profondeur de 1 m. 70 environ; cette mosaïque était coupée au nord, à l'ouest et à l'est et devait s'étendre aussi au sud; partie reconnue : 2 m. × 1 m. 35 environ.

Carré, losanges, cercles avec les deux anneaux enlacés; polychrome.

Trierer Zeitung, 1864, n° 100 du 28 avril et n° 101; J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 18, pl. VII, n° 3, en couleur.

1222. Trèves. — Derrière la maison Leonardy, dans la Johannisstrasse; septembre 1866; environ 2 mètres.

Décors géométriques en blanc, bleu, rouge.

Jahrbücher de Bonn, XXXIX-XL, 1866, p. 367 et 368.

1223. Trèves. — Au jardin Esken, entre la Neuthor et la Weberbachstrasse; 1875.

Partie postérieure d'un ours; bandes.

Détruite.

Un fragment fut déposé au Palais impérial.

E. aus'm Weerth, *Jahrbücher* de Bonn, LVII, 1876, p. 228.

1224. Trèves. — Johannisstrasse, 290c, auj. n° 9; 1878; 6m40 × 5 m. 10.

Octogones ornés de Muses dont deux tiennent un masque tragique et une lyre; polychrome, trois tons de vert et bleu en cubes de verre. Travail grossier, présumé du IVe ou Ve siècle.

Principaux fragments au Musée provincial de Trèves. Vus en 1909.

F. Hettner, *Jahrbücher* de Bonn, LXIV, 1878, p. 111-112; *Führer*, p. 74, n° 165 a-d. Aquarelle de l'ensemble par J. Weimer, exposée au Musée de Trèves.

1225. Trèves. — Dans les substructions du grand bâtiment romain au sud-ouest, près de Sainte-Barbara.

Opus signinum.

F. Hettner, *loc. cit.*, p. 114.

1226. Trèves. — Dans les substructions d'un grand bâtiment romain au sud-ouest, près de Sainte-Barbara.

Cubes de pierres diverses et de verre.

F. Hettner, *loc. cit.*, p. 114.

1227. Trèves. — Derrière la tannerie de J. Rendenbach.

Champ blanc; demi-cercles (caractéristiques de la région de Trèves) en noir avec quelques cubes rouges.

F. Hettner, *Jahrbücher* de Bonn, LXIX, 1880, p. 12.

1228. Trèves. — Böhmerstrasse ; au cours de travaux de canalisation ; 1884.

Reconnue, mais laissée en place.

Westd. Zeitschrift, IV, 1885, p. 216.

1229. Trèves. — Südallee ; au cours de travaux de canalisation ; 1884.

Reconnue, mais laissée en place.

Ibid., p. 216.

1230. Trèves. — Dans la Südallee ; vers 1901 (*alias :* Zuckerbergstrasse, avril 1902).

Fragments représentant Persée et une partie de la tête du monstre marin. Fond blanc; bordure en torsade. Bon travail. Restaurée.

Musée provincial de Trèves. Vus en 1909.

Westd. Zeitschrift, XX, 1901, p. 363 ; *Jahrbücher* de Bonn, CVIII-CIX, 1902, p. 358 ; E. Krüger, *Trierer Jahresberichte*, I, 1908, p. 17 (07, 727 ; 07, 728 a et b). Aquarelle (ensemble), exposée au Musée.

1231. Trèves. — Dans les substructions de la Ostallee; le 31 octobre 1884 ; en creusant les fondations du Musée provincial ; 5 mètres carrés, plus l'abside de 2 m. 90. Restaurations dans les bordures et les torsades.

Neuf octogones avec Muses, poètes et prosateurs ; autour, carrés plus petits avec bustes d'hommes et losanges ornés. Torsades séparant les médaillons.

Voici les inscriptions, entières ou restituées qui désignent les personnages :

Omerus, *Ingenium*, *Caliope*,... *ca*..., (*Melpom*) *en*, (*T*)*ham*(*v*)*ris*, (*Erato ?*), *Aratos*, *Urania*, *Agnis* (le musicien phrygien), *Euterp.*, (*Ac*)*icar*, *Polumni*, *Cadmus* (le logographe), *Clio*, (*Thalia*); *Ennius*, *Esiodus*, *T. L*(*ivius*), *Vergilius Maro*, ... *r*..., *Dio*..., (*Tul*)-*lius* (*Cic*)*ero*, *Men*(*an*)*d*.

Autour sont représentés des dieux désignés par des noms de mois : Neptune, *Iul.*; Vulcain, *Septemb.*; *Apr.*, *Jun*, *Octob.*, (*No-ve*)*mb.* Dans les angles, les quatre saisons ; on reconnaît l'automne (*Autumnus*). Dans l'octogone du milieu, la signature : MONNVS FEC(*it*), en lettres noires, comme les autres inscriptions.

L'abside est décorée d'étoiles et de plantes d'eau.

En partie détruite.

Musée provincial de Trèves. Vue par nous en 1909.

F. Hettner, *Trierische Zeitung*, 1884, n° 319 et 322 ; le même, *Korrespondenzbl. d. Westd. Z.*, III, 1884, col. 138-139 ; le même, *Westd. Zeitschrift*, IV, 1885, p. 216 ; J.-N. von Wilmowsky [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. VIII ; Trendelenburg, *Wochenschrift f. klassische Philologie*, 1889, p. 82 ; F. Hettner, dans les *Antike Denkmäler des deutschen arch. Instituts*, I, 4e fasc., 1889, p. 35-38, pl. 47-49 ; W. Studemund, *Jahrbuch des deutschen arch. Instituts*, V, 1890, p. 1-5 ; Paul Wolters, *même vol.*, p. 213-214, fig. (buste d'Hésiode) ; Riegl, dans les *Archäol.-epigr. Mitteilungen aus Œsterreich-Ungarn*, XIII, 1890, p. 9-11 ; F. Hettner, *Westd. Zeitschrift*, X, 1891, p. 248-260, fig; Heraeus, *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, XV, 1896, col. 155 ; Bunnel Lewis, *Archaeological Journal*, LV, 1898, p. 203; J. Bernoulli, *Griechische Ikonographie*, 1901, I, p. 6 (*g*) et 26 f., II, p. 105 (*c*) et 146 f. (*a*) ; H. Lucas, *Mitteilungen des deutsch. archäol. Instituts* (Rome), 1902, XVII, p. 128 ; F. Hettner, *Illustrierter Führer...*, p. 64-68, n° 147, 5 fig.; *C. I. L.*, XIII, 3710 (bibliogr. partielle).

1232. Trèves. — Dans les substructions antiques, voisines du Musée ; 1885 ; au cours des travaux d'agrandissement.

Décors géométriques. Peut-être partie de la suivante.

Westd. Zeitschrift, V, 1886, p. 224.
Il en existe un dessin au Musée provincial.

1233. Trèves. — Dans les substructions antiques, voisines du Musée ; en 1885, au cours de travaux d'agrandissement. Restaurations.

Décors géométriques ; fleurons et rinceaux ; noir, blanc, rouge.

Fragments au Musée provincial de Trèves, n° 11432. Vus en 1909.

Ibid.

1234. Trèves. — Dans les substructions antiques, voisines du Musée; en 1885, au cours des travaux d'agrandissement.

Décors géométriques.

Fragments au Musée provincial de Trèves, n° 11432.

Ibid.

1235. Trèves. — Au Gartenfeld ; juillet 1893.

Ornements géométriques communs. En mauvais état.

Westd. Zeitschrift, XIII, 1894, p. 309.

1236. **Trèves**. — Près du Musée, dans les substructions d'une habitation romaine ; pendant l'été de 1895, en posant une conduite d'eau ; 3 m. 10 × 3 m. 10 sans l'entourage noir. Restaurée au Musée, surtout dans les bordures.

Au centre d'un carré, buste ailé de la Victoire. Quatre octogones avec des chars dont les conducteurs portent les noms suivants : *Euprepes*, *Superstes*, *Fortun*(*atus* ?), *Phili*(*nos* ?, *Philiolus*, *Philidorus* ou *Philiponus*). Torsade séparant les octogones et torsade en bordure. Polychrome.

Musée provincial de Trèves, n° 20139. Vue en 1909.

Athenaeum, 12 octobre 1895, p. 409 ; *Journal des Arts*, 10 octobre 1895 (descr. erronée) ; H. Lehner, *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift.*, XIV, 1895, col. 163 et 164 ; XV, 1896, col. 214-216 ; *Jahrbücher* de Bonn, C, 1896, p. 208 ; F. Hettner, *Illustrierter Führer...*, p. 37, n° 54, fig. ; *C. I. L.*, XIII, 3711 (bibliogr. partielle).

1237. **Trèves**. — Près du Palais impérial, habitation romaine, dans la propriété Schaab ; en 1897 ; 2 m. 89 × 2 m. 89 environ.

Cercle avec rosace composée de quatre fleurons formant une croix ancrée ; ce cercle est au centre d'une étoile à quatre branches, cantonnée de quatre coquilles formant un autre cercle, avec grecques et bordure de torsades, inscrit dans un carré entouré de torsades. Fleurons aux angles. Polychrome. Autour, triangles et rectangles noirs et blancs.

Le carré central au Musée provincial de Trèves. Vu en 1909.

Jahrbücher de Bonn, CIII, 1898, p. 234-237, pl., et CV, 1900, p. 245 ; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, XIV, 1899, p. 21, et XV, 1900, p. 31 ; F. Hettner, *Illustrierter Führer...*, 1903, p. 1, n° 1, fig.

1238 et **1239**. **Trèves**. — Près du Palais impérial.

Restes de deux mosaïques.

Jahrbücher de Bonn, CIII, 1898, p. 234.

1240. **Trèves**. — Johannisstrasse, dans la propriété Mengelkoch ; 1898. Restaurée.

Médaillon circulaire avec un savant assis tenant un cadran solaire en forme de cœur. Entourage formé de six bandes dont la plus large est ornée d'une torsade combinée avec des dents de scie. Le bas du personnage (Anaximandre de Milet ?) est détruit. Angle d'une grande mosaïque dont la bordure est ornée d'une torsade double. Excellent travail.

Donnée au Musée provincial de Trèves. Vue en 1909.

Jahrbücher de Bonn, CV, 1900, p. 246 ; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, XV, 1900, p. 31 ; E. Krüger, *Trierer Jahresberichte*, I, 1908, p. 16 (07, 724), pl. III, 1.

1241. Trèves. — Wallramsneustrasse ; 1901 ; au cours de travaux de canalisation ; 3 m. 21 de longueur et un peu moins en largeur.

Au centre, Bacchus sur un char traîné par des panthères et conduit par un satyre. Dans des médaillons ovales aux angles, les Saisons ; dans des carrés, entre ces médaillons, chars traînés par des sangliers, panthères, lions et cerfs, portant chacun un grand masque tragique. Entourage de plantes et autre formé de dauphins enlacés. Polychrome. Travail peu soigné. Excellente conservation.

Musée provincial de Trèves. Vue en 1909.

F. Hettner, *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift.*, XXI, 1902, col. 104-105 (l'attribue au quatrième siècle) ; *Westd. Zeitschrift*, XXI, 1902, p. 440 ; E. Krüger, *Trierer Jahresberichte*, I, 1908 (Trèves, 1909), p. 15-16, pl. I, 1.

1242. Trèves. — A la « Fontaine Antonius », en 1901, au cours de travaux de canalisation ; 4 m. 60 × 4 m. 60. Restaurée.

Combinaison de carrés et demi-cercles, ornés de divers sujets et de combats de bêtes dont un est conservé (taureau fonçant sur un lion). Coquilles et tableaux séparés par une double torsade. Vase à deux anses dans un angle. Au centre, octogone avec deux gladiateurs.

Partie au Musée provincial de Trèves. Vue par nous en 1909.

F. Hettner, *Korrespondenzbl. d. Westd. Z.*, XXI, 1902, col. 104 ; *Westd. Z.*, XXI, 1902, p. 440 ; E. Krüger, *Trierer Jahresberichte*, I, 1908, p. 17 (07, 729), pl. I, 2.

1243. Trèves. — Palastparadeplatz ; au cours de travaux de canalisation.

Plusieurs mosaïques.

Westd. Zeitschrift., VIII, 1889, p. 274.

1244. Trèves. — Johann Philipp Strasse, n° 270, auj. n° 5.

Fond blanc avec ornements bleus ; grappes, vigne, grenades et autres fruits (bleu, rouge, jaune).

Détruite.

Trierische Zeitung, 1868, n° 197 ; J.-N. v. Wilmowsky (et Hettner), *Römische Mosaiken*, p. 13.

1245. **Trèves**. — Johann Philipp Strasse : 1892 ; en construisant une maison, à 3 mètres de profondeur.

Carrés variés entourés de torsades, avec divers décors géométriques. Noir, blanc, rouge, jaune. Travail peu soigné.

Musée provincial de Trèves ; fragments, nos 18914 à 18917 ; don Forstmann. Vus par nous en 1909.

Westd. Zeitschrift., XII, 1893, p. 397 et 398.

1246. **Trèves**. — Près de la Basilique ; en 1903, au cours de travaux de canalisation ; à 0 m. 39 sous la grande mosaïque décorée de Muses et de personnages (Voy. le n° suivant).

Décor géométrique, noir et blanc.

H. Graeven. *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*. XXIII. 1904. col. 10.

1247. **Trèves**. — Près de la Basilique, Konstantinsplatz ; novembre 1903 ; au cours de travaux de canalisation. Cette mosaïque, coupée par des murs de construction postérieure, était elle-même établie à 0 m. 39 au-dessus de la mosaïque signalée sous le numéro précédent; 7 m. 24 × 4 m. 40. Restaurations dans les bordures et les torsades.

Carrés et rectangles dont plusieurs détruits. Il reste des sujets représentant deux Muses assises, trois personnages debout et dans les angles deux bustes ailés. Au centre, octogone avec Athéna et Hermès. Entourage à décor géométrique, large de 0 m. 60 (analogue à celui de la mosaïque de Monnus).

Meilleure de style et plus ancienne que la mosaïque de Monnus.

Musée provincial de Trèves, n° 7252. Vue par nous en 1909.

H. Graeven. *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*. XXIII. 1904. col. 5 à 10, fig. et dans *Die Denkmalpflege*. 1904. nos 10 et 16. p. 80 ; *Jahrbucher* de Bonn. CXIII, 1905. p. 156-157 et 264 ; E. Krüger. *Trierer Jahresberichte*. I. 1908 (Trèves. 1909), p. 16 (07. 726), pl. II, 1.

1248. **Trèves**. — Devant la muraille du Midi (l'endroit exact n'est pas connu) ; à un mètre environ de profondeur.

Fond blanc ; *peltae* formant des swastikas gris avec les deux anneaux enlacés au centre ; gris, vert, jaune, blanc.

Le Musée provincial de Trèves conserve trois fragments à décors du même genre, qui peuvent avoir cette provenance. Vus par nous en 1909.

J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. 17, pl. VII, nº 2, en couleurs.

1249. Trèves. —

Petit fragment sans dessin.

Musée de Luxembourg.

Publ. de la Soc. pour la recherche et la conserv. des monum. histor. dans le grand duché de Luxembourg, VI, 1850, p. 21 et renseignement de MM. J. Keiffer et van Werveke.

1250. Trèves. — Près de l'emplacement d'une mosaïque trouvée en 1846 (?), substructions.

Opus signinum.

Jahresbericht der Gesellsch. für nützl. Forschungen zu Trier, pour 1852, p. 18.

1251. Trèves. — A la cathédrale, dans la voûte ; mosaïque murale. Restaurations.

Fragments reconstitués :

1° Carré orné de rayons; avec deux poules d'eau au riche plumage ;

2° Canard polychrome ;

3° Fragment avec tige à feuilles de roseau, encore en place sur le mur ;

4° Autre fragment avec rose ;

5° Torsade avec ornements dorés ;

6° Torsade analogue à une autre de la mosaïque de Nennig.

Baron de Roisin, *Bull. monum.*, XV, 1849, p. 203-204 ; J.-N. v. Wilmowsky, *Der Dom zu Trier*, Trier, 1874, pl. V ; le même [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. 15.

1252. Trèves. — Dans la partie romaine de la cathédrale ; pavement de la partie occidentale du chœur.

Combinaison de grands cercles de porphyre vert ou marbre sombre et de petits triangles et carrés blancs ; autre disposition formant des étoiles ; autre avec cercles dodécagones se pénétrant et formant des hexagones, des carrés et petits triangles ; autres étoiles ; losanges noirs et blancs. (*Opus sectile.*)

En place.

J.-N. v. Wilmowsky, *Der Dom zu Trier*, p. 32, pl. IV ; le même [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. 21 et 22.

1253. Trèves ? — Provenance inconnue.
Carrés et triangles noirs et blancs ; torsade en bordure.

Musée provincial de Trèves.

J.-N. v. Wilmowsky, *Römische Mosaiken*, p. 8, pl. I, n° 10, en couleurs.

1254. Trèves? — Provenance inconnue.
Carrés blancs à bordure noire ; torsade et bandes noires et blanches.

Musée provincial.

J.-N. v. Wilmowsky, *op. cit.*, p. 8, pl. I, n° 11, en couleurs.

1255. Trèves ? — Provenances incertaines.
Fragments avec cubes et coquillages, avec cubes de terre cuite et de verre.

Musée provincial de Trèves ; nos 93902, 8739 et 8840 (?). Vus par nous en 1909.
Le même musée conserve aussi de nombreux cubes et fragments, classés comme collection de matériaux.

LE LUXEMBOURG (AGER TREVERORUM)

1256. Dalheim (Con de Remich, Grand duché de Luxembourg). — Dix-huitième siècle; 12 m. 80 × 3 m. 20.

Détruite.

Al. Wiltheim, *Luciliburgensia sive Luxemburgum romanum*, 1842, p. 275. — Ch. Arendt, *Publications de la sect. histor. de l'Institut royal grand-ducal de Luxembourg*, 1877, p. 177.

1257. Dalheim. — Dix-huitième siècle.
Pavement en *opus signinum*.

Al. Wiltheim, *op. cit.*, p. 273.

1258. Dalheim. — Près de l'église.
Reconnue ; mais non étudiée.

Renseignement de MM. Jules Keiffer et van Werveke.

1259. Dalheim. — Près du *Hedescheuerhof*.

Reconnue, mais non étudiée.

Renseignement de MM. Jules Keiffer et van Werveke.

1260. Altrier (Grand duché de Luxembourg). — Au camp romain, à égale distance entre Luxembourg et Trèves; 1834.

Fragments.

Jules Keiffer, *Rev. arch.*, 1899, I, p. 405.

1261. Beaufort (Près de Beaufort, c^ne^ d'Echternach, Grand duché de Luxembourg). —

Fragment sans dessin apparent.

Musée de Luxembourg; don de M. Ch. Arendt.

Publ. de la sect. histor. de l'Institut royal grand-ducal de Luxembourg, 1880, t. XXXIV (XII), p. IX.

1262. Epternach (Près d'Epternach, à 800 mètres d'Echternach). — Au lieu dit *Schwartzacht*, substructions d'une villa; pièce B du plan; fouilles en 1849; 12 m. × 10 m. dont il restait environ un tiers.

Bandes; champ orné de croissants entrelacés, bleu-ardoise sur fond blanc.

Détruite.

Brimmeyr, *Publ. de la Soc. pour la recherche et la conserv. des monum. histor. dans le gr.-duché de Luxembourg*, VI, 1850, p. 78 et 79, pl. X (3 fig. en couleurs); Ch. Arendt, *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, 1877, p. 177, pl. I, 12.

1263. Epternach (Près d'Epternach). — Mêmes substructions; près du réservoir G du plan.

Fragment avec quatre couleurs.

Détruit.

Brimmeyr, *loc. cit.*, p. 81.

1264. Epternach (Près d'Epternach). — Mêmes substructions; dans la pièce D du plan.

Petits cubes de verre bleu.

Deux cubes de verre provenant de cet emplacement ont été donnés au Musée de Luxembourg.

Brimmeyr, *loc. cit.*, p. 82; *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, XVI, 1860, p. XXIII.

1265. **Herborn** (Cne de Mompach, con d'Echternach, Grand duché de Luxembourg). — Fragment qui présentait une dizaine de tons. Autres fragments détruits.

Donné par M. Arendt au Musée de Luxembourg. Paraît perdu aujourd'hui (Renseignement de M. J. Keiffer).

J. Schneider, *Jahrbucher* de Bonn, VIII, 1846, p. 94; *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, XIV, 1858, p. xxxiv; *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, I, 1882, p. 39, et II, 1883, p. 203.

1266. **Herborn**. — En un point distinct de celui où a été trouvée la mosaïque précédente.

Reconnue, mais non étudiée.

Renseignement de MM. Jules Keiffer et van Werveke.

1267. **Herborn** (Près d'Herborn). — Sur l'ancien chemin de Herborn à Wasserbillig.

Reconnue, mais non étudiée.

Renseignement de MM. Jules Keiffer et van Werveke.

1268. **Bous** (District de Remich, con de Grevenmacher, Grand duché du Luxembourg). — Sur la propriété Dierbach ; vers 1820.

« Dallage de marbre dont chaque pièce formait un carré de quatre parties de différentes couleurs. » (*Opus sectile.*)

Détruit.

Public... de Luxembourg, VII, 1851, p. 232.

1269. **Bous**. — Substructions dans le jardin de M. Mœs ; 1851, à 1 mètre de profondeur ; fragment de 4 m. × 2 m. (La longueur devait atteindre 6 m. environ.)

Dessin analogue à celui de la mosaïque de Schwartzacht, près d'Echternach. Blanc et bleu.

Transportée à Paris, en décembre 1851, par le propriétaire. Perdue.

Public. de la Soc... de Luxembourg, VII, 1851, p. 231, et VIII, 1852, p. 49; A.-G.-B. Schayes, *La Belgique et les Pays-Bas avant et pendant la domination romaine*, III, 1859, p. 433 ; Ch. Arendt, *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, XXXI, 1877, p. 178, pl. I, 12; *Rev. arch.*, 1898, I, p. 117.
Un dessin est conservé au Musée de Luxembourg.

1270. **Bous**. — A l'ouest des substructions de 1851 ; 1876 ; 6 m. 50 × 5 m.

Champ orné de cercles rentrants les uns dans les autres, gris sur blanc ; bordure d'épines et bandes.

En place, sous un abri.

Jahrbücher de Bonn, LX, 1877, p. 155, fig. ; Ch. Arendt, *loc. cit.*, p. 179, pl. I, 13 ; *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, 1889, col. 21 ; cf. J. Keiffer, *Rev. arch.*, 1898, I, p. 118.

1271. Bous. — A l'ouest des substructions de 1851. Mosaïque séparée de la précédente par un couloir de 1 m. 50 de largeur ; 1876 ; 6 m. 50 × 5 m.

Champ blanc orné de grecques grises s'entre-croisant ; bordures blanche et grise.

En place, sous un abri.

Ch. Arendt, *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, XXXI, 1877, p. 177, pl. I, 14.

1272. Bous. — Près des substructions de 1851, à 10 mètres au sud des mosaïques trouvées en 1876, en partie sous la rue ; en 1876 ; probablement 15 à 20 mètres de côté.

Grande mosaïque polychrome avec rectangles et torsades. Les médaillons octogones, de 0 m. 58 de côté, avaient été extraits antérieurement. Blanc, gris, jaune, rouge, rose.

Très endommagée.

Un fragment au Musée de Luxembourg.

Ch. Arendt, *loc. cit.*, XXXI, 1877, p. 179, pl. I, 11 ; J. Keiffer, *Rev. arch.*, 1898, I, p. 118.

1273. Machtum (Con de Grevenmacher, Grand duché de Luxembourg).

Mosaïque reconnue, mais non étudiée.

Renseignement de MM. Jules Keiffer et van Werveke.

1274. Berchem lez Rœser (Con d'Esch, Grand duché de Luxembourg). — En 1857.

Détruite.

Ch. Arendt, *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, XXXI, 1877, p. 177.

1275. Oberanwen (Con de Luxembourg, Grand duché de Luxembourg). — Substructions d'une *mansio* ? Dix-huitième siècle.

Mosaïques avec cubes et en *opus sectile*.

Détruites.

Jules Keiffer, *Rev. arch.*, 1898, I, p. 120.

1276. Itzig (Ancien *Eptiacum*; c^ne^ d'Hesperingen, c^on^ de Luxembourg, Grand duché de Luxembourg). — Dans la cour de la maison Wagener; 1806.

Plusieurs (?) mosaïques à cubes bleus, blancs et rouges.

Détruites.

A. Namur, *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, IX, 1853, p. 90.

1277. Itzig. — En 1832.

Détruite.

Ch. Arendt, *Ibid.*, XXXI, 1877, p. 177.

1278. Itzig. — Grange Wagener, à l'est de l'église; 1806 et juin 1853: fragment de 1 m. 60 × 1 m.

Deux carrés ornés de *peltae* adossées; trois rectangles ornés de losanges. Petits cubes bleus et blancs. Bande bleue formant bordure.

En mauvais état.

A. Namur, *loc. cit.*, p. 90 et 91, pl. VI, fig. 1 (en couleurs); Ch. Arendt, *loc. cit.*, p. 177, pl. III, 10 (d'après le dessin).
Dessin au Musée de Luxembourg.

1279. Mersch (Près de Mersch, Grand duché de Luxembourg). — Sur une hauteur à 15 kil. de Luxembourg, substructions; 1854.

Nombreux petits cubes.

Engling, *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, X, 1854, p. 141.

1280. Berg (Près de Berg, c^on^ de Mersch, Grand duché de Luxembourg). — Dans le champ Wagner, près du jardin Herckman; 1856, en labourant.

Endommagée et laissée sur place.

J.-A. Muller, *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, XIII, 1857, p. 128.

1281. Contern (C^on^ de Luxembourg, Grand duché de Luxembourg). — Près de l'église.

Reconnue, mais non étudiée.

Renseignement de MM. Jules Keiffer et van Werveke.

1282. Medernach (Environs de Medernach, c^on^ de Diekirch, Grand duché de Luxembourg). — En 1842.

Belle mosaïque, assez bien conservée. Le principal motif est une sorte de rosace polychrome avec entrelacs, sur fond blanc et noir bleuâtre.

Déposée au Musée de Luxembourg, par M. le notaire Vannerus de Diekirch, en 1844.

Public. de la Soc... de Luxembourg, I, 1845-1846, p. 25; Ch. Arendt, *loc. cit.*, 1877, p. 177, pl. III, fig. 9.

1283. Huncherange (Grand duché de Luxembourg). — Reconnue, mais non étudiée
En place sous terre.

Renseignement de MM. Jules Keiffer et van Werveke.

LA PROVINCE RHÉNANE [AGER TREVERORUM]

1284. Stahl (Cercle de Bitburg, gouv. de Trèves). — Substructions d'une petite villa.
Opus signinum.

E. aus'm Weerth, *Jahrbücher* de Bonn, LXII, 1878, p. 4.

1285. Ackerburg (Cercle de Bitburg, gouv. de Trèves). — Substructions d'une villa.
Mosaïque dont on a retrouvé des cubes blancs et bleus.

J. Schneider, *Jahrbücher* de Bonn, III, 1843, p. 67.

1286. Fliessem (Cercle de Bitburg, gouv. de Trèves). — Substructions d'une grande villa; 1833.
Carrés noirs et blancs, ornés de *swastikas* et de croix pattées, séparés par des carrés plus petits, ornés de croisettes, et par des rectangles en gris-bleu. Bordure avec triangles et bordure noire.

Un petit fragment sans dessin au Musée de Luxembourg.

Jahrbücher de Bonn, IV, 1844, p. 200; Chr.-W. Schmidt, *Baudenkmale der römischen Periode... in Trier und seine Umgebung.*, IV[e] livr. *Die Jagdvilla zu Fliessem*, Trèves, 1843, f°, 6 pl. dont 5 en couleurs, p. 9, pl. I, n° 8 ; *Public. de l'Institut... de Luxembourg*, VII, 1851, p. 37 ; Ch. Arendt, *Public... de Luxembourg* 1877, pl. II, 1, 2, 4 à 7, pl. III, 3 (pour les diverses mosaïques de la villa).

1287. Fliessem. — Même villa ; 7 m. 20 × 3 m. 90 environ.

Grande mosaïque avec un hémicycle.

1° Combinaison de rosaces et de carrés polychromes, bordure de torsade et bande bleue.

2° Bande à fond bleu avec rinceaux ; lion poursuivant un cheval et lionne poursuivant une antilope.

3° Grand carré orné de carrés contenant des anneaux aplatis et entrelacés, ainsi que des cercles avec rosaces ; losanges dans les intervalles. Gris-bleu, jaune, blanc, rouge. Bordures multiples dont un rang de festons à enroulements.

Chr.-W. Schmidt, *op. cit.*, n° 19, pl. II.

1288. Fliessem. — Même villa ; 3 m. 90 × 3 m. environ.

Fond noir avec cercles contenant des rosaces variées ; ces cercles sont inscrits dans un cercle plus grand, formés de torsades. Polychrome. Bande de torsades combinées avec des demi-cercles ; bande avec damiers blancs et noirs ; bande blanche et jaune.

Chr.-W. Schmidt, *op. cit.*, n° 23, pl. III.

1289. Fliessem. — Même villa ; 8 m. 70 × 5 m. 70 environ.

Fond orné de *peltae* en bleu sur fond blanc ; bordure de rectangles. Au centre un carré bordé d'une torsade combinée avec des cercles, champ orné de losanges et de rectangles qui contiennent des tresses. Polychrome.

Chr.-W. Schmidt, *op. cit.*, n° 44, pl. IV.

1290. Fliessem. — Même villa ; 3 m. 30 × 2 m. 40 environ.

Combinaison de rectangles et de carrés avec épines et anneaux aplatis et entrelacés ; dans les intervalles, losanges formant des étoiles. Sur les côtés, losanges terminés par des *peltae*. Noir, blanc, rouge, jaune.

Chr.-W. Schmidt, *op. cit.*, n° 43, pl. V, 1.

1291. Fliessem. — Même villa ; 3 m. 30 × 2 m. 70 environ.

Noire sur fond blanc ; hexagones et cercles ; combinaisons diverses. Bandes de carrés avec croisettes au centre ; entourage de triangles.

Détruite.

Chr.-W. Schmidt, *op. cit.*, n° 49, pl. V, 2.

1292. Fliessem. — Même villa; 3 m. 30 × 2 m. 40 environ.

Partie de la mosaïque d'un hémicycle. Fond bleu avec carrés bleus sur losanges blancs; au centre, hexagones avec rosaces, combinés avec des triangles et des carrés contenant des anneaux aplatis et entrelacés. Torsades en bordure. Bleu clair, bleu foncé, rouge, blanc.

Chr.-W. Schmidt, *op. cit.*, n° 46, pl. VI.

1293. Jünkerath, auj. **Jünkerat** (Cercle de Daun, gouv. de Trèves). — Dans les substructions dites du « petit temple de Vénus »; 1854-1855.

Bleue et blanche avec fleurs.

Jahrbücher de Bonn, LXIV, 1878, p. 188.

1294. Birgel (Cercle de Daun, gouv. de Trèves).

Beau pavement, non décrit.

J. Schneider, *Jahrbücher* de Bonn, III, 1843, p. 65.

1295. Nennig (C^ne de Perl, cercle de Saarburg, gouv. de Trèves). — Substructions d'une grande villa; 1852, en travaillant dans un jardin; des cubes avaient déjà été ramassés par des enfants depuis quarante ans environ; 11 m. × 5 m. 50. Restaurée en 1874.

Losanges et carrés formant des étoiles; rectangles avec rinceaux ou décors d'épines; le tout séparé par des torsades. Il y avait aussi neuf médaillons dont sept conservés représentent : Un tigre et un âne sauvage; un lion et un esclave; un ours et deux combattants; une panthère et un homme armé d'un épieu; deux combattants avec un bâton et un fouet; deux gladiateurs avec un laniste; orgue et deux personnages. Entourage de triangles adossés. Blanc, gris, noir, deux rouges, violet, bleu, vert, jaune-orange, brun.

Au centre de la mosaïque, bassin circulaire, bordé de marbre et ayant 1 m. 50 de diamètre (Restauré).

Acquise par la « Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier ». En place, sous un bâtiment, imitant une construction antique. Vue par nous en 1909.

Jahrbücher de Bonn, XX, 1853, p. 181; *Jahresbericht der Gesellsch. für nützl. Forschungen zu Trier*, pour 1853, p. 55 à 57; *ibid.*, pour 1856, p. 59; *Arch. Anzeiger* de l'*Archäologische Zeitung*, 1854, n°s 62-63, p. 434-437; *Rev. arch.*, X, 1853, p. 119; cf. XII, 1855, p. 106; G. Boulangé, *l'Austrasie, revue de Metz et de*

Lorraine, II, 1854, p. 509-517, fig. ; le même, *Bull. monum.*, 1855, p. 7 à 11 ; docteur Hewer, *Mosaik der römischen Villa zu Nennig*, 1854, in-12 de 15 p. ; Ch. Loriquet, *La Mosaïque des Promenades... à Reims*, 1862, p. 253 et 343 ; J.-N. v. Wilmowsky, *Die römische Villa zu Nennig und ihr Mosaik*, Bonn, 1865, f°, 8 pl. en coul. ; E. aus'm Weerth, *Jahrbücher* de Bonn, XLIX, 1870, p. 11, et LII, 1872, p. 183 ; Ch. Arendt, *Public.... de l'Inst... de Luxembourg*, XXXI, 1877, p. 178, pl. II, fig. 8 (fig. du *tibicen* du médaillon de l'orgue) ; Louis Demaison, *Trav. de l'Acad. nation. de Reims*, LXXI, 1881-1882, p. 279 à 287 ; A. Rousselot, *Annales de l'Acad. de Mâcon*, 2e sér., V, 1881-1884, p. 503 à 505 ; J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *Römische Mosaiken aus Trier und dessen Umgegend*, 1888, p. 3 ; *Jahrbücher* de Bonn, CVIII-CIX, 1902, p. 362 (pour les copies à l'aquarelle) ; *Jahrbuch des arch. Inst.* de Berlin, III, 1888, p. 151 (pour la *tuba* d'un des personnages) ; F. Hettner, *Illustrierter Führer durch das Provinzialmuseum in Trier*, 1903, p. 98 ; R. Forrer, *Reallexikon der prähist., klass. und frühchristlichen Altertümer*, 1908, p. 491, pl. 122 ; J. Wagner, *Die röm. villa und der Mosaikboden zu Nennig*, 1908, in-18, 35 p., fig.

Des copies à l'aquarelle des médaillons ontété exécutées par M. Stummel, pour la « Gesellschaft für nützl. Forschungen zu Trier » ; elles sont exposées au Musée provincial de Trèves.

Trois cartes postales, éditées par Shaar et Dathe, de Trèves, reproduisent la vue d'ensemble et les médaillons (nos 138106 à 138108).

1296. Nennig. — Même villa.

Fragments à gros cubes, noirs, blancs et rouges, provenant d'une autre mosaïque.

Dans une vitrine du bâtiment de la grande mosaïque. Vus par nous en 1909.

1297. Sinz (Cercle de Saarburg, gouv. de Trèves). — Substructions. Non décrite.

Jahrbücher de Bonn, VIII, 1845, p. 157.

1298. Sinz (Près de Sinz). — Au lieu dit la *Croix de Jupiter*. Nombreux cubes de diverses couleurs.

Jahresbericht... zu Trier, pour 1874-77, p. 55.

1299. Oberweis (Cercle et gouv. de Trèves). — Substructions d'une villa ; 1878 ; 5 m. 43 × 4 m. 20. Restaurée.

Belle mosaïque à fond blanc, avec fleurs stylisées, poissons et oiseaux, polychrome.

Des murs avaient été élevés postérieurement au-dessus.

Presque entière au Musée de Trèves. Vue en 1909.

Trierische Zeitung, 25 mars 1878 ; *Jahrbücher* de Bonn, LXII, 1878, p. 186 ; cf. LXIV, p. 109 ; J.-N. v. Wilmowsky, *Römische Mosaiken aus Trier*, 1888, p. VI et X de l'introd. d'Hettner ; F. Hettner, *Illustrierter Führer durch das Provinzialmuseum*, 1903, p. 83, n° 211, fig.

1300. Oberweis. — Mêmes substructions.

Mosaïque grossière à fond noir, orné de petites étoiles blanches et d'un carré au centre.

Jahrbücher de Bonn, LXII, 1878, p. 185 ; J. N. v. Wilmowsky [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. VII et X ; F. Hettner, *Illustrierter Führer...*, 1903, p. 83, n° 212. Dessin au Musée de Trèves.

1301. Oberweis. — Mêmes substructions ; 5 m. 57 × 4 m. 80.

Mosaïque avec grands et petits cercles et étoiles en forme de fleurs.

La plus grande partie au Musée de Trèves. Vue en 1909.

F. Hettner, *Jahrbücher* de Bonn, LXIV, 1878, p. 109 ; J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. VII et X ; F. Hettner, *Illustrierter Führer...*, 1903, p. 83, n°s 209 et 210. Dessin au Musée de Trèves.

1302. Wasserliesch (A 8 kil. de Trèves). — Sur la rive droite de la Moselle, substructions d'une villa.

Triangles de marbre blanc, gris et noir. *Opus sectile.*

J.-N. v. Wilmowsky, *Jahresbericht... zu Trier*, pour 1857, p. 74.

1303. Euren (A 2 kil. de Trèves). — Sur la rive gauche de la Moselle, substructions d'une villa ; dans une salle ; octobre 1859, fouilles surveillées par Wilmowsky ; retrouvée le 7 février 1875, au cours de la construction de la nouvelle église ; 5 m. × 5 m. environ.

Quatre carrés séparés par une bande de dents de scie ; damiers ; large torsade en bordure ; autre bordure extérieure ornée d'une triple grecque.

En place, mais détruite en partie.

N. Besselich, *Trierische Zeitung*, 1859, n°s 245 et 248 ; J.-N. de Wilmowsky, *Jahresbericht der Gesellsch. für nützl. Forschungen zu Trier*, pour 1864, p. 55 et s., et 1872-73, p. 36, 37, 44, pl. II, n° 1 ; *Jahrbücher* de Bonn, LV-LVI, 1875, p. 234 ; J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 19 et 20.

1304. Euren. — Mêmes substructions ; dans le portique large de 2 m. 70 et long de 27 m. environ ; 1859.

1° Combinaison de losanges et de carrés avec cercle ou avec doubles anneaux enlacés ; torsade double en bordure. *Partie méridionale.*

2° Torsade formant des cercles ornés de rosaces, de croisettes, de cœurs, feuilles, etc. *Partie occidentale.*

Fond blanc ; dessins bleu-foncés, jaunes et rouges.
Travail médiocre.

J.-N. v. Wilmowsky, *Jahresbericht der Gesellsch... zu Trier*, pour 1872-73, p. 44, pl. III, fig. 1 et 2 ; le même [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. 20, pl. VIII, 2, en coul.

1305. **Euren et Zewen** (Entre Euren et Zewen, à 3 kil. de Trèves). — Sur la rive gauche de la Moselle, substructions près d'une source.
Débris d'une mosaïque avec cubes dorés.

J.-N. v. Wilmowsky, *Jahresbericht der Gesellsch... zu Trier*, pour 1854, p. 55 et 56.

1306. **Wintersdorf an der Sauer** (Cercle de Trèves). — Villa ; 12 m. × 5 m. environ.
Pavement non décrit.

J. Schneider, *Jahrbücher* de Bonn, III, 1843, p. 72.

1307. **Igel** (Près de Trèves). —
Pavement bien conservé d'un travail excellent.
Détruit ?

J. Schneider, *Jahrbücher* de Bonn, III, 1843, p. 75.

1308. **Wiltingen an der Saar** (Cercle de Saarburg, gouv. de Trèves). — Substructions d'une villa ; 1854.

Abside à décors de *peltae* en bleu-foncé ; grand carré avec, au centre, rosace cantonnée de feuilles d'acanthe (violet clair) ; cercle dentelé autour de la rosace, qui est, de plus, dans un double entourage de torsades. Autour, quatre ornements ressemblant à des boucliers ovales. Mauve, blanc, noir, rouge, jaune, vert. Large bordure noire. Bon travail.

Détruite.

J.-N. v. Wilmowsky, *Jahresbericht der Gesellsch.... zu Trier*, pour 1856, p. 61 à 68, pl. I (plan), pl. II (mos.) ; le même, *Die römischen Moselvillen zwischen Trier und Nennig*, 1870, p. 34 et 35 ; [et Hettner], *Römische Mosaiken*, p. 9, pl. II, en coul. ; A. Grenier, *Habit. gaul. et villas latines dans la Cité des Mediomatrices*, 1906, p. 170.

1309. **Niedaltdorf** (Cercle de Saarlouis, prov. de Trèves). — Sur le Hellberg, substructions d'une villa ; au commencement de 1835 ; 6 m. × 4 m. environ.

Carrés à bordure de damier, ornés de cercles entrelacés et combinés avec des carrés noirs, plus petits. Jaune, blanc, noir, rouge.

Détruite par les habitants du village qui cherchaient un trésor au-dessous.

Fragment long d'un mètre au Musée provincial de Trèves ? Un autre fragment fut recueilli par le comte (ou marquis) de Villers de Burgesch, dans son château.

Trierische Zeitung, n° 31 du 22 février 1835 ; B[on] d'Huart, *Bull. monum.*, XI, 1845, p. 384-385 ; Ph. Schmit, *Der Kreis Saarlouis unter Römern*, 1850, p. 29; J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 21, pl. VIII, n° 1, en coul.

1310. Besseringen an der Saar (Cercle de Merzig, gouv. de Trèves). — Substructions ; de 1817 à 1820, fragments trouvés en faisant la route ; 1874.

Le fragment le plus important, découvert en 1874, a un fond blanc, sur lequel se détache la tête et le cou d'une panthère. Polychrome ; gamme de couleurs plus riche encore qu'à Nennig.

L. Lohde, *Jahrbücher* de Bonn, XLI, 1866, p. 2, et XLIII, 1867, p. 132 ; Aus'm Weerth, *Jahrbücher* de Bonn, LVIII, 1876, p. 203; Eug. v. Boch, *Jahresbericht der Gesellsch. für nützl. Forschungen zu Trier*, pour *1894-1899*, p. 41.

1311. Beckingen an der Saar (Cercle de Merzig, gouvernement de Trèves). — Substructions de villa.

Opus sectile avec plaques triangulaires.

F. Hettner, *Jahresbericht der Gesellsch....... zu Trier*, pour 1878-1881, p. 61.

1312. Schweich (Gouvernement de Trèves). — Substructions d'une villa sur laquelle s'élève l'église.

Carrés ornés de rosaces polychromes, de triangles, etc. ; séparés par une double torsade formant méandre.

Un fragment de 1 m. 60 × 1 m. 60 au Musée provincial de Trèves. Partie dans l'église de Schweich.

J.-N. von Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 8, pl. I, n° 8 en coul.

1313. Schweich. — Mêmes substructions.

Carrés et rectangles avec rosaces polychromes. Bordure ressemblant à des feuilles de lotus en blanc sur noir.

Dans l'église.

J.-N. von Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 8, pl. I, n° 9, en coul.

1314. Schweich. — Mêmes substructions ; médaillon de 0 m. 93 de diamètre.

Rosace dans un hexagone entouré lui-même de losanges; rouge, blanc, noir. Mauvais travail.

Musée provincial de Trèves.

J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *op. cit.*, p. 18, pl. VII, n° 2 [Wilmowsky croyait que ce fragment venait de Fliessem; mais F. Hettner pensait qu'il provenait de Schweich].

1315. Manderscheid (Près de Bettenfeld, gouvernement de Trèves). — Substructions d'une villa.

Opus signinum.

E. aus'm Weerth, *Jahrbücher* de Bonn, XXXIX-XL, 1866, p. 263.

1316. Leutersdorf (Près d'Hillesheim en Eifel, gouvernement de Trèves). — Substructions de villa; fouilles en 1879.

Cubes de terre cuite.

F. Hettner, *Jahresbericht der Gesellsch..... zu Trier*, de 1878-1881, p. 58.

LA LORRAINE [MEDIOMATRICI et LEUCI]

1317. Metz. — Près de la paroisse de Saint-Gorgon; 1755, en faisant la nouvelle place d'Armes. Cubes de verre.

Rosaces et inscription lue : *Dianae Venatrici*, et aussi : *Venite adoremus.*

Comte de Caylus, *Rec. d'antiq.*, V, p. 326, pl. XCVIII, n° I; *Histoire de Metz*, par les religieux bénédictins, 1769, I, p. 53, pl. III, 7; Fr.-X. Kraus, *Kunst und Alterthum in Lothringen*, 1889, p. 395.

1318. Metz. — A l'ouest du cloître des Dames de la Congrégation; vers 1755.

Décors formés de demi-cercles.

Sous terre ?

Fr.-X. Kraus, *op. cit.*, p. 395-396.

1319. Metz. — Aux thermes antiques trouvés sous l'Hôtel de Ville; hémicycle d'une salle; dans le XVIII[e] siècle.

Carrés et cinq cercles étoilés dont un au centre.

Histoire de Metz par les religieux bénédictins, 1769, I, p. 159, pl. XXI, 8; E.-Aug. Bégin, *Metz depuis dix-huit siècles*, 1843-1844, I, pl. 17.

1320. Metz. — Rue des Clercs ; 1847, en creusant les fondations de la maison Sers.

Débris.

Musée de Metz.

Lorrain, *Musées de la ville de Metz : Catal. de la galerie archéol.*, Metz, 1874, p. 89, n° 174.

1321. Metz. — Dans la Glossindenstrasse.

Cubes de verre, bleus, vert-clairs, jaunes.

Musée de Metz.

Jahrbuch der Gesellsch. für lothringische Geschichte und Altertumskunde, IV, 1re partie, 1892, p. 192.

1322. Cheminot (Con de Verny, gouvernement de Metz). — Substructions d'une villa, sur les collines entre la Seille et la Moseille, près de la ferme de Marly-aux-Bois ; 1881.

Débris de plusieurs (?) mosaïques.

A. Prost, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1883, p. 102, et 1889, p. 96 ; *Journal de la Soc. d'Archéol. lorraine*, XXXIX, 1890, p. 285.

1323. Niedwellingen, près de **Busendorf** *ou* **Bouzonville** (Cercle de Bolchen ou Boulay). — En creusant une fosse.

Fragment donné au Musée de Metz par l'instituteur Chazelle.

Jahrbuch. der Gesellsch. für lothring. Gesch., XI, 1899, p. 383.

1324. Gerstlingen (Con de Busendorf, cercle de Bolchen). — Au moins 10 mètres carrés.

Polychrome ; assez bien conservée, enterrée de nouveau.

Renseignement de M. Grenier, d'après une lettre de M. Hück, qui se propose de faire des fouilles.

Cf. A. Grenier, *Habitations gauloises et villas latines dans la cité des Mediomatrices*, 1906, p. 98.

1325. Tetingen (A 5 kilomètres nord-est de Faulquemont, con de Falkenberg, cercle de Bolchen ou Boulay). — Substructions d'une grande villa ; seconde pièce à partir de l'extrémité au sud-est ; depuis 1882, fouilles ; surtout en mai 1884 ; 4 m. 50 × 3 m. 30.

Bordure de *peltae* noires, bordées de rouge sur fond blanc. Huit compartiments, entourés de torsades (blanc, noir, jaune, rouge) et ornés de rosaces polychromes, de triangles noirs et blancs, etc.

Le médaillon circulaire du centre était détruit.

Musée de Metz.

Aug. Prost, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1881, p. 274, 1882, p. 247-248, et 1883, p. 125 ; Ch. Abel, *Mém. de la Soc. archéol. de la Moselle*, XVII, 1887, p. 115 ; Fr.-X. Kraus, *Kunst und Alterthum in Lothringen*, 1889, p. 983 à 989, fig. 201, 205 à 209 ; A. Grenier, *op. cit.*, p. 167-169.

1326. Tetingen. — Même villa, dans une petite abside s'avançant sur une des cours intérieures.

Moitié de rosace en noir, blanc et vert ; fond de damiers noirs et blancs ; grecque en bordure.

Musée de Metz.

A. Grenier, *op. cit.*, p. 167.

1327. Boucheporn (Près de Saint-Avold, cercle de Forbach). — Substructions.

Plusieurs (?) mosaïques.

Jahrbuch der Gesellsch. für lothring. Gesch., VI, 1894, p. 304.

1328. Sarrebourg *ou* **Saarburg** (Gouvernement de Metz). — Sous le pavement de l'église paroissiale, à 1 m. 50 de profondeur ; 1876.

Débris sur un lit de cendres.

Fr.-X. Kraus, *Kunst und Alterthum im Lothringen*, p. 890 et 891.

1329. Fraquelfing (C[on] de Lörchingen, cercle de Saarburg). — Substructions ; fragment de 4 m. × 2 m. 50.

Mosaïque formée de petits morceaux de marbre blancs et noirs, formant des rosaces (*Opus sectile*).

Louis Benoit, *Répertoire archéol. du département de la Meurthe : arr. de Sarrebourg*, 1862, p. 17 ; Fr.-X. Kraus, *op. cit.*, p. 148 ; A. Grenier, *op. cit.*, p. 107-108.

1330. Rouhling *ou* **Ruhlingen** (C[on] de Sarreguemines). — Substructions d'une villa ; dans les bains.

Cubes noirs et blancs sur le sol ; cubes de verre, bleus, verts, rouges, provenant peut-être d'une mosaïque murale.

Em. Huber et A. Grenier, *Jahrbuch. der Gesellsch. für lothring. Gesch.*, XVI, 1904, p. 272.

1331. Blénod lès Pont à Mousson (C[on] de Pont à Mousson,

arr[t] de Nancy, Meurthe et Moselle). — Au nord, nord-est et à l'est, le long de la Moselle, jusqu'à Charpeigne, substructions.

Plusieurs (?) mosaïques, non décrites.

J. Beaupré, *Répertoire archéologique pour le département de Meurthe-et-Moselle*, 1897, p. 31.
Nous n'avons pu recueillir de renseignements plus complets.

1332. Charpeigne (Anc. *Scarpona*, près de Dieulouard, arr[t] de Nancy). — 1° 0 m. 075 × 0 m. 055 ; 2° 0 m. 20.

1° Fragment, blanc, bleu, vert, rouge.

2° Blanc.

Musée historique lorrain, à Nancy (Renseignement de M. le comte J. Beaupré) (1).

1333. Montauville (C[on] de Pont à Mousson, arr[t] de Nancy). — A 500 mètres au-dessus du village, substructions.

Plusieurs (?) mosaïques non décrites.

J. Beaupré, *op. cit.*, p. 101.
Nous n'avons pu recueillir de renseignements plus complets.

1334. Sion Vaudémont (C[ne] de Saxon Sion, c[on] de Vézelise, arr[t] de Nancy). — Sur le plateau.

Cubes de diverses couleurs.

Renseignement de M. le comte J. Beaupré.

1335. Audun le Tiche (C[on] d'Audun le Roman, arr[t] de Briey, Meurthe et Moselle). — Substructions ; juillet 1823.

Rosaces, losanges, triangles. Gris, blanc, jaunâtre.

Teissier, *Mém. de la Soc. des lettres, sc. et arts de Metz*, IV, 1824, p. 96-102 ; *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, VII, 1826, p. LXXI.

1336. Praucourt (Près d'Ugny, c[on] de Longuyon, arr[t] de Briey, Meurthe et Moselle). — Substructions, à 6 kilomètres de Longwy.

Quelques cubes blancs.

Renseignement de M. le docteur Coliez.

1337. Favières (C[on] de Colombey, arr[t] de Toul, Meurthe et Moselle). — Substructions à la *Bonne-Fontaine*; 1860.

(1) Le fragment de mosaïque indiqué par Lucien Wiener (*Musée historique lorrain*, 6e éd., 1887, p. 43, n° 389), est sans importance et sans provenance. Il a été retiré des vitrines.

« Espèce de mosaïque d'une grande beauté », en ciment (?).

E. Olry, *Mém. de la Soc. d'Archéol. lorraine*, 3e série, VII, 1865, p. 64.

1338. Localité incertaine de la Lorraine.
Fragments provenant du cabinet de M. Motte (trouvés peut-être à Sarrelouis).

Musée de Metz; don de M. Loustau.

Lorrain, *Musées de la ville de Metz; Catal. de la galerie archéol.*, 1874, p. 89, no 174.

LE BARROIS [LEUCI]

1339. Naix (Cne de Ligny en Barrois, arrt de Bar le Duc, Meuse). — Substructions, au point S du plan de Liénard; dans les fouilles exécutées en 1818, par Denis, en vertu de l'arrêté préfectoral du 28 février 1818; 11 m. × 0 m. 90.

Damiers blancs et bleus avec bordure bleue en dents de scie.

C.-Fr. Denis, *Essai archéol. sur Nasium...*, Commercy, 1818, p. 15; F. Liénard, *Archéologie de la Meuse*, I, 1881, p. 21, pl. XLI, fig. 2.

1340. Naix. — Au point U du plan de Liénard; dans les fouilles de 1818; 1 m. 05 × 1 m. 40.

Compartiments triangulaires et hexagonaux, reliés par des bandes noires ou bleu foncées.

C.-Fr. Denis, *op. cit.*, p. 14; F. Liénard, *op. cit.*, I, 1881, p. 21, pl. XLI, fig. 4.

1341. Naix. — Au point Y du plan de Liénard; fouilles de 1818; 4 m. × 2 m. 70.

Grand compartiment à carrés blancs et bleus, de formes variées, dont quelques-uns ornés de croisettes; cadre formé d'une torsade. A côté, formant sans doute un *emblema*, panneau plus petit représentant « en grisaille » un combat d'animaux (cheval tué par un fauve, autre cheval, cerf) et entouré d'une torsade rouge, jaune et blanche.

C.-Fr. Denis, *op. cit.*, p. 15; F. Liénard, *op. cit.*, I, 1881, p. 21, pl. XLI, fig. 1.

1342. Naix. — Au point 2 du plan de Liénard, substructions dont

2 pièces ornées de mosaïques; fouilles de Denis, 1834, pièce A; 5 m. 52 × 3 m. 26.

Blanche et bleue, ornée de quatre feuilles, formés par des cercles se coupant, séparés par de petits groupes de points bleus avec un point rouge au centre.

F. Liénard, *op. cit.*, I, 1881, p. 27, pl. XL, fig. 2.

1343. Naix. — Au point 2 du plan de Liénard; 1834; pièce B; mesurée par M. Denis, dessinée par M. Maujean et détruite dans la nuit qui suivit la découverte; 3 m. 70 × 1 m. 60, dont 1 m. 90 × 1 m. 30 pour le deuxième compartiment central contenant l'*emblema*.

Grand compartiment rectangulaire à damiers blancs et bleus, encadrant un second compartiment rectangulaire à fond blanc, orné d'un buste d'homme et d'un autre de femme, séparés par un vase. Au centre de ce second compartiment, *emblema* représentant l'enlèvement d'Europe. Le taureau était gris clair, avec le cou orné d'une guirlande verte et rouge. Ciel blanc azuré; sol brun verdâtre. Torsade formant entourage; cubes de verre; autres dorés et argentés?

Bull. de la Soc. des Antiq. de France, 1880, p. 135-136 [Note sur le rapport ms. de Denis qui est conservé aux Archives départ. de la Meuse, avec trois dessins des mosaïques trouvées sur le même point]; F. Liénard, *Arch. de la Meuse*, I, 1881, p. 27 et 28, pl. XL, fig. 1.

1344. Naix. — Près de la route de Ligny à Gondrecourt, au lieu dit *les Soyères*, au n° 3 du plan de Liénard, substructions; fouilles de 1834.

Carré à fond blanc avec étoile à multiples rayons grisâtres; large cercle orné de tiges vertes rehaussées de roses rouges; aux angles, rinceaux verdâtres; autour, larges bandes de losanges, cubes et étoiles, en blanc sur fond noir. Aux deux extrémités, petit damier blanc et bleu. Le tout encadré d'une bordure blanche avec feuilles vertes, cordiformes.

F. Liénard, *op. cit.*, I, 1881, p. 28, pl. XL, fig. 3.

1345. Naix. — En 1838, fouilles exécutées par M. A. Dufresne.

Damier à compartiments blancs, noirs et rouges.

F. Liénard, *op. cit.*, I, 1881, p. 30, pl. XLI, fig. 3.

1346. Naix. — En 1840.

Fragment.

Musée de Bar le Duc.

Bull. de la Soc. du Musée de Bar-le-Duc, I, 1867, p. 45.

1347. **Naix**. — Reconnue en 1848 ; puis en septembre 1884, fouilles de L. Maxe-Werly ; devait avoir 1 m. 70 × 1 m. 64.

A. Carré avec cadre circulaire orné de cercles superposés ; motif central disparu. Dans les angles du carré, canthares dont un bien conservé. Bordure formée d'une double torsade entre deux filets noirs inégaux.

B. Autour de cette mosaïque était une bande de béton, large de 0 m. 60, bien polie ; de distance en distance, des losanges de brique rouge, de 0 m. 10 à 0 m. 12 de côté, y étaient encastrés.

Détruite aux 2/3.

Quelques fragments ont dû être transportés au Musée de Bar le Duc.

L. Maxe-Werly, *Bull. arch. du Comité des trav. historiques*, 1885, p. 1[illegible]4.

1348. **Sommelonne** (Cne d'Haironville, con d'Ancerville, arrt de Bar le Duc, Meuse). — Au lieu dit *Maison-Forte*, substructions ; à 3 kilomètres à l'ouest d'Haironville ; 1820, en extrayant des pierres.

Non décrite et détruite.

F. Liénard, *Arch. de la Meuse*, I, 188[illegible], p. 104.

1349. **Creüe** (Con de Vigneulles lès Hattonchâtel, arrt de Commercy, Meuse). — Au sommet de la côte Soulière ; 1827-1828.

Débris.

F. Liénard, *op. cit.*, II, 1884, p. 173.

1350. **Montmédy** (Meuse). — Sur l'emplacement des maisons Albustroff et Mignion ; 1904.

Plusieurs pavements en *opus signinum*.

F. Houzelle, *Soc. des naturalistes et archéologues du Nord de la Meuse*, XVII, 1905, p. 21 et 27-29.

1351. **Mouzay** (Con de Stenay, arrt de Montmédy, Meuse). — Substructions ; 1866 ; 1 m. 20 × 0 m. 45.

Mosaïque en noir, blanc et rouge dans laquelle était enchâssé un panneau en stuc rouge et vert.

Détruite.

F. Liénard, *op. cit.*, III, 1885, p. 13.

1352. Arrancy (C^on de Spincourt, arr^t de Montmédy, Meuse). — Dans l'une des rues du village, substructions ; 1812.

« Superbe mosaïque dont le centre était occupé par une rosace d'un travail exquis. »

Détruite.

Quelques cubes au Musée de Verdun.

Narrateur de la Meuse, XV, p. 227, cité par F. Liénard, *op. cit.*, III, 1885, p. 68.

1353. Hallainville (C^on de Chatel, arr^t d'Épinal, Vosges). — Substructions.

Mosaïques non décrites.

Gér. Gley, *Géographie phys., industr. admin. et historique des Vosges*, 6e éd., 1875, p. 104.

1354. Jésonville (C^on de Darney, arr^t de Mirecourt, Vosges). — Substructions antiques.

Fragments.

Musée de Bar le Duc.

Bull. de la Soc. du Musée de Bar-le-Duc, I, 1867, p. 45.

1355. Bleurville (C^on de Monthureux sur Saône, arr^t de Mirecourt). — Substructions ; 1821, dans des fouilles de Jollois.

Fragments non décrits ; petits cubes de marbre.

H. Lepage et Ch. Charton, *Département des Vosges, Statistique historique et administrative*, 1845, 2e partie, p. 59 ; Gér. Gley, *op. cit.*, p. 140.

PROVINCE DE LA GERMANIE

LA SUISSE OCCIDENTALE (HELVETII)

1356. **Nyon** (C^on de Vaud). — Sur la colline dite *La Muraz*, substructions; vers le commencement du seizième siècle, citées en 1720 et en 1782.

Mosaïque représentant des fileuses (Parques ?).

Détruite.

J.-J. Müller, *Mittheilungen der antiq. Gesellschaft in Zurich*, XVIII, 1875, p. 210; H. Dübi, *Die alten Berner und die römischen Altertümer*, 1888, p. 22.

1357. **Nyon**. — A l'entrée du quartier de *La Muraz*, sur le chemin, à environ 40 pas de la rue de Feur Porte (plan de Müller, n° 8), près de la rue de la Gare; 1845, découverte par la pluie; 4 m. × 1 m. 35 environ.

Combinaison de carrés et de cercles avec étoiles et triangles, en noir sur blanc; bordure noire et bande rinceaux à feuille cordiforme.

Fragment de 2 m. 70 × 1 m. 80 environ, au Musée de Nyon, dans la cour, devant le château. Vu par nous, en 1909.

J.-J. Müller, *loc. cit.*, p. 211, pl. III, 2; Robert Forrer, *Reallexikon der prähistor., klassischen und frühchristl. Altertümer* [1908], p. 494, pl. 123, fig. 1.

1358. **Nyon**. — Rue du Vieux Marché, maison Resque, et rue du Marché, maison Allamand.

Fragments à gros cubes noirs et blancs, avec bandes et sorte de grecque.

Musée de Nyon. Vus par nous en 1909.

1359. Nyon (Près de Nyon). — Entre Saint-Jean et Prangins, restes de villas.

Deux mosaïques.

Détruites.

J.-J. Müller, *loc. cit.*, p. 212.

1360. Benex ou Benai (Près de Nyon). —

Mosaïque qui était encore bien conservée; étoiles noires sur fond blanc.

L. Levade, *Dictionnaire géogr. statist. et hist. du canton de Vaud*, 1824, p. 44; Baron de Bonstetten, *Carte archéol. du canton de Vaud*, 1874, p. 13; J.-J. Müller, *loc. cit.*, p. 213.

1361. Cheseaux (Près de Lausanne, c^on^ de Vaud). — Substructions.

Débris.

L. Levade, *Dict. du cant. de Vaud*, p. 76; Baron de Bonstetten, *Carte arch. du cant. de Vaud*, p. 17.

1361 *bis*. Cheseaux. — 3 m. 30 × 3 m. 30 environ.

Carrés et losanges ornés de cœurs, de rosaces, de motifs ressemblant à des vases; combinaison de cercles se pénétrant; blanc, bleu, rouge, violet.

J. Cornu, *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde*, IV, 1880, p. 3, pl, II et pl. III, fig. 2.

1362. Le Buy (A 4 kil. au nord-ouest de Lausanne). — Fouilles de 1892.

Mosaïque à gros cubes noirs.

Fragment au Musée de Lausanne, n° 28922 M. Vu par nous en 1909.

1363. Vidy (Près de Lausanne). — Dans la première moitié du dix-huitième siècle.

Plusieurs mosaïques.

Ms. *Hist. générale de la Suisse*, écrit par A. Ruchat, en 1744 (*Mss. Hist. Helv.*, IV, 33, à la Bibliothèque de Berne); H. Dübi, *Die alten Berner und die römischen Altertümer*, 1888, p. 14.

1364. Morrens (C^on^ de Vaud). —

Débris.

Fréd. Troyon, *Mém. et docum. de la Soc. d'hist. de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 516; Baron de Bonstetten, *Carte arch. du canton de Vaud*, p. 30.

1365. Morrens (Con de Vaud). — Sur le plateau de Coligny, dans la propriété Perrochon, substructions; la découverte de cubes épars fit entreprendre des fouilles, en 1892; 3 m. × 3 m.

Au centre, un lotus au milieu d'un cercle inscrit lui-même dans un octogone; dans les angles un nœud en forme de serpent. Encadrement formé par un dessin représentant une croix latine noire sur fond blanc; bordure blanche, large de o m. 30.

Transportée dans la villa de M. Eugène Aunant, à Lausanne.

E. Delessert de Mollins, *Annales de la Soc. d'Archéol. de Bruxelles*, VII, 1893, p. 310 à 312.

1366. Baugy ou Baugi, près de Vevey (Con de Vaud). — Sur une hauteur, substructions avec colonnes et sculptures; 1802.

Décor de lignes demi-circulaires qui vont du centre à la circonférence [labyrinthe ?].

Détruite.

L. Levade, *Dict... du cant. de Vaud*, p. 38 et 442; Fréd. Troyon, *Mém. et docum. de la Soc. d'hist. de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 512; Baron de Bonstetten, *Carte archéol. du cant. de Vaud*, p. 12; H. Dübi, *Studien zur Gesch. der röm. Altertümer in der Schweiz*, 1891, p. 36.

1367. Baugy. — Mêmes substructions; 1802; « 10 pieds en carré ».

Carré avec rosace centrale (jaune, noire, bleue, blanche); entourée de trois cercles blancs et de sept cercles de triangles noirs sur fond blanc; aux angles, fleurons jaunes sur fond bleu; bordures noire et blanche avec ornements noirs.

En place? Fragments de bandes, de torsades et rosace à fleur, au Musée de Lausanne, dans les magasins de la vieille Académie, nos 2840-2844. Vus par nous en 1909.

L. Levade, *Dict. du cant. de Vaud*, p. 38 et 442, pl. n° 22; F. Troyon, *loc. cit.*, p. 512; Bonstetten, *op. cit.*, p. 12.

1368. Bonvillars (Con de Vaud). —

Débris.

Fr.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, 1812, p. 306; Baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 14.

1369. Palézieux ou Palaizieux (Près de Palézieux, con de Vaud). — Aux bains du *Martinet*, substructions; 1812.

« Jolie mosaïque. »

L. Levade, *Dict.*, p. 243; Fr. Troyon, *loc. cit.*, p. 513.

1370. Palézieux. — En juin 1813.

Sorte de mosaïque composée de neuf compartiments avec briques et le centre de marbre.

L. Levade, *Dict.*, p. 244.

1371. Vullierens sur Morges C^{on} de Vaud). — Au lieu dit *Collonges*, substructions; 1843; 5 mètres carrés.

Quatre ellipses avec triangles et torsade; poissons. Bleu, blanc, rouge, vert.

Détruite en partie. Débris au Musée de Lausanne, dans les magasins de la vieille Académie. Vus par nous en 1909.

Frédéric Troyon, *Mém. et docum. de la Soc d'hist. de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 516 et 517; Baron de Bonstetten, *Carte archéol. du cant. de Vaud*. 1874, p. 49.

1372. Vullierens. — Sous le château.

Débris.

Baron de Bonstetten, *loc. cit.*, p. 50.

1373. Aigle (C^{on} de Vaud). — Le *Peutex*, à côté d'une chaussée romaine. (Bonstetten dit : *Pautex*.)

Mosaïque détruite.

Fr. Troyon, *loc. cit.*, p. 513 ; Baron de Bonstetten, *loc. cit.*, p. 34.

1374. Orny (C^{on} de Vaud).

Débris.

Baron de Bonstetten, *loc. cit.*, p. 34.

1375. Saint-Prex (C^{on} de Vaud . — Substructions considérables.

Mosaïques à dessins géométriques.

Détruites.

Baron de Bonstetten, *loc. cit.*, p. 35.

1376. Dezaley et Cully (Entre Dezaley et Cully, c^{on} de Vaud). — Au hameau de Treytorrens, substructions et colonnes; 1812.

Débris.

Baron de Bonstetten, *loc. cit.*, p. 40.

1377. Orbe (C^{on} de Vaud). — A 3 kil. au nord d'Orbe, au bord

de la route d'Yverdon, *Bosséaz* ou *Boscéaz* ou *Bossaye*, ferme où l'on a trouvé des substructions importantes; 3 m. × 2 m.

« Dés » entrecoupés de feuilles noires.

Détruite ?

L. Levade, *Dict.*, p. 51 ; Fréd. Troyon, *Mém. et docum. de la Soc. d'hist. de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 507 ; Baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 15.

1378. Orbe. — Substructions de *Bosséaz* ; le 30 septembre 1845 ; 5 m. 35 × 4 m. 40 environ.

Vingt-huit médaillons octogones et dix-huit carrés. Ariane endormie ; Thésée remontant sur son navire. Bustes des Saisons et de Méduse. Animaux et rosaces. Bordure avec volutes. Hémicycle décoré de sujets marins et de tritons. Bordure décorée d'animaux.

Détruite en grande partie, « par malveillance », le 7 juillet 1846.

Fragment au Musée de Berne.

Le Musée de Lausanne conserve trois fragments avec fleurons et le fragment avec la tête de Méduse (Magasins de la vieille Académie). Deux autres fragments, provenant de la collection Troyon, et des cubes de diverses couleurs, sont déposés au même Musée (Nouvelle Académie) ; mais ils peuvent avoir appartenu à une ou plusieurs autres mosaïques d'Orbe. Vus par nous en 1909.

Le Musée d'Yverdon possède aussi des cubes provenant d'une mosaïque d'Orbe. Vus par nous en 1909.

Kunstblatt de Berlin, 1845, n° 92, p. 383 ; *Allgem. Zeitung*, 1845, n° 312, p. 2491 ; *Archäol. Zeitung. Anzeiger*, 1848, p. 99*, 6 et 7 ; O. Jahn, *Archäologische Beiträge*, 1847, p. 271 ; Baron de Bonstetten, *Rec. d'antiq. suisses*, 2e supplément, 1868, p. 16-18, pl. XV ; le même, *Carte archéol. du cant. de Vaud*, 1874, p. 15 ; *Dict. des Antiq. gr. et rom.*, *Mosaïque*, p. 2110 ; A. Naef, *Rev. historique vaudoise*, XIII, 1905, p. 180.

Il y a une lithographie en couleurs, signée de Ch. Bétrix ; épreuves aux Musées de Berne, d'Avenches et de Nyon.

1379. Orbe. — Substructions de *Bosséaz* ; 30 septembre 1845.

Thésée tuant le Minotaure au centre du labyrinthe entouré d'une muraille qui est coupée par quatre portes. Partie latérale ornée de combinaisons de cercles.

Détruite.

A. Naef, *loc. cit.*, p. 180.

Lithographie de S. Trachsel, d'après un dessin de Ch. Bétrix (*Mosaïque découverte le 30 sept. 1845, dans un champ dépendant de la ferme de Bosseaz...*), épreuve au Musée de Nyon.

1380. Orbe. — Substructions de *Bosséaz*; 1861 ; 6 m. 38 × 2 m. 25.

Partie de la bordure large de 1 m. 50 environ, représentant un chariot traîné par deux bœufs; deux hommes dont l'un joue du cor et dont l'autre tient une *situla* (?) et un faisceau d'objets inexpliqués. Au centre était un carré bordé de bandes et d'une torsade. Polychrome.

En place, sous une construction couverte. Classée comme monument historique. Vue par nous en 1909.

Baron G. de Bonstetten, *Recueil d'antiq. suisses*, 1855, p. 40 et s. pl. XIX : le même, *Carte archéol. du cant. de Vaud*, 1874, p. 14 ; C. Bursian, *Mittheilungen der antiq. Gesellsch in Zürich*, XXXII, 1868, 7 p. et gr. pl. en couleurs ; *Le Magasin pittoresque*, XXXIX, 1871, p. 396, fig. du chariot ; F.-N. Le Roy, *Une visite aux mos. rom. d'Orbe*, Genève, 1868, p. 6 à 8 ; A. Naef, *loc. cit.*, p. 179.

1381. Orbe. — Substructions de *Bosséaz*; contiguë à la précédente : 3 m. 46 × 2 m. 25.

Fragment à nids d'abeilles et carrés noirs, blancs et jaune clairs, avec losanges et feuilles cordiformes.

En place, sous la même construction. Vue par nous en 1909.

Le Musée de Lausanne conserve (dans les magasins de la vieille Académie) un fragment qui provient probablement de cette mosaïque. Vu par nous en 1909.

F.-N. Le Roy, *op. cit.*, p. 8 ; Baron de Bonstetten, *Carte archéol. du cant. de Vaud*, p. 15 ; A. Naef, *loc. cit.*, p. 179.

1382. Orbe. — Substructions de *Bosséaz*; 1862 ; 4 m. 30 carrés. Restaurée par le sculpteur Doret.

Grand carré central avec treize compartiments octogones, entourés de filets noirs et de torsades : 1, homme barbu assis (Saturne ?) et jeune homme debout; 2, le Soleil dans son char; 3, la Lune dans un char; 4, Mars porté sur un piédestal par deux jeunes hommes nus ; 5, Mercure assis sur un bélier ; 6, Jupiter sur l'aigle ; 7, Vénus portée sur un piédestal par des Éros ; 8 à 11, Néréides, Tritons, Centaures marins ; 12, Ganymède enlevé par l'aigle ; 13, Narcisse se mirant dans l'eau (?). Bordure avec les animaux du Zodiaque et une chasse au sanglier. Polychrome.

Sous une construction couverte. Classée comme monument historique. Vue par nous en 1909.

A. Klügmann, *Bullettino di Correspondenza archeologica*, de Rome, 1863, p. 193-198; Le Roy, dans *Feuille de Houx*, Orbe, 1866, nos 10, 11 et 13; le même, *op. cit.*, p. 8 à 45 ; Baron de Bonstetten, *Carte archéol. du canton de Vaud*, 1874, p. 15 ; A. Naëf, *loc. cit.*, p. 181.

Lithographie de Ch. Bétrix ; épreuves aux Musées d'Yverdon et de Berne.

1383. Champagne (C^on^ de Vaud). — A *la Râpe*, près de la voie de l'*Etraz*, substructions ; vers 1825.

Fragment.

Baron de Bonstetten, *Carte arch. du cant. de Vaud*, p. 16.

1384. Nonfoux (C^on^ de Vaud). — Mosaïque non décrite.

Cubes blancs au Musée d'Yverdon. Vus par nous en 1909.

1385. Yverdon (allem. : Ifferten ; C^on^ de Vaud). — Aux *Jordils*.

Opus signinum.

L. Rochat, *Mittheil. der antiq. Gesellsch. in Zürich*, XIV (f. 3, p. 9), 1862, p. 71.

1386. Yverdon. — Au sud-est où il y avait des thermes romains près d'une source sulfureuse.

Orphée entouré d'animaux ; trois compartiments : dans l'un, des quadrupèdes ; dans le second, des oiseaux ; dans le dernier, des poissons.

Détruite par des ouvriers.

L. Levade, *Dict. géogr. du cant. de Vaud*, 1824, p. 362 ; L. Rochat, *Mittheil. der antiq. Gesellsch. in Zurich*, XIV (f. 3, p. 13), 1862, p. 75 ; Fred. Troyon, *Mém. et doc. de la Soc. d'hist. de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 506.

1387. Yvonand (C^on^ de Vaud). — Entre Yvonand et Cheyres (C^on^ de Fribourg), route de Payerne à Yverdon (*Alias* : à Mordagne, et aussi : à *la Baumaz*) ; le 16 mai 1778, découverte par les soins de M. de Castella de Villardin, « seigneur-baillif à Cheyres » ; 5 m. 70 × 5 mètres environ.

Au centre, Orphée, assis entre deux arbres. Lion, écureuil, ours, tigre, panthère, cheval, cerf, biche, antilope, dans des carrés et demi-cercles séparés par une torsade. Bordure avec torsade et dents de scie ; autre bordure avec rinceaux et quatre vases ; puis enfin bordure plus large avec des croisettes et avec des *peltae* formant des swastikas.

Détruite par les paysans qui cherchaient un trésor.

Cubes de verre et de pierres de couleurs diverses, aux Musées d'Yverdon et de Fribourg. Vus par nous en 1909.

Gravure noire avec texte, signée *Boily del.*, *P. Bouland sculp.*, portant le n° 197 (Bibl. nat., dép. des Estampes, Recueil factice de Millin, G^b^63, in-f°, pl. 24, et G^b^62, partie I, Italie ; autre ex. au Musée de Fribourg) ; Ms. Hist. Helv., III, f° 118, 69, à la Bibliothèque de Berne ; Baron de Zurlauben publ. par J.-B. de La Borde

Tableaux topographiques, pittor... de la Suisse, 1780-1788, pl. 197, 1; A.-L. Millin, *Galerie mythologique*, II, 1811, pl. CVII, p. 76, n° 423 (donnée comme tr. à Grandson); Fr.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, 1812, p. 321-322; L. Levade, *Dict. du cant. de Vaud*, p. 364; Baron de Bonstetten, *Recueil d'antiq. suisses*, 2ᵉ suppl., 1868, p. 16, pl. XIV; du même, *Carte archéol. du cant. de Vaud*, 1874, p. 52, et *Carte archéol. du cant. de Fribourg*, 1878, p. 5; *Nouvelles étrennes fribourgeoises*, 1869, p. 97, et L. G., *ibid.*, 1878, p. 51-54; J. Gremaud, dans *Le Chamois*, de Fribourg, 1869, n° 12, 2 fig. dont une d'après la gravure ancienne; Fréd. Troyon, *Mém. et doc. de la Soc. d'hist. de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 514; C. Bursian, *Aventicum Helvetiorum*, *loc. cit.*, f. V, 1870, p. 55, pl. XXIII; J. Doblhoff, *Auf dem Trümmerfelde Aventicums*, 1883, p. 93 (cf. note 2 où il y a une confusion); H. Dübi, *Die alten Berner und die römischen Altertümer*, 1888, p. 5 et 32; *Dict. des ant. gr. et rom.*, s. v. *Mosaïque* (par P. Gauckler), p. 2110; *Anzeiger für Schw. Altertumskunde*, 2ᵉ série, VI, 1904-1905, p. 17 et 18

1388. Cheyres (Con de Fribourg). — Probablement dans les mêmes substructions que la précédente. Petite mosaïque, non décrite.

Ch. Knapp et M. Borel, *Dict. géogr. de la Suisse*, t. Ier, 1902, p. 481.

1389. Avenches (Con de Vaud). — Près de *la Maladeyre*; 1676 [à tort 1679, selon Schmidt]; 5 mètres carrés environ.

Sorte de médaillon avec trois cercles concentriques; coq, oiseau buvant dans un vase, héron (?), deux oies, deux coqs, deux cases vides.

Datée (1er août 209) par l'inscription :

POMPEIANO ET
AVITO CONSV
LIBVS KAL
AVG·

Détruite.

J. Spon, *Recherches cur. d'antiq.*, Lyon, 1683, p. 32; M. Wild, *Apologie pour la vieille cité d'Avenche ou Aventicum...*, 1710, p. 178; J.-A. Furietti, *De Musivis*, 1752, p. 61 et 62; Schmidt, *Rec. d'antiq. tr. à Avenches...*, 1760, p. 21 et 22; F.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, 1811-1812, II, p. 274; F. Artaud, *Hist. de la peint. en mosaïque*, p. 28; Th. Mommsen, *Inscr. conf. Helv. lat.*, n° 339, 1; C. Bursian, *Aventicum Helvetiorum* dans les *Mittheilungen der antiquarischen Gesellsch. in Zürich*, t. XVI, 1re partie, Zurich, 1867, f. I, p. 24; Fr. Troyon, *Mém. et doc. de la Soc. d'histoire de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 496; Baron de Bonstetten, *Carte archéol. du cant. de Vaud*, , 1874, p. 12; J. Doblhoff, *Auf dem Trümmerfelde Aventicums* (*Ausserordentliche Beilage zu den Monatsblättern des wissenschaftlichen Club in Wien*, IV, n° VII), 1883, p. 92; H. Dübi, *Die alten Berner und die römischen Altertümer*, p. 17; *C. I. L.*, XIII, 5121 (Cinq variantes du texte, bibliogr. partielle); *Association pro Aventico*, *Bullet. n° II*, 1888, p. 39.

Dessin dans le ms. *Miscellanea* de H. Zoller (*Antiquiteten*, p. 492), à la Bibliothèque de Lucerne, signé *Johann Conrad Schwytzer fecit den 10 juni 1676.*

1390. Avenches. — Aux *Conches Dessous*; 1689; 7 m. 70 carrés environ.

Tête d'homme (Pan ?) au milieu ; dauphins à queues entrelacées (*alias :* serpents) dans les angles. Dans la partie septentrionale, l'inscription :

PROSTHASIVS FECIT

Détruite.

M. Wild, *Apologie pour la vieille cite d'Avenche ou Aventicum...*, 1710, p. [illegible] ; Schmidt, *op. cit.*, p. 22 ; Ritter, *Mém. abrégé et recueil de quelques antiq. de la Suisse avec des dessins...*, 1788, p. 19 ; F.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, 1811-12, II, p. 274 ; Orelli, II, 1828, n° 384 ; J.-W.-Ch. von Steiner, *Inscr. rom. Dan. et Rheni*, 1851-64, III, 267 ; C. Bursian, *loc. cit.* ; Baron de Bonstetten, *Carte arch. du cant. de Vaud*, 1874, p. 12 ; J. Doblhoff, *loc. cit.*, p. 92 ; J. de Laurière, *Bull. monum.*, 1887, p. 246 ; *Association pro Aventico Bull. n° II*, 1888, p. 40 ; H. Dübi, *Die alten Berner...*, 1888, p. 18 et 23 ; H. Dübi, *Studien zur Geschichte der röm. Altertümer in der Schweiz*, 1891, p. 34 ; H. Lucas, dans *Mitteil. des kaiserl. deutsch. archäol. Instituts* (Rome), 1902, XVII, p. 128 ; *C. I. L.*, XIII, 5122 (Bibliographie partielle. On a donné aussi la leçon PROSTATIVS).

Il y a un dessin à la Bibliothèque de Berne (il porte PROTASIUS).

1391. Avenches. — Derrière *la Tour*, à 200 pas du château ; substructions ; bassin de marbre au milieu de la mosaïque ; 1708, d'après une lettre de M. Villars, reproduite par Wild et Schmidt ; resta sous terre jusqu'en 1751 et fut alors découverte par ordre du Conseil de Berne ; 18 m. × 12 m. environ.

Compartiments octogones dont un avec un homme armé d'un javelot ; autres avec bacchants et bacchantes jouant des cymbales ou tenant un tympanum, un fouet, un thyrse, une corne à boire, etc. Dans un rectangle, scène représentant Bacchus et Ariane. Carrés et triangles avec dauphins, plantes ; torsade.

Détruite (1).

M. Wild, *op. cit.*, p. 180, 197-199 ; Schmidt, *op. cit.*, p. 22 à 44, pl. I (ensemble) et II à XIII (détails) ; C. Bursian, *loc. cit.*, f. I, 1867, p. 16, n° 2, et p. 22, et f. V, 1870, p. 58 et 59, pl. XXXI et XXXII (détails) ; Fr. Troyon, *Mém. et doc. de la Soc. d'Hist. de la Suisse romande*, XXV, 1868, p. 495 ; baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 12 ; J. Doblhoff, *loc. cit.*, p. 93 ; H. Dübi, *Die alten Berner...* p. 19-20, 26 et 28 ; L. Martin, *Association pro Aventico*, IV, 1891, p. 23 ; Em. Dunant, *Guide illustré du Musée d'Avenches*, 1900, p. 50 ; Eug. Secretan, *Aventicum*, 1905, p. 109 ; W. Cart, *Anzeiger für Schw. Altertumskunde*, 2e série, IX, 1907, p. 305.

Dessins coloriés, peu fidèles, à la Bibliothèque de Berne. Photographie d'un dessin au Musée d'Avenches.

1392. Avenches. — A la *Maladeire* ; 1735 ; débris retrouvés, en

(1) D'après une tradition, qui avait cours à Avenches et qui a été acceptée par plusieurs auteurs, la cavalerie française aurait campé en 1798 sur cette mosaïque et l'aurait détruite. M. H. Dübi, qui avait d'abord accepté la tradition, pense que le pavement fut surtout détruit par suite de l'abandon où il fut laissé lorsque le pays de Vaud fut devenu libre (*Studien zur Geschichte der römischen Altertümer in der Schweiz*, 1891, p. 35).

1786, dans les fouilles de Ritter; deux panneaux retrouvés par Caspari, en 1883 ou 1884; 4 m. 50 × 5 m. 35 environ.

Au centre, carré avec Bellérophon sur Pégase; la Chimère n'est pas visible. Autour, quatre cercles, avec personnages debout jouant de la *tuba* (Vents?), contigus à quatre carrés ornés de quadrupèdes. Le reste du champ est rempli par des triangles, des ovales et des demi-cercles décorés de foudres et de poissons. Frises avec carrés ornés de vases et avec chevreuil et sanglier poursuivis par des chiens.

Détruite en majeure partie.

Au Musée d'Avenches, les panneaux du sanglier poursuivi par un chien, et du vase avec arbuste autour duquel s'enroule un serpent (n°s 1994 et 1995). Vus par nous en 1909.

Ritter, *Mém. abrégé et recueil...*, 1788, p. 21, fig. (L'auteur a reproduit un croquis de G. Fornerod, autrefois conservé à l'hôtel de ville d'Avenches, dont il y a une photographie au Musée); C. Bursian, *loc. cit.*, f. I, 1867, p. 24, et f. 5. 1870, p. 55 et 56, pl. XXIV; baron de Bonstetten, *op. cit.*, 1874, p. 12; R. Engelmann, *Annali dell'Inst. di Corr. arch.*, XLVI, 1874, p. 267; *Association pro Aventico, Bull. n° II*, 1888, p. 39; H. Dübi, *Die Alten Berner...*, 1888, p. 20 et 21; L. Martin, *Assoc. pro Aventico*, IV, 1891, p. 22 et 23; H. Dübi, *Studien zur G. der röm. Altertümer*, 1891, p. 34; J. Doblhoff, *loc. cit.*, p. 93; Em. Dunant, *op. cit.*, p. 48 et 49; Eug. Secretan, *op. cit.*, p. 108.
Dessin par David Fornerod (Musée d'Avenches).

1393. Avenches. — A 30 mètres environ de la mosaïque précédente à sujets bachiques; *Derrière la Tour*; 1751, dans les fouilles de Schmid de Rossan; fragments d'un mètre carré environ.

1° Carrés formant un damier avec grecque et fleurons.

2° Fragment de Zodiaque avec poissons et taureau; champ orné d'un damier.

Schmidt, *Rec. d'antiq...*, p. 58, pl. XXV, 1 et 2; H. Dübi, *Die alten Berner...*, 1888, p. 26; *Association pro Aventico, Bull. n° II*, 1888, p. 38.

1394. Avenches. — En 1749.

Débris.

H. Dübi, *Die alten Berner...*, 1888, p. 18.

1395. Avenches. — Aux *Conches-Dessous*, à 30 pas au nord des précédentes; 1786, dans les fouilles de Ritter; fragments retrouvés par Caspari en avril 1864; 6 m. × 4 m. 85 environ.

Au centre, carré avec tête d'Helios et quatre carrés avec quadrupèdes dont celui de droite (panthère) et une partie du champ sont

entrés au Musée en 1864. Ce champ est orné de cercles et de rosaces et sillonné par un méandre, qui est formé par une torsade double. Frise de volutes et de palmettes. Bordure figurant une muraille d'appareil moyen. Polychrome.

Musée d'Avenches, fragments, nos 1105 à 1110. Vus en 1909.

E. Ritter, *Mém. abr. et rec...*, 1788, p. 15 et 21 ; C. Bursian, *loc. cit.*, f. I, p. 24 et f. V, p. 56, pl. XXV ; Baron de Bonstetten, *op. cit.*, 1874, p. 12 ; *Association pro Aventico, Bullet. n° II*, 1888, p. 41 ; H. Dübi, *Die alten Berner....* p. 35 ; L. Martin, *Assoc. pro Aventico*, IV, 1891, p. 18 et 19 ; Em. Dunant, *op. cit.*, p. 48 ; Eug. Secretan, *op. cit.*, p. 108.
Dessin au Musée.

1396. Avenches. — Aux *Conches-Dessous* ; découverte par Ritter, puis par Lord Northampton en 1786 ; fouilles de Caspari en 1864 et 1865 ; 10 m. × 9 m. environ.

Au centre, cercle avec tête d'Hélios (ou peut-être Neptune ou Oceanos, détruite aux trois quarts) ; autour, quatre carrés dont trois entiers avec têtes de Boreas et d'Eurus barbus, de Notus imberbe (Zephyrus détruit). Cent trente rectangles, cercles et carrés ornés de fleurons et d'oiseaux (pie, geai), dauphin, figue avec deux feuilles, manuscrit roulé (?), etc. Polychrome.

Vingt-neuf panneaux au Musée d'Avenches, nos 1190 à 1218. Vus par nous en 1909.

C. Bursian, *loc. cit.*, f. I, p. 8, n° 3 et p. 24, et f. V, p. 58, pl. XXX ; J. Doblhoff, *loc. cit.*, p. 93 et 94 (n° 9) ; *Association pro Aventico*, II, 1888, p. 40, et IV, 1891, p. 19 à 21 ; H. Dübi, *Die alten Berner...*, 1888, p. 34 ; Em. Dunant, *op. cit.*, 1900, p. 47 ; Eug. Secretan, *op. cit.*, 1905, p. 107.
Dessins de Curty à la Bibliothèque de Berne et au Musée d'Avenches.

1397. Avenches. — En 1817. Restaurée.

Cercle avec cygne (ou oie) buvant dans une coupe à deux anses ; cercle formé d'une torsade, autre cercle blanc, autre orné de volutes, et autre encore blanc. Ces cercles circonscrits sont dans un carré dont les angles intérieurs sont ornés de poissons et d'un oiseau aquatique. Polychrome.

La plus grande partie transportée au Musée d'Avenches, en 1868 (Propriété communale). Vue par nous en 1909.

Bull. monum., IV, 1838, p. 439 ; C. Bursian, *loc. cit.*, f. V, p. 57, pl. XXVI ; *Association pro Aventico, Bull. n° II*, 1888, p. 39, et IV, 1891, p. 17 ; J. Doblhoff, *loc. cit.*, p. 94 ; Em. Dunant, *op. cit.*, p. 13-14 et 46 ; Eug. Secretan, *op. cit.*, p. 102.
Dessin très soigné, avec le cygne entier, exécuté vers 1824-1829, au Musée (Renseignement de M. E. Secretan).

1398. Avenches. — Aux *Conches-Dessus* ; 1863 ; 4 mètres carrés environ.

Carré, cercle et demi-cercles ornés de rosaces.

Les deux tiers au Musée d'Avenches, reconstitués sur un hypocauste trouvé au lieu dit *en Perruet*, en 1862 (n° 1081). Vue par nous en 1909.

C. Bursian, *loc. cit.*, f. I, p. 17, et f. V, p. 57, pl. XXVII ; L. Martin, *Association pro Aventico*, *Bull.*, IV, 1891, p. 24.

1399. Avenches. — Aux *Conches-Dessus*, à gauche de la route des Combes ; novembre 1868 ; 5 m. × 4 m. 50.

Au centre Hercule étouffant Antée (n° 1391) ; à gauche, un arbre contre lequel sont appuyés la massue, l'arc et le carquois ; à gauche, un lion représentant l'Afrique. Autour, dans le champ, quatre carrés avec scènes de chasse (lion, cheval, etc.). Dans les angles du grand carré de la mosaïque, bustes de femmes (Naïades ?). Dessin généralement négligé. Polychrome.

Quadruple bordure, noire, à damiers, torsade en jaune, blanc, gris, vert.

Musée d'Avenches, n°s 1391 à 1397, sept panneaux. Vus en 1909.

A. Caspari, *Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde*, I, 1868, p. 6 et 7 ; C. Bursian, *loc. cit.*, f. V, 1870, p. 60 ; Baron de Bonstetten, *op. cit.*, p. 12 ; *Association pro Aventico*, *Bullet. n° II*, 1888, p. 29 ; L. Martin, *Assoc. pro Aventico*, IV, 1891, p. 21-22 ; Em. Dunant, *op. cit.*, p. 49 ; Eug. Secretan, *op. cit.*, p. 108. Dessin d'Aug. Rosset au Musée.

1400 et **1401. Avenches.** — Au lieu dit *En Prilaz*.

Deux mosaïques simples en marbre blanc parsemé de petits points et de rainures noires.

Aug. Caspari, *loc. cit.*, II, 1872-75, p. 362.

1402. Avenches. — Près de la « Colonne des Cigognes ».

Ornements géométriques.

Détruite presque entièrement.

Fragment dans la cage d'escalier de la Bibliothèque de la ville de Berne.

H. Dübi, *Die alten Berner*..... 1888, p. 30 ; Karl Pröchter, *Anzeiger fur Schweizerische Altertumskunde*, 1899, p. 11.

Dessin du peintre Courti (ou Curty), de Fribourg, dans *Ms. hist. Helv.*, III, 202, f° 31 (*Collection de figures d'antiq. romaines* par Ritter), à la Bibliothèque de Berne.

1403. Avenches. — Près de la « Colonne aux Cigognes ».

Au centre Orphée, en costume oriental, tenant une lyre, assis à droite et entouré de quadrupèdes et d'oiseaux. Le champ était composé de carrés avec damiers, de losanges, de carrés décorés de croix pattées.

Détruite.

Studer, *Verzeichniss der auf dem Museum in Bern aufbew. Antiquitäten*, 1846, p. 80 (A VI, 11); H. Dübi, *Die alten Berner...* p. 36; Karl Prochter, *loc. cit.*, p. 11 à 13, fig.

Dessin de Courti dans la *Collection de figures d'antiquités romaines*, à la Bibliothèque de la ville de Berne (*Ms. hist. Helv.*, III, 202, f° 32).

1404. Avenches. — Aux *Prés verts;* le 27 mai 1890 ; extraite les 17 et 18 avril 1891 ; 7 m. × 7 m.

Carrés, losanges, triangles, rectangles formant des combinaisons très compliquées. Bordures blanche, noire et entourage de fleurs et feuilles.

Musée d'Avenches, n° 2389, A, B, C, D (4 panneaux des motifs principaux). Vus par nous en 1909.

Anzeiger fur Schweizerische Altertumskunde, VIII, 1906, p. 75 ; *Association pro Aventico*, III, 1890, p. 46, et IV, 1891, p. 23 et 24, pl.

1405. Avenches. — *Derrière la Tour*, au *Perruet:* décembre 1905, fouilles de M. F. Jomini, conservateur du Musée d'Avenches.

Mosaïque à grands cercles blancs avec étoiles noires et *peltae;* la partie centrale manque. L'un des panneaux porte une inscription en cinq lignes :

M · FL · MARCVNVs
MEDIAm *aream*
ET · EXEDRam
TESSELLA · STRAVit
D S

Six panneaux au Musée d'Avenches, n°s 4361-4366. (L'inscription, n° 4366, au haut de l'escalier qui conduit au 2e étage ; les cinq autres sur les murs du hangar.) Vus par nous en 1909.

W. Cart, *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 2e série, VIII, 1906, p. 158; F. Jomini, *Ibid.*, p. 245 ; W. Wavre, *ibid.*, p. 277; R. Cagnat et M. Besnier, *Ann. épigr.*, 1907, 147; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, 1907, col. 189; F. Jomini, *Ass. pro Aventico*, IX, 1907, p. 32-33, et W. Wavre, *ibid.*, p. 52-53, fig. de l'inscription.

1406. Avenches. — A la *Conchette Jomini ;* fouilles de février 1904, enlevée en 1905 ; 4 m. 62 × 3 m. 60.

Losanges avec croisette au centre ; torsade, *peltae*. Blanc, noir, jaune, rouge.

Quinze panneaux appliqués contre le mur du hangar du Musée, n° 3999. Vus par nous en 1909.

F. Jomini, *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 2e sér., VI, 1904-1905, p. 170-171 ; le même, *Association pro Aventico*, IX, 1907, p. 31.
Photographie communiquée par M. F. Jomini.

1407. Avenches. — A la *Conchette Jomini ;* novembre 1905 ; sur piliers d'hypocauste.

Mosaïque à dessins très variés, avec belles torsades et rosaces, en noir, blanc, rouge, vert, bleu.

Fragments au Musée d'Avenches, Salle du second étage ; les deux rosaces sous le hangar (nos 4355-4358). Vus en 1909.

F. Jomini, *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 2e sér., VII, 1905-1906, p. 258, et VIII, 1906, p. 158 ; O. Schulthess, *Archäol. Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, 1907, col. 188 ; F. Jomini, *Assoc. Pro Aventico*, IX, 1907, p. 32.

1408. Avenches. — Dans le champ Schwertfeguer, *Derrière la Tour ;* 1906 ; sur piliers d'hypocaustes.

Fragments avec feuilles, *peltae*, bandes ; bordures avec sorte de grecque et palmettes ; partie d'une tête ; un fragment porte les lettres FIL.

Musée d'Avenches, nos 4353-4354. Vus par nous en 1909.

1409. Avenches. — A la *Conchette*, propriété de M. Blanc ; commencement de 1908.

Fragment avec un visage couvert d'un masque féminin, qui paraît effrayé par un bras placé devant (n° 4684).

Autres fragments avec losange et rosaces en noir et blanc (nos 4685-4690 ; 4758-4759).

Musée d'Avenches. Vus par nous en 1909.

Tribune de Lausanne citée par le *Journal des Débats* du 10 janvier 1909.

1410. Avenches. — Sans provenance précise.

Restauration mal faite pour le fragment n° 1.

1° Quadrupède dans un octogone entouré d'une guirlande de feuilles.

2° Cerf dans un octogone ; à côté, un arbuste ; travail fin (n° 389).

3° et 4° Fragments d'encadrements octogones.

5° Fragment avec un canard et restes d'un encadrement.

6° Tête de femme diadémée, incomplète.

7° Fragment d'une bordure ornée de torsades et de feuillages.

Ces fragments appartiennent probablement à une seule mosaïque. Polychromes.

Musée d'Avenches, nos 388 à 394. Vus en 1909.

L. Martin, *Assoc. pro Aventico*, IV, 1891, p. 17 et 18; Ém. Dunant, *Guide illustré du Musée d'Avenches*, 1900, p. 48, pl. III, fig. 5 (Cerf).

1410 *bis*. **Avenches.** — 5 mètres carrés environ.

Mosaïque probablement apocryphe.

Au centre, cercle avec Eros (ou Agon) assis, jouant de la lyre; devant lui un vase sur une table. Quatre rosaces cantonnent ce médaillon. Bordure géométrique, très complexe, de carrés, losanges, hexagones, etc.

Supposée sous terre par Bursian.

C. Bursian, *loc. cit.*, f. V, p. 57, pl. XXVIII; J. Doblhoff, *loc. cit.*, p. 94; L. Martin, *Anzeiger fur Schweizerische Altertumskunde*, 1899, p. 106 (Le panneau central de la mos. est l'exacte reproduction d'un médaillon d'ivoire, recueilli au théâtre, en 1843, objet qui n'est peut-être même pas antique. Les panneaux entourant le médaillon de la mosaïque paraissent avoir été copiés sur des mos. du Musée).

Dessin de Wegmann, exécuté entre 1843 et 1846, conservé au Musée d'Avenches.

1411. **Avenches.** — Près de l'enceinte et de la route de Morat, dans les substructions d'une villa ; 1822.

Mosaïque importante.

Détruite.

Ce Musée possède trois fragments: cerf mutilé (n° 389) ; canard de bon style (n° 392); deux yeux de femme (n° 393), qui doivent provenir de cette mosaïque (Renseignement de M. Eug. Secretan). Cf. plus haut, n° 1410, 2°, 5°, 6°.

Eug. Secretan, *Association pro Aventico, Bullet. n° II*, 1888, p. 53; le même, *Aventicum*, 1905, p. 108.

1412. **Avenches.** — Sans provenance précise.

1° Fragment de mosaïque, en noir, blanc et rouge (n° 1702 ancien) ;

2° Fragment de bordure à torsade, en blanc, noir, rouge, jaune (n° 1196) ;

3° Autre fragment de bordure à petits cubes.

Ces trois fragments au Musée de Lausanne. Vus en 1909.

4° Fragment d'une mosaïque, en noir, blanc et jaune;
5° Deux fragments en noir et blanc; recueillis de 1865 à 1870.

Musée cantonal de Fribourg. Vus en 1909.

Cat. du Musée cant. de Fribourg, 1882, p. 72, n°s 46 et 47.

1413. Chézard Saint-Martin (C^on de Neuchâtel). — Au *Grand Chézard*, au val de Ruz, substructions.

Cubes provenant d'une mosaïque très simple.

Anzeiger für Schweiz. Alterthumskunde. I, 1868-1871, p. 267.

1414. Cormerod (C^on de Fribourg; à 4 kil. au sud d'Avenches). — En mai 1830; 4 m. 90 × 4 m. 90. Placée et restaurée légèrement par le sculpteur Kessler, en 1834.

Labyrinthe circulaire avec tours et oiseaux sur les créneaux du mur extérieur; au milieu, Thésée tuant le Minotaure. Bordure de damier noir et blanc avec croisettes. Polychrome.

Musée cantonal de Fribourg. Vue par nous en 1909.

Le Courrier fribourgeois, 25 mai 1830, n° 41; *Kunstblatt* de Berlin, 1845, n° 92, p. 383; O. Jahn, *Archäologische Beiträge*, 1847, p. 271; C. Bursian, *Aventicum Helvetiorum*, *loc. cit.*, f. I, 1867, p. 8, et f. V, 1870, p. 58, pl. XXIX; J. Reichlen, dans *Le Chamois* de Fribourg, février 1870, 2 fig. de l'ensemble et de l'*emblema*; Bon de Bonstetten, *Carte archéol. du c^on de Fribourg*, 1878, p. 5; *Cat. du Musée cantonal de Fribourg*, 1882, p. 72, n° 44; *Westd. Zeitschrift für Gesch. und Kunst*, II, 1883, p. 199; J. Doblhoff, *Auf dem Trümmerfelde Aventicums*, 1883, p. 94; *Association pro Aventico*, *Bullet. n° II*, 1888, p. 54, et IV, 1891, p. 23; *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde*, n. s^ie, VI, 1904-1905, p. 17.

Raffieux (*Anzeiger für Schweiz. Alterthumskunde*. I, 1868, p. 5) et Bonstetten (*Carte archéol. du c^on de Fribourg*, 1878, p. 5) ont signalé une « belle mosaïque » comme ayant été trouvée à Cournillens (Kurlin; c^on de Fribourg). Aucune mosaïque n'a été découverte dans cette localité (Renseignement de M. M. Besson). Les deux auteurs précités ont accepté un renseignement erroné au sujet de celle de Cormerod.

1415. Bussy (C^on de Fribourg). —

Non décrite et détruite.

Bon de Bonstetten, *op. cit.*, p. 4.

1416. Châtillon (Près de Font, c^on de Fribourg). — Substructions; 1867 et 1868.

Mosaïque blanche.

Plusieurs fragments au musée cantonal de Fribourg. Vus par nous en 1909.

L. G., dans les *Nouvelles étrennes fribourgeoises*, 1869, p. 99; Bon de Bonstetten, p. 5; *Cat. du Musée cant. de Fribourg*, 1882, p. 70, n° 1; Ch. Knapp et M. Borel, *Dict. géogr. de la Suisse*, I, 1902, p. 457.

1417. Vuadens (C^on de Fribourg). — Substructions.
Opus signinum.

Bon de Bonstetten, *op. cit.*, p. 18.

1418. Kerzers (C^on de Fribourg). —
Débris.

Fr.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, 1812, p. 325

1419. Lentigny (C^on de Fribourg). — Mosaïque non décrite.

Trois fragments avec torsade, en gros cubes noirs et blancs. Musée cantonal de Fribourg. Vus par nous en 1909.

Cat. du Musée de Fribourg, p. 75, n° 116 (et n° 132, note de l'Inventaire manuscrit, communiquée par M. l'abbé Ducrest); Ch. Knapp et M. Borel, *op. cit.*, III, p. 78.

1420. Nonan ou **Nonens** (C^on de Fribourg). — Mosaïque noire et blanche.

Fragment au musée de Fribourg. Vu par nous en 1909.

Une partie assez importante doit exister encore chez M. le colonel Reynolds, à Nonens (Renseignement de M. l'abbé Ducrest).

1421. Bümplitz (A 4 kil. de Berne). — Dans un cimetière; vers 1759, à un pied sous terre.

Mosaïque avec bordure de bon travail et portant une inscription: MAX...

Schmidt, *Rec. d'antiq. trouvées à Avenches, à Culm et en d'autres lieux de la Suisse*, 1760, p. 118 (dit qu'il en avait fait un dessin pour le publier ultérieurement; F.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, 1811-1812, II, p. 308; Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *Carte archéol. du c^on de Berne*, 1876, p. 9; H. Dübi, *Die alten Berner*, 1888, p. 30; *C. I. L.*, XIII, 5159.

1422. Bollodingen (C^on de Berne). — Substructions; XVIIIe siècle.
Cubes blancs.

F.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, p. 407; Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *op. cit.*, p. 8; *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 2e s^ie, V, 1903-1904, p. 96.

1423. Culm (C^on de Berne). — Sur la colline des murailles, *Mourhubel*, substructions importantes; fouilles de 1758; à cinq pieds de profondeur.

Mosaïque composée de terre battue avec de la chaux (?); cubes rouges, bleus, noirs, blancs. Au centre, carré avec six cercles concentriques; autour, champ orné de croisettes.

Schmidt, *op. cit.*, p. 81, pl. II, 11; H. Dübi, *Studien zur Geschichte der röm. Altertümer in der Schweiz*, 1891, p. 12, 16 à 18 (d'après des relations contemporaines).

1424. Culm. — Mêmes substructions, salle n° 10.

Opus sectile avec pierres de diverses formes et couleurs, polies.

Schmidt, *op. cit.*, p. 82.

1425. Culm. — Mêmes substructions, salle n° 17.

Mosaïque avec bandes de cubes formant entourage; le centre avec dalles de marbre.

Schmidt, *op. cit.*, p. 83 et 84, pl. IV, 11.

1426. Herzogenbuchsee (C^on^ de Berne). — Au cimetière, près de l'église; en 1728, 1767 et le 20 juillet 1810.

Au centre, Persée sur Pégase. Loutre (?), ours, tigre et encadrement polychrome. Dans un angle, Pan, fleurs et dessins divers.

Une partie de cette mosaïque ou d'une autre (à gros cubes) est encore sous l'église.

Le fragment avec le tigre au Musée de Berne. Vu en 1904.

Fr.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, 1812, p. 420 et 426; R. Engelmann, *Annali dell'Inst. di Corr. archeol.*, XLVI, 1874, p. 267; Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *op. cit.*, p. 19 (mentionnant trois mosaïques dont les descriptions paraissent mélangées); H. Dübi, *Die alten Berner...*, 1888, p. 31; du même, *Studien zur Gesch. der röm. Altertümer in der Schweiz*, 1891, p. 39.
Dessin-aquarelle de Würsch, daté du 21 août 1767, au Musée de Berne.

1427. Radelfingen (C^on^ de Berne). — Substructions.

Débris.

Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *op. cit.*, p. 20.

1428. Rapperswyl (C^on^ de Berne). —

Débris.

Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *op. cit.*, p. 20.

1429. Rüthi et Arch (Entre Rüthi et Arch; c^on^ de Berne). — Substructions.

Débris de mosaïque noire et blanche.

Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *op. cit.*, p. 31.

1430. Schlossgut Près de Toffen, c^{on} de Berne — En octobre 1894.

Au centre, coupe entre quatre poissons ; autour, deux dauphins et quatre poissons ; blanc, noir, rouge, jaune.

Musée de Berne. Vue en 1904.

1431. Wichtrach (C^{on} de Berne). — En 1857.

Débris.

Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *op. cit.*, p. 45.

1432. Attiswyl ou Attiswil (A 8 kil. au sud de Soleure; c^{on} de Berne). — Au pré Scharle, substructions ; vers 1757.

Combinaisons de *peltae* adossées ; dessins géométriques.

Schmidt, *op. cit.* p. 113, pl. IX, 11 (d'après un dessin de Brenner) ; F.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, 1812, p. 407 ; Bon de Bonstetten, A. Quiquerez et docteur Uhlmann, *op. cit.*, 1876, p. 4 ; H. Dübi, *op. cit.*, p. 30.

LA SUISSE SEPTENTRIONALE

1433. Erlinsbach (C^{on} de Soleure). — Substructions d'une villa : 3 m. 10 de largeur environ.

Fragments.

Urech, *Anzeiger für Schweiz. Alterthumskunde*, I, 1868-71, p. 270 ; P. Nicard, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1872, p. 62.

1434. Nieder-Gœsgen (C^{on} de Soleure). — Substructions ; août 1906 et postérieurement.

1° Débris.

2° Fragment avec bandes et losanges ; angle occidental avec fleuron.

Fragment avec le fleuron chez M. Bally-Prior.

Solothurner Tagblatt, 12 août 1906 ; *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde*, n. s., VIII, 1906, p. 165 ; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, 1907, col. 193 ; F. Tatarinoff, *Anzeiger für Schweiz. Alt.*, n. s., X, 1908, p. 115 et 116, fig. 52.

1435. Rüti (Près de Büren ; c^{on} de Soleure). — Vers 1760.

Plusieurs (?) mosaïques à cubes noirs, blancs et brun-clairs. Détruites.

Fr.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, 1812, p. 340.

1436. Oberbuchsiten (Con de Soleure). — Substructions.
Débris.

Anzeiger fur Schweiz. Altertumskunde, n. s^e, X, 1908, p. 174.

1437. Kirchberg (Près d'Aarau; con d'Argovie). — Mosaïque remarquable, non décrite.

Fr.-L. von Haller, *Helvetien unter den Römern*, II, 1812, p. 430.

1438. Kirchberg (Con d'Argovie). — Substructions antiques. Fragments.

Musée cantonal d'Aarau.

A. G., *Anzeiger*, IX, 1907, p. 63.

1439. Zofingen (Con d'Argovie). — Substructions d'une villa, au « Bain des Romains » (*Rœmerbad*, au Kurhaus).

Dans trois pièces, mosaïque blanche et noire, carrés, rosaces, fleurs.

Ferd. Keller, *Mittheilungen der antiq. Gesellsch. in Zürich*, XV, 1864, f. II, p. 152, pl. VII, fig. 4.
Dessin-aquarelle au Musée de Berne.

1440. Buelisacker (Près de Bremgarten; con d'Argovie). — Substructions d'une villa.

Guirlande de plantes d'eau; carrés et losanges à faces rentrantes. Noir, blanc, jaune, vert, rouge.

Ferd. Keller, *loc. cit.*, f. II, p. 122, pl. XV.

1441. Oberweil (Près de Bremgarten; con d'Argovie). — Dans des substructions près de l'Ossuaire; 1864.

Noire et blanche.

Un fragment était déposé au presbytère.

A. Nüscheler, *Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde*, I, 1868-71, p. 222-223.

1442. Lunkofen (A 4 kilomètres de Bremgarten; con d'Argovie). — Substructions d'une villa; octobre 1890; 15 mètres carrés.

Cercle avec un taureau marin; autour quatre demi-cercles avec des hippocampes. Aux angles, des coquilles. Entre ces panneaux, des anneaux aplatis, enlacés. A droite et à gauche, bordures formées d'imbrications et de *peltae* adossées.

J. Heierli, *ibid.*, 1891, p. 427-429, pl. XXIII.

1443. Lunkofen. — Mêmes substructions ; 2 m. 20 environ.
Carré avec rosace; dans les angles, ornements en forme de M ; bordure d'oves.

J. Heierli, *loc. cit.*, p. 428, pl. XXIII, C.

1444. Windisch (*Vindonissa*, près de Brugg; c^{on} d'Argovie). — Dans le dix-huitième siècle.
Plusieurs mosaïques.

H. Dübi, *Die alten Berner...*, 1888, p. 22.

1445. Windisch. — Mosaïque noire et blanche.
Deux fragments au musée cantonal de Fribourg. Vus par nous en 1909.

Cat. du Musée cant. de Fribourg, 1882, p. 72, n° 56.

1446. Windisch. — En 1898, dans des fouilles.
Sorte d'*opus signinum* avec du ciment et des petits cailloux.

Anzeiger fur Schweiz. Altertumskunde, 1899, p. 183.

1447. Windisch. — Le 1er octobre 1900, dans les fouilles.
Opus signinum.

Ibid., 1901, p. 34.

1448. Windisch. — Dans une maison près du temple de Mars, à un mètre de profondeur; 1er octobre 1900, dans les fouilles; 1 mètre carré restauré.
Gros fragments en mauvais état d'une mosaïque. Sur quelques morceaux, ornement en forme de feuille de couleur sombre.

Musée de Brugg.

Ibid., p. 34 et 219; Otto Hauser, *Vindonissa*, 1904, p. 11, pl. XIV, 2 fig.

1449. Baden (C^{on} d'Argovie). —
Non décrite.

Antiquarisches Museum de Baden.

Westdeutsche Zeitschrift für Gesch. und Kunst, I, 1882, p. 520.

1450. Sarmenstorf (C^{on} d'Argovie). — Substructions.
Ciment parsemé de croisettes formées de cubes.

Ferd. Keller, *Mitlheilungen der antiq. Gesellsch. in Zürich*, XV, 1864, p. 132, pl. XVI, fig. 3.

LA SUISSE ORIENTALE

1451. Pfæffikon (C^{on} de Zürich). — Substructions d'une villa: sur une paroi de muraille.

1° Figure féminine debout.

2° Plantes et ornements analogues à ceux des vases d'Arezzo.

1° Ferd. Keller, *Mittheilungen* de Zurich, XV, 1864, f. II, p. 52 et 152, pl. II en couleurs, fig. 2;
2° *Ibid.*, fig. 1.

1452. Zurich. — Au milieu du dix-huitième siècle.

Non décrite.

Ferd. Keller, *ibid.*, XII, 1860, f. VII, p. 290 (d'après un ms. de Zoller, à la Bibl. de Lucerne).

1453. Kloten (C^{on} de Zurich). — A 20 minutes de Kloten, substructions importantes; reconnues déjà en 1724, puis explorées vers 1840.

Fragments.

Bordure de lotus et de feuilles; hexagones et cercles se coupant.

Musée national suisse, à Zürich, salle III. Vus par nous en 1904.

Fr.-L. von Haller, *op. cit.*, II, 1812, p. 161; Ferd. Keller, *Mittheilungen* de Zurich, I, 1841, p. 4 et 5, pl. II; Hans Lehmann, *Guide officiel au Musée nat. suisse*, 2e éd., 1903, p. 14; Robert Forrer, *Reallexikon der prähistorischen, klassischen und frühchristlichen Altertümer* [1908], p. 494, pl. 123, fig. 2 à 4.

1454. Ober-Weningen (C^{on} de Zürich). — A Heinimürli, substructions d'une villa; dans l'hiver 1888-1889, en travaillant dans une vigne; 5 m. 30 × 4 m. 15. Restauration qui a modifié les lettres IT de *Vicit*.

Combinaison de losanges, étoiles, rectangles avec damiers et carrés. Au centre, un octogone avec un lièvre et un autre animal dont il ne reste que les pattes. Les carrés des côtés sont ornés d'étoiles, d'oiseaux et de vases. Un rectangle sous l'octogone contient la signature ATTILLVS FECIT. Une autre inscription contient les lettres ..... CEXAVICIT.

Musée national suisse, à Zürich, salle III. Vue par nous en 1904.

J.-R. Ulrich-Schoch, *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde*, n. s[ie], VI, 1889, p. 194-197, pl. XIII-XV ; H. Blümner, *ibid.*, p. 230-232; *Catalog der Sammlungen der Antiq. Gesellsch. in Zürich*, 1890, II, p. 30, n° 4048; *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, VIII, 1889, col. 193 et 194, et IX, 1890, p. 281 ; P. Nicard, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1889, p. 227-228; H. Lucas, *Mitteil. der archäol. Instituts* (Rome), 1902, XVII, p. 128; *C. I. L.*, XIII, 5222.

1455. Buchs (C[on] de Saint-Gall). — Substructions d'une villa ; en 1759.

Hexagones et étoiles. Noir et blanc.

Fr.-L. von Haller, *op. cit.*, II, 1812, p. 147; Ferd. Keller, *Mittheilungen* de Zurich, XV, 1864, p. 88, pl. VII, fig. 1.

1456. Buchs. — Mêmes substructions.

Cercles se coupant. Noir et blanc.

Ferd. Keller, *loc. cit.*, p. 88.

VALLÉES SUPÉRIEURES DU RHIN ET DU RHONE

1457. Chur (Coire). — Substructions avec un hémicycle; 2 septembre 1851.

Quatrefeuilles, rosaces avec swastika, rinceaux à feuilles cordiformes. Blanc, noir, rouge, vert.

Ferd. Keller, *Mittheilungen* de Zurich, XII, 1860, f. VII, p. 322, pl. VI, fig. 5.

1458. Disentis (C[on] des Grisons). — Au monastère.

Restes d'une mosaïque d'époque indéterminée.

Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde, 1892, p. 7.

1459. Martigny (C[on] du Valais). — En 1884, fouilles exécutées à l'aide d'une subvention du Conseil fédéral.

Fragment.

Ibid., 1885, p. 145.

1460. Lavey (Près de Saint-Maurice; c[on] du Valais). —

Sorte de mosaïque exécutée avec des morceaux de brique rouge et de marbre noir (de 0 m. 07 de longueur et de 0 m. 015 de largeur), placés de champ et disposés en fougère.

Spécimen au Musée des fouilles de Saint-Maurice.

Bourban, *ibid.*, 1901, p. 224.

1461. Localité indéterminée de la Suisse. — Fragment avec torsade et bande. Noir, blanc, rouge.

Ibid., IV, 1883, pl. XXXV, fig. 10.

LA RÉGION DE BÂLE [RAURACI OU RAURICI]

1462. Augst (C^on de Bâle). — Au monument considéré comme un temple.

Mosaïque détruite ?

G^d Jacob-Kolb, *Recherches histor. sur les antiq. d'Augst*, 1823, p. 21.

1463. Augst. — A côté du chemin conduisant à Gibernach, non loin du théâtre; 5 mètres carrés environ.

Restes d'une belle composition, avec vase entouré de nœuds entrelacés.

Fragment de 3 m. × 2 m. 50, conservé chez M. Brenner, en 1822.

G^d Jacob-Kolb, *op. cit.*, p. 22, fig. 12 de la pl. II.

1464. Augst. — En 1718.

Mosaïques dispersées.

G^d Jacob-Kolb, *op. cit.*, p. 53.

1465. Augst. — Au sud du « Schœnenbühl »; vers 1865.

Fragment non décrit.

L. Spach, *Bull. de la Soc. pour la conservation des monum. histor. d'Alsace*, 2e s^ie, IV, 1865-1866, p. 119.

1466. Augst. — Dans les ruines de la cité romaine, substructions d'une habitation, sur la hauteur *Auf Kastelen* ou *Hohe Wart*; octobre 1906. Sur piliers d'hypocauste.

Entourage de mosaïque rouge, avec centre en plaques bleues et blanches (*opus sectile ?*).

Basler-Nachrichten du 21 octobre 1906; *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1906, p. 248 et 249; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, 1907, col. 195.

1467. Hartmannsweiler (Con de Sulz, arr. de Guebwiller). — Au *Schimmelrain*, substructions.

1° Nombreux cubes noirs et blancs ;

2° Mosaïque détruite.

Max. de Ring, *Bull. de la Soc. pour la conserv. des monum. d'Alsace*, I, 1862-63, p. 136 et 137 ; Fr.-X. Kraus, *Kunst und Alterthum im Ober Elsass*, 1884, p. 146.

1468. Wittelsheim (Con de Sennheim, cercle de Thann). — Fragments de marbre (*opus sectile ?*)

Bull. de la Soc. p. la conserv. des monuments d'Alsace, 2e s., IV, 1865-66, p. 103.

1469. Bergheim (Ancien Haut Rhin ; con et cercle de Rappoltsweiler *ou* Ribeauvillé). — Dans un jardin, substructions où l'on trouva un camée, divers objets et des monnaies du quatrième siècle ; novembre 1848 ; 10 m. × 8 m. environ (*alias*, 88 mètres carrés). Restaurée.

Rosace et carrés cantonnés de dauphins, vases, coquilles et de divers motifs séparés par une torsade formant un méandre. Blanc, noir, rouge, vert, jaune.

Transportée à l'église des Unterlinden, puis au Musée de Colmar.

Rev. arch., VI, 1849, p. 396 ; [E. Jolibois], *Rev. d'Alsace*, I, 10e livr., 1850, p. 431 à 462, pl. en couleurs, p. 143 ; J.-D. Schœpflin, *l'Alsace illustrée*, éd. L.-W. Ravenez, 1849, III, p. 16[illegible], pl. XVI en couleurs ; *Bull. de la Soc. academ. de Laon*, II, 1853, p. 250 ; E. Simon, *Das Mosaik von Bergheim*, Strasbourg, 1852 (?), pl. en couleurs (cité par Kraus) ; Straub, *Bull. de la Soc. pour la conserv. des monum. d'Alsace*, III, 1858-1860, p. 114 ; Jung, *Congrès archéol. de France*, XXVI, 1859, p. 41 ; Rothmüller, *Musée pittor. et histor. de l'Alsace*, 1863, p. 31 (fig. médiocre de la mos. en place) ; L. Hugot, dans le *Catal. du Musée de Colmar* [par Ch. Goutzwiller], 1866, p. 5 et 106-107, n° 347 ; Fr.-X. Kraus, *Kunst und Alterthum im Ober-Elsass*, 1884, p. 29.

RÉGION DES MONTAGNES DU JURA (SEQUANI)

1470. Moirans (Près de Moirans, arrt de Saint-Claude, Jura). — Au *Grand Villars*, substructions.

Espace pavé de grands carreaux de marbre blanc et incrusté d'autres marbres (*opus sectile ?*)

F.-J. Dunod, *Hist. des Séquanois et de la prov. séquanoise*, 1735, I, p. 133.

1471. **Grozon** (C^on de Poligny, Jura). — Substructions.

« Pavé en petites pierres grises » (mosaïque ?).

A. Guichard, *Mém. de la Soc. d'émul. du Jura*, 5e sie, III, 1892, p. 389.

1472. **Montmorot** (C^on de Lons le Saunier et à 500 mètres de cette ville). — Dans des substructions découvertes en redressant la grande route de Lyon à Strasbourg ; en face du portail d'entrée des salines ; août 1811.

Débris, à décor rouge et noir.

Peut-être un fragment d'une des suivantes.

D. Monnier, *Recueil de la Soc. d'émulation du Jura*, 1831, p. 128, et *Annuaire du Jura* pour 1842, p. 120.

1473. **Montmorot**. — Près des salines, dans une propriété de M. du Parc, payeur général du département (Taylor dit : Vicomte Duparc) ; mars 1826 ; 3 m. 78 × 3 m. 68.

Encadrement de carrés disposés en diagonale ; champ orné d'une croisette formée par une torsade et d'hexagones ornés de rosaces ; rectangles ornés de torsades. Entre ces motifs, losanges accostés deux par deux. Rouge, bleu, jaune, vert, noir et blanc.

Presque entière au Musée de Lons le Saunier (Renseignement de M. Girardot).

Bon Taylor, *Voy. pittor. dans l'anc. France, Franche-Comté*, II, p. 112, pl. lithographiée par Justin, en 1829, texte p. 119 et 120 ; cf. *Annuaire des Musées scient. et archéol.*, 1900, p. 208.

1474. **Montmorot**. — Mêmes lieu et date.

Rosaces différentes de celles de la mosaïque précédente ; torsade. Blanc, noir, rouge, jaune.

Une moitié (?) au Musée de Lons le Saunier (Renseignement de M. Girardot).

Bon Taylor, *loc. cit.*, p. 119.

1475. **Montmorot**. — Mêmes substructions ; en mars 1826.

Losanges et triangles. Blanc, noir, jaune, rouge.

Moitié (?) réunie à la moitié de la mosaïque précédente et formant un ensemble de 3 m. 78 × 3 m. 68, au Musée de Lons le Saunier (Renseignement de M. Girardot).

D. Monnier, *Recueil de la Soc. d'émulation du Jura*, 1831, p. 129 et 131 (cet auteur donne au lieu de la trouvaille le nom de *la Maladerie* et dit que les trois mosaïques renfermaient des cubes de verre).

1476. Vatagna (Cne de Montaigu, con de Conliège, arrt de Lons le Saunier). — Non décrite.

Renseignement de M. Girardot.

1477. Arlay (Con de Bletterans, arr. de Lons le Saunier). — Non décrite.

En place et recouverte.

Ed. Clerc, *la Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 50, n. 2 ; *Mém. de la Soc. d'émulation du Jura*, 1890, p. 428 ; A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 216.

1478. Vicourt (Cne de Poitte, con de Clairvaux, arr. de Lons le Saunier). —

Opus signinum dans plusieurs pièces.

N.-J. Le Mire, *Mém. de la Soc. d'émulation du Jura*, 1875, p. 99 et 100.

1479. Saint-Lothain (Con de Sellières, arr. de Lons le Saunier). — Substructions au lieu dit *Survaux*.

Cubes provenant d'une mosaïque très ordinaire.

A. Guichard et Fr. Vuillermet, *ibid.*, 1890, p. 350 ; cf. *ibid.*, p. 440.

1480. Condes (Con d'Arinthod, arr. de Lons le Saunier). — Non décrite.

Ed. Clerc, *la Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, au bas de la carte archéologique.

1481. Tourmont (Con de Poligny, Jura). — Ferme des *Chambrettes*, dite *Chambrettes de Poligny*, à 500 pas du village de Tourmont (Le nom de *Chambrettes* vient des divisions déterminées par les murs des substructions); découverte en 1717 par un fermier d'Estavaye qui la recouvrit pour continuer la culture ; en 1740, l'historien Dunod obtint l'autorisation de la dégager ; mais, en 1754, comme les visiteurs ne cessaient d'en détacher des fragments, le fermier la fit encore recouvrir ; en 1809, le baron Destouches, préfet du Jura, s'efforça, sur les indications de M. Bruaud, organisateur du Musée de Lons le Saunier, de la faire dégager pour ce Musée ; le projet échoua, ainsi que celui d'acheter les Chambrettes en 1848. Sept mètres carrés environ.

Compartiments réguliers dans lesquels on voit huit figures d'hommes et de femmes, seize animaux fabuleux, griffons, centaures, etc. ; au centre un lion dévorant une brebis et les bustes

des quatre Saisons. Bordure de rinceaux et vases aux angles; encadrement avec guirlande et torsade ; cadre noir.

En place, recouverte.

Fr.-J. Dunod de Charnage, *Histoire de l'église... de Besançon*, 1750, II, p. 355 ; Fr.-Félix Chevalier, *Mémoires hist. sur... Poligny*, 1767-69, I, p. LXXIX-XCIV ; Cte de Caylus, *Recueil d'antiq.*, IV, p. 400-403, pl. CXXIII ; A.-J. Bruand, *Dissert. sur un monument découvert près de la ville de Poligny*, 1815, in-8°, fig. (reprod. de la pl. de Caylus) ; Dés. Monnier, *Essai sur l'origine de la Séquanie*, 1818, p. XII ; *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, III, 1821, p. 84 ; F. Artaud, *Hist. de la peinture en mos.*, p. 115-116, pl. LV (angle de la mos. au milieu de la pl. à droite) ; Ed. Clerc, *La Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 49 ; P. Monnier, dans *Notes d'art et d'archéologie*, II, 1890-1891, p. 40-46, fig. (d'après celle de Caylus) ; Eug. Chatel [résumé histor., inexact sur plusieurs points, à propos du travail précédent], *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1890, 197-199 ; *Mém. de la Soc. d'émulation du Jura*, 1890, p. 427 ; A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 215.

1482 à 1484. Tourmont. — Mêmes substructions.

Deux chambres pavées de mosaïques détruites, dont Dunod reçut quelques morceaux.

Un cabinet carré, pavé en mosaïque.

Fr.-J. Dunod de Charnage, *op. cit.*, p. 358 ; Fr.-Félix Chevalier, *op. cit.*, p. LXXXI.

1485. Asnans (Con de Chaussin, arr. de Dôle, Jura). — En 1748.

Fragment représentant des rinceaux rouges et bleus et une bordure avec torsade ; bandes avec dents de scies.

Brûlée « par les Comtois ».

Courtépée, *Descr. histor. et topogr. du duché de Bourgogne*, III, 1778, p. 370.
Croquis d'après un dessin du conseiller Jeanney, communiqué par M. A. Vaissier.

LA FRANCHE-COMTÉ (SEQUANI)

1486. Besançon (Doubs). — Abbaye Saint-Paul, substructions romaines, dans le jardin ; dans les dernières années du XVIIe siècle.

Belle mosaïque décorée de feuillages.

Recouverte quelques semaines après la découverte.

Ferdinand Lampinet, *Bibliothèque séquanoise*, t. II, f° 45, ms. de la Bibliothèque de Besançon, cité par A. Vaissier, *Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs*, 5e sie, IX, 1884, p. 446-447 (cf. p. 445).
Ed. Clerc en possédait un dessin (*La Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 50, n. 2).

1487. Besançon. — Dans un terrain dépendant de l'abbaye de Saint-Vincent, dans la maison Fleury, auj. Droz des Villars, rue du Perron ; 1759 ; 3 m. × 3 m. environ.

Décors géométriques ; rosaces et segments de cercles ornés d'étoiles et de fleurons et séparés par une torsade et des rangées de damiers.

Détruite vers 1905 (Renseignement de M. A. Vaissier).

Un fragment avait été donné à Caylus et un autre au Cabinet du Roi. Le Cabinet de France possède en effet un fragment à cubes noirs et blancs qui peut se rapporter à cette mosaïque.

Caylus, *Recueil d'antiquités*, VI, 1764, p. 345-346, pl. CIX ; Ed. Clerc, *La Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 50, n° 2 ; A. Vaissier, *Mém. de la Soc. d'émul. du Doubs*, 5e sie, IX, 1884, p. 445.

1488. Besançon. — Rue Charles Nodier (anc. rue Neuve). Ce pourrait être la même mosaïque que celle décrite par Caylus.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 445.

1489. Besançon. — Sous le théâtre ; en 1768.

Rosace, losanges et octogone ; entre ces motifs, deux anneaux entrelacés ; *peltae* adossées ; grecque bleue avec carrés contenant des carrés rouges plus petits. Bordure avec épines. Polychrome.

Probablement encore sous terre.

F. Artaud, *Hist. de la peint. en mos.*, 1835, p. 115, pl. LV (bas de la pl. à droite, angle de la mos.) ; A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 445.

Dessin à la Bibliothèque de Besançon et copie de Clerc au Musée ; renseignement et croquis communiqués par M. A. Vaissier.

1490. Besançon. — Rue des Granges, dans le jardin des Dames de Battant ; 1786.

Fragment de bordure avec bandes et triangles. Blanc, noir, jaune, rouge.

Renseignement et croquis de M. A. Vaissier, d'après une note et un dessin de Baverel.

1491. Besançon. — Aux Carmes ; commencement du dix-neuvième siècle.

Étoile à six pointes ornées de triangles ; au centre, rosace dans un hexagone. Noir, blanc, rouge.

Renseignement et croquis de M. A. Vaissier, d'après un dessin de Baverel.

1492. Besançon. — Jardin de l'Hôpital Saint-Jacques, à 0 m. 70 au-dessous du sol ; en 1805 ; 4 à 5 mètres.

Fragment orné de quatre carrés, séparés par une double grecque noire ; dans l'un des carrés, *peltae* noires et rouges adossées ; dans le deuxième carré, rosace dans un cercle formé par une torsade ; le troisième carré est rempli par une torsade, le quatrième est orné de triangles rouges. Bordure d'épines.

F. Artaud, *Hist. de la peinture en mos.*, p. 115, pl. LV (à gauche en descendant, fragment).

1493. Besançon. — Jardin de l'Hôpital Saint-Jacques ; 1807, à 1 mètre de profondeur.

Le milieu était occupé par un hexagone à bordure blanche, rouge et bleue, avec torsade blanche, rouge, bleue, jaune. Champ orné d'imbrications en gris bleu sur fond blanc. Au centre rosace à palmettes bleues avec milieu rouge.

Renseignement de M. A. Vaissier, d'après une notice de Baverel.

1494. Besançon. — Rue Sainte-Anne (act. rue Général Lecourbe) ; grande salle (A) ; avant 1827.

Combinaison de losanges, de carrés, de triangles et de rectangles. Carrés ornés de damiers et d'épines. Torsade et bordures diverses.

A. Vaissier, *Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs*, 5e sér., t. IX, 1884, p. 445. Dessin de Marnotte au Musée de Besançon ; rens. et croquis communiqués par M. A. Vaissier.

1495. Besançon. — Rue Sainte-Anne, 2e salle (B), à côté de la précédente (et près de la rue Charles Nodier).

Angle d'une mosaïque avec fleurons ; large bordure avec grecque et carrés, entourant un rectangle orné d'un losange terminé par des *peltae* ; carré avec fleuron.

Dessin de Marnotte au Musée ; rens. et croquis communiqués par M. A. Vaissier.

1496. Besançon. — Rue Sainte-Anne (C), à côté des précédentes.

Carrés inscrits les uns dans les autres ; torsade et bandes en bordure.

Dessin de Marnotte au Musée ; rens. et croquis communiqués par M. A. Vaissier.

1497. Besançon. — Sur le Champ de Mars, au sud de la grande construction circulaire antique (*Ovile*), plan Castan, au n° 7 ;

entre 1840 et 1847, pendant la construction de l'arsenal d'artillerie.

Non décrite.

A. Lafosse. *Notice sur les antiq. rom. trouvées dans les fouilles du nouvel arsenal de Besançon*, 1846, au n° 77 du plan général (ou un des n^os cités plus loin). Ed. Clerc, *La Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 34; Aug. Castan, *Le Champ de Mars de Vesontio*, 1870, p. 28.

1498. Besançon. — Dans les fouilles du nouvel arsenal, au point n° 80 du plan général de Lafosse ; entre 1840 et 1847.

Débris.

A. Lafosse, *op. cit.*, plan.

1499. Besançon. — Dans les fouilles du nouvel Arsenal, au point n° 82 du plan général de Lafosse ; entre 1840 et 1847.

Fragment.

A. Lafosse, *op. cit.*, plan.

1500. Besançon. — Sous le dépôt des lits militaires ; vers 1844.

Décors noirs et blancs.

Détruite.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 441, et renseignement oral du même.

1501. Besançon. — Au Clos Saint-Amour.

Partie de mosaïque avec des bordures ornées d'épines.

Renseignement et croquis communiqués par M. A. Vaissier.

1502. Besançon. — Au Clos Saint-Amour.

Plusieurs mosaïques détruites, dont quelques-unes seulement ont été aperçues.

Renseignement de M. A. Vaissier.

1503. Besançon. — Rue des Arènes.

Non décrite.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 445.

1504. Besançon. — Dans la Grande-Rue, près des Carmes.

Hexagone décoré de triangles ; au centre, rosace. Noir et blanc.

Fragment de 1 m. 50 environ au Musée (Renseignement de M. A. Vaissier).

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 445.

1505. Besançon. — A la Porte Notre-Dame.

Non décrite.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 445.

1506. Besançon. — Sur le versant de la citadelle.

Non décrite.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 445.

1507. Besançon. — Rue Saint-Paul (act. rue Berçot).

Carrés, losanges, rosaces ; dans un angle, mascaron avec visage imberbe de face.

Détruite par le propriétaire.

Dessin au Musée. Renseignement de M. A. Vaissier.

1508. Besançon. — Rue Saint-Vincent.

Non décrite.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 445.

1509. Besançon. — A 2 mètres au-dessous du niveau de la rue Saint-Pierre ; 1882.

Polychrome ; on en vit un fragment de torsade, mais on ne chercha pas à la dégager.

Au-dessous, on trouva un autre pavement constitué par un ciment de tuileaux, décoré d'un semis très espacé, dont le motif est un cube blanc accosté de quatre noirs.

Quelques fragments au Musée (Renseignement de M. A. Vaissier).

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 440-441.

1510. Besançon. — Au cours des travaux exécutés pour la nouvelle rue de Lorraine, substructions antiques, reconnues non loin de la rue du Clos Saint-Paul ; 1883.

Mosaïque à cubes noirs.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p 441-442.

1511. Besançon. — Au 8 de la rue du Clos Saint-Paul, au cours des travaux pour la nouvelle rue de Lorraine ; 1883.

Partie à cubes noirs et blancs. La partie centrale comprenait un dessin géométrique qu'on ne put reconnaître. Bordure à dents en forme d'épines.

Morceau transporté au Musée.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 442.

1512. Besançon. — Dans les travaux exécutés pour la nouvelle rue de Lorraine, au 3 *bis* de la rue du Clos Saint-Paul ; 1883 ; environ 5 m. 50 × 11 m. (ou 60 mètres carrés).

Carrés et losanges, ornés de rosaces et vases de formes diverses, avec bordure composée d'une torsade rouge ou bleue. A chaque extrémité, bande de *peltae* sur fond blanc. Blanc, gris, jaune, rouge, bleu.

Important fragment de 22 mètres carrés, transporté au Musée ; donné par Mme Bauzon.

A. Vaissier, *loc. cit.*, p. 442-444, 2 pl. dont une en couleurs (d'après les dessins de M. A. Ducat, conservateur du Musée) ; A. Castan, *Musées de Besançon : Catalogue des peintures ... et antiquités*, 7e éd., 1886, p. 270, n° 1011 ; cf. *Congrès archéol. de France*, LVIII, 1891, p. 132.
Les dessins appartiennent à M. A. Vaissier.

1513. Besançon. — Sur l'ancienne place Labourée (place de la Révolution ; Halles où est le Musée), à l'une des extrémités.

Décors noirs et blancs ; au centre, fond noir semé de gros cubes blancs, posés de biais.

Angle reproduit sur le menu du banquet de la Soc. d'émulation du Doubs, du 12 décembre 1895 (Communiqué par M. A. Vaissier).

1514. Besançon. — Derrière les Jacobins.

Fond à grands damiers noirs et blancs sur lequel se détachent de grands carrés de mêmes couleurs, ornés de losanges et triangles.

Partie encore en place.

Angle reproduit sur le menu du banquet de la Soc. d'émulation du Doubs, du 12 décembre 1895 (Communiqué par M. A. Vaissier).

1515. Besançon. — Au Séminaire ; vers 1890.

Polychrome avec torsades.

Détruite.

Quelques fragments au Musée de Besançon.

Renseignement de M. A. Vaissier.

1516. Besançon. — Dans l'ancienne rue de l'Arbalète ; vers 1902.

Polychrome avec torsades.

Détruite.

Renseignement de M. A. Vaissier.

1517. Jallerange (C^on^ d'Audeux, arr^t^ de Besançon, Doubs). — Substructions d'une villa, sur les bords de l'Ognon ; vers 1768 ; 3 m. 78 × 3 m. 70 environ.

Angle décoré d'un vase à deux anses d'où s'échappent des rinceaux. Le champ orné d'hexagones et de triangles séparés par une torsade. Bordure avec rinceaux.

Seguin, « Ouvrages des Académiciens », mss. à la Bibliothèque publique de Besançon, t. III, f. 279, dessin et description, cité dans Ed. Clerc, *La Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 49 et 50, n. 2 ; *Mém. de la Soc. d'émulation du Jura*, 1890, p. 427 ; *Bull. de la Soc. grayloise d'émul.*, 1901, p. 216.
Renseignement et croquis de M. A. Vaissier, d'après le dessin de Seguin.

1518. Jallerange. — A côté de la précédente ; vers 1768.

Carrés ornés de rosaces alternant avec d'autres carrés ornés de deux *peltae* adossées. Bordure avec grecque ornée d'épines.

Renseignement et croquis de M. A. Vaissier, d'après un croquis de Seguin.

1519. Mandeure (C^on^ d'Audincourt, arr^t^ de Montbéliard, Doubs). — Commencement du dix-septième siècle.

Plusieurs mosaïques non décrites.

F.-J. Dunod, *Hist. des Séquanois et de la prov. séquanoise*, 1735, I, p. 33 ; Ch. Duvernoy, *Éphémérides du comté de Montbéliard*, 1832, p. 411 (deux mosaïques récemment découvertes, montrées au duc Jean Frédéric).

1520. Mandeure. — Dix-huitième siècle.

Petite mosaïque à fond bleu céladon ; au centre, on voit une huppe, un peu plus grande que nature ; polychrome. Très bon travail.

Autrefois chez M. Duvernoy ; au Musée de Besançon (Renseignement de M. A. Vaissier).

A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 216.

1521. Mandeure. — En 1782.

Blanche et noire.

Ch. Duvernoy, *Éphémérides du comté de Montbéliard*, 1832, p. XIII.

1522. Mandeure.

Mosaïque sur laquelle était établie une maison ; non décrite.

Lettre du citoyen Bussol au représentant Grégoire, sur l'ancienne cité de Mandeure, dans le *Magazin encyclopédique*, 1re année, 1795, p. 99.

1523. Mandeure. — Substructions.

Décors géométriques ; rectangle orné d'un fleuron et entouré de torsades.

De Golbéry, *Antiquités de l'Alsace*, 1828, *Supplément : Antiquités romaines des pays limitrophes du Haut-Rhin*, p. 18, pl. 7 (l'auteur cite plusieurs mos. dont une découverte en 1780) ; Ed. Clerc, *La Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 44 et 45 ; F. Morel-Macler, *Antiquités de Mandeure*, 1847, pl. 19 (donnée comme trouvée au lieu dit *Muraillebourg*).

1524. Mandeure. — En 1865.

Non décrite.

Bull. de la Soc. pour la cons. des monum. d'Alsace, 2e sie, IV, 1865-1866, p. 118. Un dessin de M. Ringel avait été communiqué à cette Société.

1525. Courcelles (Cne de Mandeure, Doubs). — Substructions de bains.

Carrés noirs et blancs.

F. Morel-Macler, *Antiquités de Mandeure*, 1847, p. 17, pl. 17.

1526. Montbéliard (Doubs). — En 1764. Cubes dont quelques-uns étaient formés de deux plaques de verre séparées par une feuille d'or ou d'argent.

Plusieurs (?) mosaïques.

Ch. Duvernoy, *Éphémérides du comté de Montbéliard*, 1832, p. 50 ; *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 213.

1527. La Prétière (Con de l'Isle sur le Doubs, arrt de Baume les Dames, Doubs). — A *Rosselot* et *aux Tuileries*, substructions.

Fragments.

J. Gauthier, *Annuaire du Doubs*, 71e a., pour 1884, p. 78.

1528. Longevelle (Con de l'Isle sur le Doubs, Doubs). — Substructions d'une villa ; en 1827 ; 9 m. 11 × 4 m. 75.

Cercles en noir et blanc, qui se segmentent (comme dans l'une des mosaïques de Membrey) ; le centre de ces cercles est orné d'un hexagone à côté concave dont le centre lui-même forme un astre à six rayons. Bordure de carrés.

Fragments au Musée de Besançon.

Annuaire du Doubs, 1828, p. 143, et 1829, p. 172 ; lithographie de Marnotte, en 1827 (Bibliothèque de Besançon, no 2569, B.-Arts) ; Ch. Duvernoy, *Éphém.*, 1832, p. 456 ; Bon Taylor, *Voy. pittor. dans l'anc. France, Franche-Comté*, I, p. 87, et pl. p. 112 (t. II), 2 fig. dont une à plus grande échelle pour une partie ; F. More

Macler, *Antiquités de Mandeure*, 1847, pl. 61 (exacte); J. Gauthier, *Annuaire du Doubs*, 71e a., pour 1884, p. 74; A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 216.

1529. Luxeuil (Arrt de Lure, Haute Saône). — Substructions des thermes antiques.

Restes de mosaïque.

Émile Delacroix, *Mém. de la Soc. d'émul. du Doubs*, 4e sie, III, 1867, p. 91.

1530. Héricourt (Arrt de Lure). — Près du château de Rosières; fragment de 0 m. 38 × 0 m. 30.

Entrelacs et bordure en blanc, noir et rouge.

Musée de Dijon (acquis en 1869).

Mém. de la Commission des antiq. de la Côte d'Or, VII, 1865-1869, Comptes rendus, p. CLVI; *Catalogue du Musée de la Commission des antiquités du dép. de la Côte d'Or*, 1894, p. 81, n° 397.

1531. Esprels (Con de Noroy le Bourg, arrt de Vesoul, Haute Saône). — Fragment de rinceau grossier.

Musée de la Société d'agriculture, sciences et arts de Vesoul.

A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 217.

1532. Chassey lès Montbozon (Con de Montbozon, arrt de Vesoul). —

Angle formé par une « tresse analogue à celle de la plus belle des mosaïques d'Attricourt ».

Musée de la Société d'agriculture, sciences et arts de Vesoul.

A. Gasser, *loc. cit.*, 1901, p. 217.

1533. Chambornay les Bellevaux (Con de Rioz, arrt de Vesoul). — Fragment de torsade.

Musée de la Société d'agriculture, sciences et arts de Vesoul.

A. Gasser, *loc. cit.*

1534. Port sur Saône (Arrt de Vesoul). — Entre le village de Magny et le hameau de Cuclos, sur la rive droite de la Saône, « dans des substructions qui marquent probablement l'emplacement de Port-Abucin (*Portum Bucinum*) »; avant 1853 et en 1860, dans des fouilles exécutées par M. Gaiaire.

Mosaïques non décrites.

Ed. Clerc, *La Franche-Comté à l'époque romaine*, 1853, p. 134; *Rev. universelle des Arts*, XIV, 1861, p. 71 et 72 (d'après le *Journal de la Haute-Saône*).

1535. **Membrey** (C°n de Dampierre sur Salon, arr' de Gray, Haute Saône). — Dans un bois, sur le plateau d'un petit coteau, à 450 mètres de l'ancienne voie romaine de Besançon à Langres, et à 650 mètres de la rive droite de la Saône. Substructions d'une villa; découverte, en 1838, à l'occasion de recherches faites dans le but de trouver les vestiges de la voie romaine; d'autres pièces furent déblayées en 1841. Chambre 25 : Longueur, 10 m. 60 (ou 10 m. 33), largeur, 4 m. 22.

La partie rectangulaire est décorée de cercles formés par une rosace entourée d'une torsade; des carrés, ornés de fleurons ou de figures géométriques diverses, sont contigus aux cercles par leurs angles; le fond est orné de losanges et de triangles. L'hémicycle est orné de rinceaux partant d'une large palmette; au-dessus, un vase à deux anses d'où sortent d'autres rinceaux. Bordure en torsade. Blanc, jaunâtre, noir, rouge, vert.

Détruite par les paysans.

F. Pratbernon, *Mém. de la Commission d'archéol. du dép. de la Haute-Saône*, I, 1839, p. 53-55; Ch. Dubois, *Mém. de la Commission des antiq. de la Côte d'Or*, I, 1838-1841, p. 169-174, pl. fig. 1 (et A, rosace centrale); de Matty de Latour, *Ruines rom. de Membrey* (*Haute-Saône*), 1847, p. 9 à 11 et 54, pl. VI, fig. 5 (parties de l'hémicycle et du rectangle), fig. 5 *bis* (croquis d'ensemble), fig. 5 *ter* (rosace du milieu du rectangle. Cf. *Mém. de la Soc. d'agricult., sc. et arts d'Angers*, t. VI, p. 117 et s.); Ed. Clerc, *La Franche-Comté à l'époque romaine*, 2e éd., 1853, p. 48.

1536. **Membrey**. — Mêmes substructions; chambre 22; 6 m. 75 × 2 m. 40.

Décor simulant des dalles rectangulaires.

Détruite.

De Matty de Latour, *op. cit.*, pl. 5, fig. 2, p. 11 (pour la constitution du *statumen*); Ch. Dubois, *loc. cit.*, p. 171.

1537. **Membrey**. — Mêmes substructions; chambre 21 : 4 m. 60 × 3 m. 10.

Cercles tangents et superposés.

Détruite.

De Matty de Latour, *op. cit.*, pl. 5, fig. 1; Ch. Dubois, *loc. cit.*, p. 171, pl., fig. 4.

1538. Membrey. — Mêmes substructions ; chambre 23 : 4 m. 60 × 4 m.

Étoile formée par la réunion de huit losanges. Dans les angles du pavement, les carrés sont ornés au centre d'une croisette placée en sautoir.

Détruite.

De Matty de Latour, *op. cit.*, pl. 5, fig. 3.

1539. Membrey. — Mêmes substructions; chambre 24 : 8 m. 25 × 5 m. 60.

Carrés ornés de rosaces ou de croisettes cordiformes ; plusieurs avec cadre formé d'une torsade. Le fond de la mosaïque est décoré de losanges et de triangles.

Détruite.

De Matty de Latour, *op. cit.*, pl. VI, fig. 4.

1540. Membrey. — Mêmes substructions.

Petite mosaïque composée de carrés posés de biais, se touchant par les angles et séparés par des losanges.

Sur le côté de la grande mosaïque.

Détruite.

Ch. Dubois, *loc. cit.*, p. 171, pl., fig. 1. [Matty de Latour ne paraît pas avoir vu cette mosaïque ; le plan qu'il donne montre un vide à la place indiquée par Dubois comme emplacement de cette mosaïque, qui devait être le pavage d'un petit couloir.]

1541. Mantoche (C^on d'Autrey lès Gray, arr^t de Gray, Haute Saône). — Dans des substructions d'une villa antique, dite le *Creux du Lare*; 1900; 2 m. 80 de largeur sur une longueur probable de 6 m. 75.

Champ ovale, inscrit dans un rectangle et tracé par des lignes noires et jaunes ; lacis d'hexagones dessinés par des torsades de couleurs variées. (Sujets dans les hexagones ?). Aux angles, hippocampe, dauphin, poissons sur fond jaune pâle. Brun, noir, blanc, jaune, rouge.

La partie orientale de la pièce est pavée d'une mosaïque à gros cubes épars dans le béton, qui paraît provenir d'un remaniement grossier.

En partie détruite par le four à chaux qui y fut installé anciennement.

Donnée par MM. Morel au Musée de Gray.

A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1900, p. 236-240; le même. *Ibid.*, 1901, p. 191 et 209 à 218, pl.; *Bull. arch. du Comité*, 1901, p. XLVII-XLVIII.

1542. Mantoche. — Mêmes substructions.

Cubes, dont quelques-uns de verre (dans la pièce dite *caldarium*), dans trois autres salles des substructions.

Les fragments les plus importants sont ceux d'une mosaïque composée de petits cubes jaunes traversés par deux bandes, formées, l'une, de deux rangées, l'autre de trois rangées de cubes noirs (trouvés dans les débris de conduites de calorifère, n° 26 du plan).

A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 192 (n° 14 du plan), p. 200 (n° 60 du plan), p. 196 et 212 (n° 26 du plan).

1543. Attricourt (Con d'Autrey lès Gray, arrt de Gray, Haute Saône). — Substructions d'une villa antique à la *Rente d'Hêtre* ou *La Vaivre* (carte de l'État-major), au lieu dit aussi *Le Trésor*, à 1.300 mètres nord-est du village; fouilles faites par l'abbé Mouton, en 1864; 12 m. 25 × 9 m. 45 (?).

Carrés ornés de faisceaux de haches (bipennes), de fruits (pommes, figues), de rosaces, de croix palmées, de quatrefeuilles, le tout entouré d'une tresse d'une forme particulière qui se retrouve dans la mosaïque de Bergheim. Polychrome.

On a dit que les plus belles mosaïques d'Attricourt avaient été transportées au Musée des antiquités nationales. C'est une erreur.

Abbé P.-D. Mouton, *Dép. de la Haute-Saône, Mém. de la Commission d'archéologie*, IV, 1865-67, p. 308-313, pl. avec croquis peu net; le même, *Hist. d'Autrey*, 1868, p. 153 et 159, pl. XI; A. Gasser, *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation*, 1901, p. 214-215; cf. la *Grande Encyclopédie*, t. IV, p. 559.

1544. Attricourt. — Mêmes substructions.

Losanges noirs, rouges, blancs, entourés d'une tresse serrée.

P.-D. Mouton, *Dép. de la Haute-Saône, Mém. de la Commission d'archéologie*, IV, 1865-1867, p. 313; le même, *Hist. d'Autrey*, p. 158; A. Gasser, *loc. cit.*

1545. Attricourt. — Mêmes substructions.

Huit salles pavées d'une mosaïque à damier dont les cases noires et blanches avaient 0 m. 15 de côté: triple encadrement de cubes noirs.

Des fragments de ces mosaïques auraient été déposés à Attricourt, à Autrey, à Gray, à Vesoul, à Chargey et à Poyans.

P.-D. Mouton, *Dép. H.-Saône, Mém. de la Commission d'archéologie*, IV, 1865-1867, p. 308-313; le même, *Hist. d'Autrey*, p. 158, pl. VI; A. Gasser, *loc. cit.*

1546. Rigny sur Saône (C[on] d'Autrey lès Gray, arr[t] de Gray, Haute Saône). —

Fragment de rinceau grossier.

Musée de la Société d'agriculture, sciences et arts de Vesoul.

A. Gasser, *loc. cit.*, p. 217.

TERRITOIRE DE DIJON [LINGONES]

1547. Dijon (Côte d'Or). — Église Saint-Bénigne, dans la chapelle Sainte-Marie, jusqu'à la Révolution.

Un fragment conservé représente un muffle de lion noir sur fond blanc. D'après une note de Baudot, inscrite au dos de ce fragment, cette tête de lion provient d'un groupe de lion et lionne affrontés; il y avait aussi deux moitiés d'aigles et des losanges.

Onzième siècle?

La mosaïque fut détruite les 24 et 25 février 1792, en même temps que la rotonde.

Un fragment chez M. Mallard, rue Longepierre, à Dijon.

Le président Ch. de Brosses, *Lettres familières écrites d'Italie, en 1739 et 1740*, éd. de 1869, II, p. 258; H. Chabeuf, *Dijon, monuments et souvenirs*, 1894, p. 180; B. Prost, *Mém. de la Soc. bourguignonne de géogr. et d'histoire*, X, 1894, p. 289-290, pl. (Dessin de D. Plancher); L. Chomton, *Hist. de l'église Saint-Bénigne de Dijon*, 1900, p. 77, pl. XII, 4.
Aquarelle de 1727 dans un recueil de D. Plancher, collection de Bourgogne, t. XIV, f. 123 (Bibl. Nat.).

1548. Dijon. — Climat des *Poussots*, près de la barrière de Longvic; fragment de 0 m. 50 × 0 m. 50.

Dessins géométriques blancs, noirs et rouges.

Musée de Dijon; don de M. Yvert, en 1867.

Mém. de la Commission des antiquités du dép. de la Côte d'Or, VII, 1865-1869, Comptes rendus, p. LXVII; *Catalogue du Musée de la Commission des antiq. du dép. de la Côte d'Or*, 1894, p. 81, n° 398.

1549. Longvic (C^on de Dijon ouest). — Au climat de *Romeley*, substructions.

Nombreux fragments de mosaïque.

Voies romaines du dép. de la Côte d'Or et répertoire archéol. des arr. de Dijon et de Beaune (publié par la Commission des Antiq. de la Côte d'Or), 1872, col. 68.

TERRITOIRE ENTRE LA SAONE ET LA TILLE

1550. Echigey (C^on de Genlis, arr^t de Dijon, Côte d'Or). — Substructions avec fragments de marbres.

Mosaïques, sans description.

Voies rom. et répert. arch. des arr. de Dijon et de Beaune, col. 82.

1551. Saint-Sauveur (C^on de Pontailler, arr^t de Dijon). — Substructions d'une villa.

Mosaïque de « neuf lignes d'épaisseur ». Cubes de verre.

C.-X. Girault, *Archéologie de la Côte d'Or*, janvier 1823, p. 11 ; *Voies rom. et répert. arch. des arr. de Dijon et de Beaune*, col. 123.

1552. Belleneuve (C^on de Mirebeau, arr^t de Dijon). — A droite du château, dans le verger dit la *Salle des bains*.

Cubes de pierre et de verre.

Mém. de la Commission des antiq. de la Côte d'Or, XI, 1885-1888, Comptes rendus, p. XXXIII.

1553. Belleneuve et Arçon (Entre Belleneuve et Arçon, c^on de Mirebeau, arr^t de Dijon). — Au champ du *Donjon*.

Cubes.

Ibid.

1554. Saint-Julien du Val (Près de Beire le Châtel, c^on de Mirebeau, arr^t de Dijon). — Au lieu dit *aux Vernes* (ou *Cité des Vernes*), substructions romaines s'étendant sur une superficie de 4.000 ou 5.000 mètres carrés ; à la fin de 1881, fouilles de l'abbé Morillot.

« Baignoire ou bassin en mosaïque. »

Rev. arch., 1882, I, p. 59, citant le *Progrès de la Côte d'Or* et le *Journal des Débats*; *Mém. de la Commission des antiq. de la Côte d'Or*, X, 1878-1884, Comptes rendus, p. XXXIV.

TERRITOIRE A L'OUEST DE DIJON

1555. Gissey sur Ouche (Con de Sombernon, arrt de Dijon). — Dans des substructions et près d'une fontaine; 1832 et 1833; fouilles de M. Chaussier-Morizot.

Fragments de mosaïque en marbres de plusieurs couleurs; encadrement de bandes noires et blanches.

Chaussier-Morizot, *Mém. de la Commission des antiq. de la Côte d'Or*, I, 1832-1833, p. 157; *Voies rom... et répert. arch. des arr. de Dijon et de Beaune*, 1872, col. 139.

1556. Mêmont (Con de Sombernon, arrt de Dijon). —

Plusieurs mosaïques? (Il s'agit peut-être de celles trouvées à Gissey sur Ouche).

C.-X. Girault, *Archéologie de la Côte d'Or*, janvier 1823, p. 15.

TERRITOIRE ENTRE LA TILLE ET VERTAULT

1557. Vannaire (Près de Vannaire, con de Châtillon sur Seine, Côte d'Or). — Substructions sur la propriété Martin-Seroin; 1843.

Important fragment d'une mosaïque à dessins géométriques.

Bull. de la Soc. arch. et histor. du Châtillonnais, 1891, p. 687-688.

1558. Vannaire. — Mêmes substructions; en 1843.

Piscine avec revêtement intérieur en mosaïque.

Ibid.

1559. Vannaire. — Mêmes substructions? fouilles exécutées en 1891.

Débris de mosaïque.

H. Lorimy, *loc. cit.*, p. 688.

1560. Le mont Lassois (Cne de Vix Saint-Marcel, con de Châtillon sur Seine). — A côté du « temple », dans deux salles.

Plusieurs (?) mosaïques.

Échantillons conservés dans la collection Martin-Viennot, en 1881.

Ibid., 1881, p. 92.

1561. Vertault (C^{on} de Laignes, arr^{t} de Châtillon sur Seine, Côte d'Or). — Habitations diverses antiques du plateau de *Vertillum*.

Opus signinum.

Mignard et Lucien Coutant, *Découverte d'une ville gallo-romaine dite Landunum, Examen des fouilles*, 1854, p. 7 (*Commission des Antiq. de la Côte d'Or*, 1854).

1562. Vertault. — Quartier ouest de *Vertillum*, aux « Thermes », salle désignée sous le nom de *tepidarium* ; avant 1853.

Une ou plusieurs mosaïques (?). Une partie est formée de carrés blancs ornés de croisettes rouges ; deux autres présentent des carrés et triangles disposés de diverses manières. Polychromes.

C'est sans doute de ce lieu que viennent les fragments conservés au Musée de Troyes.

Mignard et L. Coutant, *op. cit.*, p. 27, 31, 34, pl. III, plan E, pl. V, fig. 2, pl. XIII, 1 (On y distingue les mos. sur le sol, mais ces dessins sont sommaires) ; *Bull. de la Soc. arch. du Châtillonnais*, n° 5, 1884, p. 221 ; [L. Le Clert], *Musée de Troyes, Archéologie monumentale, Catal.*, 1905, p. 17 et 18, n°s 24 à 39 et 42 (« provenant d'une piscine découverte à Vertault, en 1847 »).

1563. Vertault. — Au n° 8 du plan (pl. IV) des ruines de *Vertillum* ; fouilles de 1895.

Cubes.

Bull. de la Soc. arch. et histor. du Châtillonnais, 2e sér., n°s 5-6, 1895-1896, p. 349.

1564. Vertault. — Au n° 265 du plan A (pl. II) ; fouilles de 1897.

Cubes.

Ibid., 2e sér., n°s 7-9, 1897-1899, p. 510.

1565. Vertault.

Fragments.

Musée de Reims.

Ville de Reims : Catal. du Musée archéol. fondé par M. Théophile Habert, 1901, p. 49, n° 1712.

1566. Vertault.

Fragment non décrit.

Musée de Semur ; don de M. Mailly. Non retrouvé en 1907.

Collerot, *Bull. de la Soc. des Sc. de Semur*, 1885, p. 89, n° 161.

1567. Nicey (C^on de Laignes, arr. de Châtillon sur Seine, Côte d'Or). — Au nord de Nicey, au lieu dit *champ Rougeot;* 1883. Fragments en petits cubes de pierre blanche.

E. Bertrand, *Rev. préhist. illustrée de l'est de la France*, 1909, p. 17.

1568. Minot (C^on d'Aignay le Duc, arr^t de Châtillon sur Seine, Côte d'Or). — Au lieu dit *Les Pissoirs*, substructions d'une villa.

Non décrite.

Renseignement de M. Henry Corot.

1569. Recey sur Ource (Arr^t de Châtillon sur Seine, Côte d'Or). — Cubes.

Mém. de la Commission des Antiq. de la Côte d'Or, X, 1878-1884; *Comptes Rendus*, p. XXXIX, et XI, 1885-1888, p. XXXII.

1570. Beneuvre (C^on de Recey sur Ource). — Sur le plateau de Velay, substructions ; avant 1869.

Non décrites.

Victor Chapluet, *Mém. de la Commission des Antiq. de la Côte d'Or*, VII, 1865-1869, p. 259.

TERRITOIRE DE LANGRES (LINGONES)

1571. Langres (Haute Marne). — Derrière les maisons du faubourg de Bel-Air, entre la grand'route et la promenade de Blanche-Fontaine, substructions ; au cours des travaux de fortifications, en 1814-1815; coupée par la tranchée d'une batterie de défense.

Compartiments variés ; blanc, noir, rouge.

Luquet dit qu'une partie était restée en place sous terre.

S. Migneret, *Précis de l'histoire de Langres*, 1835, p. 41 ; J.-F.-O. Luquet, *Antiquités de Langres*, 1838, p. 219.

1572. Langres. — Probablement au même lieu que la précédente; entre la promenade de Blanche-Fontaine et la route de Dijon ; en 1815.

Plus grossière que la précédente, d'après Luquet.
Fragment au Musée de Langres ; don Luquet.

J.-F.-O. Luquet, *op. cit.*, p. 219 ; *Catalogue du Musée fondé et administré par la Soc. histor. et arch. de Langres*, 1873 et 1886), p. 93, n° 89.

1573. Langres. — Place de l'Hôtel de Ville, maison n° 1133; 1836.
Débris de mosaïques d'un travail assez bon.

J.-F.-O. Luquet, *op. cit.*, p. 219.

1574. Langres. — Sur l'emplacement du nouveau théâtre : 1837 ; en construisant cet édifice.
Petit fragment en cubes de pierre blanche.

J.-F.-O. Luquet, *op. cit.*, p. 219-220.

1575. Langres. — Rue Neuve, n° 15, en face de la rue des Capucins.
Fragment au Musée de Langres.

Catalogue du Musée de Langres, p. 52, n° 31 (le même fragment est indiqué p. 45, comme placé sur le bas-relief n° 185).

1576. Langres. — Dans le passage de la nouvelle route entre l'ancienne porte des Moulins et la rue des Chavannes.
Fragment au Musée de Langres.

Ibid., p. 52, n° 30.

1577. Langres. — Dans la promenade de Blanche-Fontaine, à l'ouest de la Grande Avenue, contre le Tir; 1862.
Fragment au Musée de Langres.

Ibid., p. 52, n° 32.

1578. Langres. — Au Marché couvert ; novembre 1889 ; au cours des travaux exécutés au chevet d'une ancienne église, en construisant le marché, à 3 m. 90 de profondeur ; 1 m. 65 × 1 m. 55.

Bordure en torsade entre bandes noires et blanches. Gris, noir, blanc, rouge et ocre. Autour, pavage en béton orné de cubes en marbre noir placés à égale distance les uns des autres et ayant 0 m. 03 de côté.

Les parties principales au Musée de Langres.

Garnier, *Bull. archéol. du Comité des travaux histor.*, 1889, p. 292-293.

1579. La Marnotte (Cne de Balesmes, con de Langres, Haute Marne). — A la source de la Marne, thermes antiques avec douze pièces; découverts en 1805 et fouillés pendant six jours.

« Pavés de mosaïque. »

Émile Jolibois, *La Haute Marne anc. et mod.; Dictionnaire géogr...*, 1858, p. 351 et 352 (citant un ms. de sa bibliothèque intitulé : « Rapport des Commissaires nommés pour inspecter les fouilles faites à la Marnotte, an XIII », in-4, 7 p.).

1580. Champigny (Con de Langres, Haute Marne). — Le long d'une voie romaine entre Champigny et Charmes, substructions importantes, dans un édifice qui est peut-être un temple, au lieu dit *les Granges*, fouilles de l'abbé Maugère; 6 m. × 6 m. environ.

Fond rouge; quatre rosaces reliées par des rinceaux; bordure en forme de grecque, en blanc. Autour, champ décoré de losanges.

Maugère et E. Babelon, *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1892, p. 218, fig.; *Annales de la Soc. d'hist., d'archéol. et des beaux-arts de Chaumont*, I, 1893-1899, p. 238.

1581. Dampierre (Con de Neuilly l'Évêque, arrt de Langres, Haute Marne). — Dans des substructions.

Mosaïque non décrite.

Annales de la Soc. d'hist., d'archéol. et des beaux-arts de Chaumont, I, 1893-1899, p. 238.

1582. La Marcolliaire (Cne de Dampierre, con de Neuilly l'Évêque, arrt de Langres). — Substructions; sur divers points.

Mosaïques et cubes noirs, blancs, rouges.

H. Cavaniol, *Annales de la Soc. d'hist., d'archéol. et des beaux-arts de Chaumont*, II, 1900-1905, p. 75.

1583. La Marcolliaire. — Mêmes substructions.

Mosaïque à dés blancs et noirs [damier ?].

H. Cavaniol, *loc. cit.*, p. 76.

1584. Colmiers le Bas (Con d'Auberive, arrt de Langres, Haute Marne). — Au lieu dit *les Cloisets* (et plus anciennement *le Trésor*), près de la ferme de *l'Herbue*, substructions d'une villa; fouilles faites vers 1780; 10 m. × 6 m. environ.

Compartiments de mosaïque en blanc, bleu, rouge et jaune.

Ém. Jolibois, *La Haute Marne anc. et mod., Dict. géogr...*, 1858, p. 158 (Cet auteur place ces substructions à *Colmiers le Haut*); *Bull. de la Soc. arch. et histor. du Châtillonnais*, 2e sér., nos 7-9, 1897-1899, p. 470 et 471 (d'après le ms. de l'abbé Moreau, curé de Cussey les Forges).

1585. Colmiers le Bas. — Mêmes substructions; dans la grande salle; vers 1780.

Mosaïque représentant un chasseur, une « bergère », des chiens et un cerf; carrés de 1 m. 70 de côté « dessinant un cercle d'imbrications avec quatre fleurons aux angles et rosace au centre ».

Détruite ou sous terre?

E. Jolibois, *op. cit.*, p. 159; *Bull. de la Soc. arch. et histor. du Châtillonnais*, 2e sér., nos 7-9, 1897-1899, p. 471 (d'après le ms. de l'abbé Moreau).

1586. Colmiers le Bas. — Mêmes substructions; fouilles en 1897 1 mètre carré environ.

Fine mosaïque à fond clair, semé de fleurons variés alternant avec des croix gammées; filets rouges et blancs en bordure intérieure; bordure extérieure formée par une bande noire.

Bull. de la Soc. arch. et histor. du Chatillonnais, 2e sér., nos 7-9, 1897-1899, p. 472.

1587. Colmiers le Bas. — Mêmes substructions; couloir adjacent à la mosaïque précédente.

Béton dans lequel étaient incrustés, à 18 ou 20 centimètres d'intervalle, de gros cubes noirs, carrés, irréguliers.

Ibid.

LE BASSIGNY (LINGONES)

1588. Chaumont (Près de Chaumont, Haute Marne). — Au terroir de *La Prée de Saint-Agnan*, près du Moulin Neuf, le long du chemin parallèle à la Marne, substructions importantes; vers 1836.

Mosaïques sur le sol et sur les murs; non décrites.

Deux fragments au Musée de Langres.

Ém. Jolibois, *Hist. de la ville de Chaumont (Haute Marne)*, 1856, p. 8; *Catal. du Musée de Langres*, 1873 (et 1886), p. 92, n° 86.

1589. Maranville (Con de Juzennecourt, arrt de Chaumont, Haute Marne). — Au hameau d'Hirseville, à 300 mètres de la voie romaine de Langres à Reims, dans des jardins; à diverses époques.

Débris de mosaïques.

Annales de la Soc. d'hist., d'arch. et des beaux-arts de Chaumont, I, 1895-1899, p. 228.

1590. Maranville. — Au hameau d'Hirseville ; juillet et août 1897 ; 8 m. × 8 m. (dim. de la pièce).

Pavement constitué par :

1° Un carré de béton semé de fragments de brique rouge (*Opus signinum*), formant entourage ;

2° Plus au centre, un deuxième carré de ciment gris avec cailloux blancs et fragments de brique, semé de cubes noirs (granit?) de 0 m. 09, semés à 0 m. 35 les uns des autres ;

3° Un troisième carré, en véritable mosaïque à fond blanc avec rectangles noirs, opposés par les angles ;

4° *Emblema* entouré d'une torsade (blanc, noir, jaune, rouge) entre filets noirs, jaunes et rouges. Panthère dessinée en gris-noir, le corps gris plus clair, langue rouge ; autour du ventre et du dos est enroulé un serpent jaunâtre à langue et aigrette rouges, avec double collier noir. Dessin de basse époque.

J. Dodin, *Ibid.*, p. 227-230, plan d'ensemble, 2 pl. en couleurs (pour l'*emblema* et le détail de la torsade).

1591. Luzy (C^on^ de Chaumont, Haute Marne). — Au lieu dit *Sous le Charmois*, parcelle 1596, section B du cadastre, à 200 mètres de l'ancienne route nationale, substructions de sept pièces ; dans la pièce D et au point G ; fouilles de M. Cavaniol, 1-10 octobre 1894 (antérieurement des enfants avaient souvent recueilli des cubes).

1° Bandes noires, blanches et noires ; « damier composé d'un liséré de deux cubes noirs encadrant un carré de huit cubes blancs de côté, se rattachant à une grecque enveloppant un centre de pierres blanches ou rosace multicolore », dont il reste un petit fragment.

2° En G, un fragment, en cubes plus petits, présentait « des fers à cheval et courbes » [*peltae*] en noir, vert, blanc (Ce fragment pourrait appartenir à une seconde mosaïque).

H. Cavaniol, *Ibid.*, p. 69 à 73.

1592. Nogent en Bassigny (Arr^t^ de Chaumont, Haute Marne). — Substructions d'une salle de bains.

Mosaïque blanche.

L. Ballot, *Ibid.*, p. 160.

1593. Vitry (Près de Vitry, c^on^ de Nogent, arr^t^ de Chaumont, Haute Marne). — Substructions.

Débris de mosaïque.

Ibid., p. 162.

1594. Buxières lès Villiers (C^on de Chaumont, Haute Marne). — En divers endroits du village, en construisant des maisons.

Fragments.

J. Dodin, *Ibid.*, II, 1900-1905, p. 165.

1595. Doulaincourt (Arr^t de Wassy sur Blaise, Haute Marne). — Substructions.

Cubes blancs, noirs, bleu-clairs et bleu-foncés, jaunes, rouges, rouge-bruns, violets, gris-jaunes ; petits fragments avec torsade, rosace, grecque, carrés ornés de damiers ou de cercles et de rosaces.

D. de Gésincourt, *Ibid.*, I, 1893-1899, p. 79 et 80, pl. (divers détails).

1596. Le Châtelet (C^on de Chevillon, arr^t de Wassy, Haute Marne). — Sur la colline de l'oppidum ; fouilles de MM. R. et P. Colson.

Mosaïque détruite, peut-être différente d'une autre reconnue par Grignon, en 1774.

Fragments noirs et blancs chez MM. Colson.

Cf. Grignon, *Second bulletin des fouilles... d'une ville romaine...*, 1775, p. CXCIII et CCXXIX.

1597. Aulnois (C^on de Bulgnéville, arr^t de Neufchâteau, Vosges). — Substructions.

Non décrite.

Gér. Gley, *Géographie phys. et historique des Vosges*, 6e éd., 1875, p. 158.

LE BARROIS MÉRIDIONAL [LEUCI]

1598. Liffol le Grand (C^on et arr^t de Neufchâteau, Vosges). — Près de la Saônelle, substructions au lieu dit *La Prulotte* ; 3 juillet 1830 (Caumont dit en 1828) ; en faisant des fouilles pour établir le chemin de Liffol le Grand à Sionne ; 1 m. 78 × 1 m. 78.

Vases, dauphins, chevaux marins, canards et poissons. Bordure formée d'une bande noire et blanche.

En partie détruite par les visiteurs.

Une moitié environ au Musée d'Épinal.

Mém. de la Soc. des Antiq. de France, IX, 1832, p. LXXXIX ; A. de Caumont, *Bull. monumental*, XVII, 1851, p. 304 ; J.-B.-P. Jollois, *Mém. sur quelques antiq. remarquables du dép. des Vosges*, 1843, pl. 39; F. Liénard, *Archéol. de la Meuse*, II, 1884, p. 155; Gér. Gley, *Géographie phys. et histor. des Vosges*, 6e éd., 1875, p. 155.

Cf. *Recueil de la Société des Antiquaires de France*, ms. t. II, et *Recueil Jollois*, appartenant à la même Société, aquarelle de Henri Hogard, 1835.

1599. Liffol le Grand. — Mêmes substructions ; 1830; plus petite que la précédente.

Détruite.

F. Liénard, *loc. cit.*

1600. Grand C^on de Neufchâteau, Vosges. — Près de l'École des filles ; des cubes noirs et blancs ayant été recueillis quelques années avant 1883, on entreprit, à cette époque, des fouilles, qui amenèrent la découverte de substructions et de la mosaïque (mai à juin) ; 14 m. 12 × 13 m. 81 avec un hémicycle de 5 m. 32 de profondeur ; le rectangle central de la mosaïque a 8 m. 65 × 5 m. 50.

Aux extrémités du rectangle central, quatre animaux (chien, léopard, panthère, sanglier) qui semblent sortir d'élégants cartouches. Au centre, quatre arcades sous lesquelles sont des personnages; on n'en distingue plus que deux. Un berger, portant un masque et tenant un *pedum*, lève une main vers un gros personnage à masque de lion, qui se tient sous l'arcade à gauche. Ce rectangle en cubes plus fins que le reste de la mosaïque est séparé de l'hémicycle par deux longues bandes rectangulaires, l'une composée de fleurons, l'autre de rinceaux d'acanthe. Dans l'hémicycle, imbrication composée de demi-cercles superposés et entourée d'une ligne de denticules. L'encadrement du rectangle central est formé d'un quadrillé entourant des figures géométriques et entouré luimême d'une bande blanche sur laquelle on voit des croix pattées.

Musée d'Épinal.

F. Voulot, *Bull. archéol. du Comité des trav. histor.*, 1883, p. 121-122, et 1889, p. 167-168; *Rev. arch.*, 1883, II, p. 50 ; *Comptes rendus de l'Acad. des inscr. et b.-lettres*, XI, 1883, p. 211 ; *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1883, p. 192 ; Ferd. Bretagne, *Journ. de la Soc. d'archéol. lorraine*, XXXIII, 1884, p. 12-15 ; V. Duruy, *Hist. des Romains*, VII, 1885, p. 255, fig. (centre) ; C. Jullian, *Gallia*, 1892, p. 168, fig. (centre) ; S. Reinach, *Cat. du Musée des antiq. nation.*, 3e éd., p. 23 ; P. Chevreux, *Annales de la Soc. d'émulation des Vosges*, 1900, p. 406.

Le Musée d'Épinal possède deux dessins de M. Poulain.

Le Musée des Antiquités nationales, à Saint-Germain-en-Laye, conserve deux

aquarelles, l'une exposée dans la salle B et l'autre insérée dans le Recueil de documents, t. XXVI, f° 75.
Les Archives de la Commission des Monuments historiques conservent quatre relevés de Voulot et Schuler, faits en 1883 et 1885, n°s 12007, 9377 à 9379.

1601. Grand. — Fragment de 0 m. 16 × 0 m. 095.
Cercle inscrit dans un carré. Blanc, bleu, jaune, rouge.
Musée historique lorrain, à Nancy.

Renseignement de M. le comte J. Beaupré.

LA BASSE ALSACE (MEDIOMATRICI)

1602. Eckbolsheim (C^{on} de Schiltigheim, cercle de Strasbourg). — Cubes.
Musée de Strasbourg.

Westd. Zeitschrift für Gesch. und Kunst, XX, 1901, p. 290.

1603. Domfessel (C^{on} de Saarunion, cercle de Saverne). — Vers 1819.
Mosaïque en *opus sectile* et avec cubes représentant des figures (une seule ou plusieurs ?).

Fr. X. Kraus, *Kunst und Alterthum im Unter-Elsass*, 1876, p. 43.

1604. Mackwiller (A 8 kilomètres de Saarunion ; c^{on} de Drülingen, cercle de Saverne). — Substructions d'une grande villa.
Mosaïques transportées, vers le milieu du XVIIIe siècle, au château de Neu-Saarwerden, et détruites probablement pendant la Révolution.

Ringel, *Bull. de la Soc. pour la conserv. des monum. d'Alsace*, III, 1858-1860, p. 170 ; A. Grenier, *Habit. gaul. et villas latines dans la Cité des Mediomatrices*, 1906, p. 143.

1605. Mackwiller. — Mêmes substructions ?
Nombreux cubes.

Bull. de la Soc. pour la conserv. des monuments d'Alsace, 2e sér., I, 1862-1863, p. 15 des Procès-verbaux.

LE GRAND DUCHÉ DE BADE

1606. Stühlingen (District de Waldshut, grand duché de Bade). — Maison A. Neuburger, substructions antiques ; en creusant une cave ; 1847 ou 1848 ; 5 m. 45 × 5 m. 58.

Motif central détruit anciennement. Fond blanc, décors en noir, rouge, jaune, gris bleuâtre. Carrés, losanges, triangles avec fleurons. Bordure de larges T noirs sur fond blanc.

Angle au Musée de Karlsruhe. Vu par nous en 1909.

A. v. Bayer, *Generalbericht der Direktion des Badischen Altertumsvereins*, 1858, p. 19, 63, 76 ; W. Frohner, *Die Gr. Sammlung vaterländischer Alterthümer zu Karlsruhe*, fasc. I, *Die monumentalen Alterthümer*, 1860, p. 2 ; K. Schumacher, *Neue Heidelberg. Jahrb.*, VIII, I, 1898, p. 104 ; Fr.-X. Kraus, *Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden*, Supplément, 1892, p. 19 et 20, fig. ; E. Wagner, *Fundstätten und Funde... im Grossherzogtum Baden*, I, 1908, p. 121-123, fig.

1607. Badenweiler (Près de Müllheim). — Dans les ruines des thermes antiques.

Opus signinum.

Fragment au Musée de Karlsruhe. Vu par nous en 1909.

1608. Steinsfurt (Près de Sinsheim, district de Heidelberg). — Sur le *Törnelsberg* ; 1831.

Mosaïque blanche.

Fragment au Musée de Karlsruhe. Vu par nous en 1909.

LE WURTEMBERG

1609. Rottweil (Cercle de la Forêt Noire). — Substructions (*Arae Flaviae?*) ; 1784 ; 7 mètres carrés environ.

Combinaison de cercles, demi-cercles, de carrés, de triangles, de rosettes et palmettes ; bordures noires et ornées de plantes stylisées ; méandre entre lignes noires. Blanc, noir, jaune, rouge, vert.

Détruite.

Schwäb. Landboten, 18[illegible], 5e partie; *Gemeinnützigen Anzeiger* [illegible]; Ruckgaber, *Gesch. der Frei- und Reichsstadt Rottweil*, 1835, II, p. 5[illegible]; I. v. Jaumann, *Colonia Sumlocenne*, Nachtrag, 1855 II, p. 23; *Neue Mitteil. des archäol. Vereins in Rottweil*, 1870, p. 23-25; Paulus aîné, *Oberamtsbeschreibungen*, 1875, p. 22[illegible]; F. Haug et G. Sixt, *Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs* 1898-1900, p. 61, n° 91, *a*.

Dessin colorié de Joann-Georg Dreher.

1610. Rottweil. — Mêmes substructions; 1817.

Belles mosaïques.

Détruites.

Ruckgaber, *op. cit.*, II, p. 540; F. Haug et G. Sixt, *op. cit.*, p. 61, n° 91, *b*.

1611. Rottweil. — Substructions; sur un point où l'on avait trouvé, en 1832, des restes de mosaïque qui furent détruits; 1834; 8 mètres carrés environ.

Au centre, carré de 1 m. 75 de côté, représentant Orphée qui tient une lyre à cinq cordes; il est accompagné d'une cigogne, d'un chien, d'un corbeau et d'une pie sur un arbre. Ce carré était entouré de rectangles avec scènes de cirque et de chasse, en partie détruites. Fleurons dans des triangles séparant les diverses scènes.

Transportée, en 1869, à la chapelle St-Lorenz, à Rottweil; centre et partie de l'entourage sur le sol de la chapelle.

Schwäb. Mercur du 14 juin 1834; Pauly, *Beilage zu Allgem. Zeitung*, n° 375, 28 septembre 1834; Ruckgaber, *op. cit.*, II, p. 540; *II. Jahresbericht des Rottweiler Arch. Vereins*, 1835, p. 12, fig. approximative de l'ensemble au moment de la découverte; Paulus aîné, *Jahreshefte des Württ. Alt.-Ver.*, I, 1847, f. IV, pl. XII (ensemble), pl. XIII (buste d'Orphée en coul.); Max. de Ring, *Mém. sur les établissements romains du Rhin et du Danube*, I, 1852, p. 224 à 227; *Neue Mitteilungen des archäol. Vereins in Rottweil*, 1870, p. 25 et s., fig.; Paulus aîné, *Oberamtsbeschreibungen*, 1875, p. 223, 3 fig.; Stephani, *Compte rendu de la Comm. imp. archéol.*, pour 1881, p. 102 et s.; *Jahrbücher* de Bonn, LXXI, 1881, p. 27; Knapp, *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, 1880, p. 33; *Westd. Zeitschrift*, II, 1883, p. 204; Paulus jeune, *Kunst- und Altertumsdenkmale Schwarzwaldkreis*, 1897, p. 317, fig.; P. Knapp, *Ueber Orpheusdarstellungen* (*Gymnasial Progr. von Tübingen*), 1895, p. 30; F. Haug et G. Sixt., *op. cit.* p. 62 à 65, fig. et pl. 33; O. Gruppe, dans *Lexikon der gr. und röm. Mythol.* de Roscher, III (1897-1902), col. 1192; Bunnell Lewis, *Archaeological Journal*, XXXVIII, 1901, p. 254-257, pl. I.

1612. Leidringen (District de Sulz, cercle de la Forêt Noire). — Dans la cave de la maison du boulanger Mebold.

Non décrite.

Fragment au Lapidarium de Stuttgart.

F. Haug et G. Sixt, *op. cit.*, p. 379.

1613. Rottenburg am Neckar (Cercle de la Forêt Noire). — Substructions de *Sumelocenna*.

Pavement avec cubes de couleurs, en partie détruit. Peut-être le même qui était signalé déjà dans une chronique de 1566.

J. von Jaumann, *Jahrbücher* de Bonn, IV, 1844, p. 141.

1614. Rottenburg am Neckar. — Substructions de *Sumelocenna*.

Beaux pavements.

Jahrbücher de Bonn, I, 1842, p. 72.

1615. Mengen (Cercle du Danube, Wurtemberg). — Substructions; 1876.

Mosaïque fine avec médaillon à tête de Méduse et serpent.

Les principaux restes en quatre morceaux au Musée de Stuttgart (Lapidarium).

Paulus aîné, *Staatsanz. für Württemberg*, 1876, n° 281, 30 nov.; le même, *Die Alterthümer in Württemberg*, 1877, p. 124, fig. en coul. de la Méduse; *Jahrbücher* de Bonn, LX, 1877, p. 163-164; M. C. Zörlein, *Westd. Zeitschrift*, VIII, 1889, p. 247; G. Sixt, *Führer* du Musée de Stuttgart, n° 199; F. Haug et G. Sixt, *Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs*, 1898-1900, p. 10, n° 15; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, XII, 1907, p. 10.

1616. Mengen (Près de Mengen). — Restes d'une mosaïque différente de la précédente.

F. Haug et G. Sixt, *op. cit.*, p. 10 (d'après un renseignement de l'instituteur Peter aîné).

1617. Herrgottsfeld (Entre Thaldorf et Wilhelmskirch, cercle du Danube, Wurtemberg). — Substructions.

Ornements simples.

Miller, *Jahrbücher* de Bonn, LXIX, 1880, p. 139.

LA HESSE

1618. Mayence. — Welschnonnengasse 34; deux grands fragments. Restaurés.

1° Panthère mouchetée de noir; arbre; bandes de grecques et torsade. Polychrome.

2° Lion.

Musée de Mayence ; don de M. Schneible. Vu par nous en 1909.

1619. **Mayence**. — Gaugasse, 40-42 ; dans les travaux du canal. Bande décorée de *peltae* noires et rouges, adossées, sur fond blanc. Torsade et dents d'épine.

Musée de Mayence. Vu par nous en 1909.

1620. **Mayence**. — Bauerngasse, près du n° 11 ; juin 1886. Diagonales de cubes de terre cuite ; bleu, rouge, jaune.

Sept fragments au Musée de Mayence.

J. Keller, *Westd. Zeitschrift*, VI, 1887, p. 81-82 et 306.

1621. **Vilbel** A 12 kilomètres de Francfort sur Mein ; province de la Hesse Supérieure). — Près du Taunus, substructions ; en 1849. 7 m. 13 × 4 m. 75.

Neptune et animaux marins ; polychrome. Signée : PERVINCVS.

Musée de Darmstadt.

Illustrirte Zeitung, XVIII, 17 janvier 1852, n° 446, p. 35, fig. ; Osann, *Zeitschr. für Alterthumswissenschaft*, 1851, p. 420 ; Becker, *Heidelberger Jahrbücher*, 1858, p. 555 ; Otto Jahn, *Archäologische Zeitung*, XVIII, 1860, p. 113-120, pl. CXLII et CXLIII ; Bossler, *Die Römerstätte bei Vilbel und der im Jahre 1849 daselbst entdeckte Mosaikboden*, Darmstadt, 1862, 35 p., 2 pl. (Extr. de l'*Archiv für hessische Geschichte*, X, p. 26 et s.) ; G. Brambach, *Inscr. Rhen.*, 1867, n° 1409 ; Hammeran, *Urgeschichte von Frankfurt*, 1882, p. 54 ; Buchhold, *Die Antikensammlungen des Mus. in Darmstadt*, 1895, p. 73 ; Adamy, *Kunstdenkmäler im Grossh. Hessen. Kreis Friedberg*, 1895, p. 284 ; *Grossherzogl. hess. Museum, Die archäologischen Sammlungen*, 1897, p. 18 ; H. Lucas, *Mitteil. des archäol. Instituts* (Rome), 1902, XVII, p. 128 ; *C. I. L.*, XIII, 7392.

RÉGION DE KOBLENZ

1622. **Münster** Près de Bingerbrück, cercle de Kreuznach, gouvernement de Koblenz). — En face et au sud de Bingen, sur la rive gauche de la Nahe, substructions d'une villa ; au printemps de 1895, puis en juin 1902 ; 9 mètres carrés.

1° Carrés à damiers noirs et blancs, doubles cercles noirs ; étoile noire. Autres carrés avec étoiles. Au centre, médaillon circulaire de 2 m. 80 de diamètre représentant le Soleil dans un quadrige

entouré des douze figures du Zodiaque. Dans les angles, vases entre deux poissons. Cubes de verre et autres.

2° En 1902, fragment avec cercles, damiers et combinaisons de triangles noirs et blancs. Une extrémité de ce pavement est encore sous la rue du village.

Morceaux à décors noir et blanc au Verein historique de Kreuznach ; le médaillon avec le Soleil et le Zodiaque au Musée historique de Francfort sur Main.

Kreuznacher-Generalanzeiger du 6 sept. 1895; O. Köhl, *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, XIV, 1895, col. 182 à 184; Quilling, *Westd. Zeitschrift*, XX, 1901, p. 114 et 115, pl. 3; O. Köhl, *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, XXI, 1902, col. 161 à 163, fig.; *Anzeiger* du *Jahrbuch* de Berlin, XII, 1907, col. 12 et 15.

1623. Kreuznach (Gouvernement de Koblenz). — Près de la chaussée de Hüffelsheim, substructions d'une villa; décembre 1893; 6 m. 8 × 6 m. 8, plus l'entourage.

Cercle central avec cerf, ours, lion, autre cerf, panthère, taureau, sanglier. Des combats d'animaux (panthère terrassant un âne ; lion terrassant un bœuf ; léopard terrassant un sanglier ; ours terrassant un cerf) sont reproduits dans des carrés aux angles et dans quatre médaillons (1 m. 08 × 0 m. 92) formant absides, disposés autour du cercle central. Quatre autres médaillons représentent des gladiateurs.

Musée de l'Antiquarisch-historischer Verein für Nahe und Hunsrück, à Kreuznach.

O. Köhl, *Jahrbücher* de Bonn, XCV, 1894, p. 105-110, pl. IV; O. Köhl, *Ibid.*, p. 111-120, pl. VII (plan); O. Köhl, *Ibid.*, p. 252 à 255; Bunnell Lewis, *The Archaeological Journal*, 1903, p. 318-322, pl.

1624. Kreuznach. — Mêmes substructions ; dans l'entrée ; décembre 1893 ; 4 m. × 2 m. 50.

1° Fond blanc avec swastikas polychromes composés de *peltae* et doubles anneaux enlacés ; bandes noire, grise, blanche, noire.

2° Entre la précédente et celle du n° 1623, mosaïque portant une frise de fleurs à trois pétales en noir, rouge, jaune.

Musée de Kreuznach.

O. Köhl, *Jahrbücher* de Bonn, XCV, 1894, p. 103 et 104, pl. IV.

1625. Koblenz (Près de Koblenz). — Substructions d'un petit temple. *Opus signinum.*

R. Bodewig, *Westd. Zeitschrift*, XIX, 1900, p. 23.

1626. Laach (Cercle de Koblenz). — Crypte de l'abbaye : 1 m. 18 × 0 m. 63 environ.

Tombe en mosaïque de l'abbé Gilbert de Laach († 1152), avec son buste et l'inscription suivante, en noir sur fond gris, avec des abréviations :

1° *Gilbertus abbas h. m. p.* (hujus monasterii primus ?) 2° *preclarus genere meritis preclarior Abbas Gilbertus iacet hic virtutis regula cunctis...*

Musée provincial de Bonn.

E. Aus'm Weerth, *Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden*, III, 1868, 49, n° 11, pl. LII ; du même, *Der Mosaikboden in St-Gereon zu Köln*, 1873, p. 12, fig. ; Fr.-X. Kraus, *Die christlichen Inschriften der Rheinlande*, II, 2e f., 1894, p. 216, n° 467 (avec la bibliogr. antérieure) ; P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, V, f. III, 1905, p. 192 et 195, fig. 128.

1627. Alterkülz (Territoire d'Alterkülz ; cercle de Simmern, gouvernement de Koblenz). — Substructions, près de la route de Neuerkirch.

Opus signinum.

Jahrbücher de Bonn, LV-LVI, 1875, p. 82.

1628. Lungen-Kärchen (Près de Mayen ; gouvernement de Koblenz). — Substructions.

Mosaïque grossière.

Kruse, *Ibid.*, LII, 1872, p. 161.

1629. Pommern (Près de Pommern, cercle de Kochem, gouvernement de Koblenz). — Au *Marberg*, entre Carden et Pommern, sur la rive gauche de la Moselle.

Plusieurs pavements, non décrits.

F.-W. Schmidt, *Ibid.*, XXXI, 1861, p. 65.

1630. Pommern (Près de Pommern). — Au *Marberg*, dans plusieurs pièces de maisons romaines.

Opus signinum.

J. Klein, *Ibid.*, CI, 1897, p. 82.

1631. Sohren (Cercle de Zell, gouvernement de Koblenz). — Beau pavement ; non décrit.

Ph.-J. Heep, *Ibid.*, XVIII, 1852, p. 11.

LE NORD DE LA PROVINCE RHÉNANE (UBII)

1632. Aix la Chapelle (Aachen). — Dans la basilique de Charlemagne ; voûte de l'abside.

Avait peut-être été restaurée, vers le dixième siècle, après les ravages des Normands.

Dieu assis sur un trône, entouré des quatre animaux symboliques ; au-dessous, les vingt-quatre vieillards habillés de blanc lui offraient leurs couronnes d'or (Cf. saint Jean, *Apocalypse*, IV, 2-11, V, 1).

Altérée par un incendie en 1656, détruite au cours des restaurations exécutées de 1720 à 1730. La mosaïque qu'on voit aujourd'hui est entièrement moderne.

Peter a Beeck, *Imperialium eccles. in Aquis ... Aquisgranum*, 1620, p. 36 et 50 ; Giov. Ciampini, *Vetera monimenta in quibus præcipue musiva opera*, 1699, II, p. 129, fig. ; J.-B.-L.-G. Seroux d'Agincourt, *Hist. de l'Art...*, 1823, *Peinture*, pl. XVII, 12 (cf. baron de Quast, *Sammlung von Denkmälern der Architektur, Sculptur und Malerei*, II, pl. 17) ; J. Labarte, *Hist. des arts industriels*, IV, 1866, p. 227 ; E. aus'm Weerth, *Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden*, II, 1860, 1re partie, p. 60 et 78, pl. XXXII, 11 ; X. Barbier de Montault, *Annales archéol.* de Didron, XXVI, 1869, p. 285 à 338 (p. 324, fig. d'un fragment que l'auteur suppose avoir été emprunté à une mos. de Ravenne. Il y a deux fragments de ce genre dans des coins des galeries supérieures) ; F. Haagen, *Geschichte Achens*, 1873, I, p. 15 ; A. Reumont, *Archivio storico italiano*, 4e sér., VIII, 1881, p. 428-435 ; J. v. Schlosser, *Sitzungsberichte der philos.-historischen Cl. der kaiserl. Akademie der Wissensch.* (Vienne), CXXIII, 1891, p. 24 ; *Bonner Jahrbücher*, 110, 1903, p. 263 ; J. Strzygowski, *Der Dom zu Aachen und seine Enstellung*, 1904, p. 77-78, fig. 44 (d'après Ciampini).

1633. Aix la Chapelle. — Dans la basilique.

Fragments d'un pavement ; carrés blanc, noir, rose, jaune.

Parties antiques employées ultérieurement ?

E. aus'm Weerth, *Der Mosaikboden in St Gereon zu Köln*, 1873, p. 10, fig. ; C. Enlart, *Manuel d'archéol. française*, I, *Architecture religieuse*, 1902, p. 186, fig. 53.

1634. Pier (Cercle de Düren, gouvernement d'Aix la Chapelle). — Quatre carrés ornés de fleurons, d'hexagones, séparés par des losanges et carrés plus petits.

Planche imprimée sans indication d'origine (département des Estampes de la Bibliothèque nationale, à Paris, recueil Gb 62a, fo 6).

1635. Weingarten (Cercle d'Euskirchen, gouvernement de Cologne). — Substructions importantes ; fouilles de 1851.

Fragment avec losanges, rectangles et octogones séparés par des torsades. Dans un hexagone à moitié conservé, un gladiateur (?). Bordure avec torsade et combinaison de carrés et d'anneaux entrelacés.

Musée provincial de Bonn.

J. Overbeck, *Die römische Villa bei Weingarten*, 1851, 4°, p. 6, 8, 15 et 16, pl., fig. 3 (Programme Winckelmann, de Bonn); P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, IV, f. IV, 1900, p. 187-188; cf. V, f. III, p. 194.

1636. Weingarten. — Substructions importantes; fouilles de 1874. Combinaisons de carrés et d'hexagones accostés de *peltae*; bordure de *peltae* formant un méandre. Jaune, blanc, bleu foncé, rouge brique.

E. aus'm Weerth, dans P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, IV, f. IV, 1900, p. 188 à 190, fig. 83; cf. V, f. III, 1905, p. 192.

1637. Bonn (Gouvernement de Cologne). — A 300 mètres environ du théâtre.

Opus signinum.

Braun, *Jahrbücher* de Bonn, XXXIII-XXXIV, 1863, p. 268.

1638. Bonn. — Ringstrasse, dans la partie septentrionale du camp romain, substructions d'une habitation; 6 mai 1904, au cours de travaux de canalisation; 3 m. 40 × 2 m. 80.

Fond bleu. Au centre, médaillon rond avec tête de Méduse; ce médaillon est dans un carré orné de feuilles et de vases à deux anses. Rouge, blanc, noir, jaune. Autour bande de carrés rouges. Travail grossier.

Musée provincial de Bonn, n° 16272. Vue par nous en 1909.

J. Hagen, *Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift*, XXIII, 1904, col. 135 à 140; *Westd. Zeitschrift*, XXIV, 1905, p. 380-382; *Jahrbücher* de Bonn, CXVI, 1907, p. 98 et 99 (cf. CXI-CXII, 1904, p. 87, et CXIII, 1905, p. 221); P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, V, f. III, 1905, p. 393-394.

1639. Cologne. — Vers 1841.

Fragment en mauvais état.

Musée Wallraf-Richartz, à Cologne. Difficile à identifier.

De Noel, *Jahrbücher* de Bonn, I, 1842, p. 128.

1640. Cologne. — Sur la place de l'Hospice municipal, près de

l'église Sainte-Cécile ; 1844, en construisant l'hospice, à 5 mètres de profondeur environ ; 7 m. 06 × 6 m. 80. Restaurée.

Médaillons avec bustes de philosophes : Diogène dans un hexagone ; Sophocle, Socrate, Chilon, Kleoboulos, dans des triangles et carrés. Les noms sont écrits en grec (ΔΙΟΓΕΝΗϹ, ϹѠΚΡΑΤΗϹ, ΑΡΙϹΤΟΤΕΛΗϹ, [χ]ΕΙΛ[ων], ΠΛΑΤѠΝ, [κ]ΕΟΒΟΥΛΟϹ (*sic*), ϹΟΦΟΚΛΗϹ). Vases, fruits dans des coupes. Bordure de *peltae*.

Musée Wallraf-Richartz (n° 1). Vue par nous en 1909.

E. Weyden, *Kolnische Zeitung*, 1844, n° 107 et s. ; Th. Panofka, *Jahrbücher* de Bonn VII, 1845, p. 91-93 (Tête de Socrate ; L. Lersch, *Das Kolner Mosaik*, 1846, 24 p. et pl. en couleurs pour l'ensemble (*Programm* du Verein von Alterthumsfreunden de Bonn « zum Winckelmannsfeste », de 1845 ; cet auteur attribue la mosaïque au commencement du III[e] s.) ; J. Bernoulli, *Griech. Ikonographie*, 1901, I, p. 51. fig. 8 (Cheilon), p. 52-53, fig. 9 (Kleobulos), p. 128 (Sophocle), p. 192-193, fig. (Socrate), II, p. 47-48, fig. (Diogène) ; L. Urlichs, *Archäologische Zeitung*, II, 1844, col. 271-272, et *Rheinisches Museum für Philologie*, n. sér., IV, 1846, p. 611 à 620 ; F.-G. Welcker, *Alte Denkmäler*, I, 1849, p. 455 et s. ; H. Düntzer, *Jahrbucher* de Bonn, XLI, 1866, p. 132 ; cf. LXIV, 1878, p. 14 ; le même, *Verzeichniss der römischen Alterthümer des Mus. Wallraf-Richartz in Köln*, 3[e] éd., Köln, 1885, p. 12 à 14, n° 30 ; J.-N. v. Wilmowsky [et Hettner], *Römische Mosaiken aus Trier*, 1888, p. XII ; J. Poppelreuter, dans le *Führer durch das städtische Mus. W.-Richartz* (*Die römischen Altertümer*), 1905, p. 14 ; J. Klinkenberg, *Das römische Köln*, 1906, p. 237-238, pl. X (dans le t. VI de Paul Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*).

Dessin au Département des Estampes de la Bibliothèque nationale, à Paris (Gb 62a f° 7, ensemble ; f° 8, calque de Socrate, grand. nat., en couleurs ; f° 9, calque de Sophocle). Aquarelle de C. Ruben, en 1844 (Musée Wallraf-Richartz).

1641. Cologne. — Près de la mosaïque des Philosophes : entrée de la salle ; en 1844.

Trèfle et cercles s'entre-croisant ; le reste détruit.

H. Düntzer, *Verzeichniss der römischen Alterthümer des Mus. Wallraf-Richartz in Köln*, 3[e] éd., Köln, 1885, p. 12 ; J. Klinkenberg, *Das römische Köln*, p. 237.

1642. Cologne. — Hämmergasse, 33 ; 1849.

Non décrite.

Musée Wallraf-Richartz ; mais on n'a pu l'identifier.

J.-P.-J. Fuchs, *Topographie der Stadt Köln*, II, p. 121 (ms. des Archives de la ville de Cologne) ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 233.

1643. Cologne. — Église Sainte-Marie au Capitole ; 1849 ; 1 m. 70 × 2 m. 70 environ.

Sorte de croix formée de triangles noirs et gris ; trapèzes noirs et blancs.

Presque détruite.

Fragment au Musée Wallraf-Richartz (n° 20).

H. Düntzer, *Verzeichniss der römischen Alterthümer*, 3e éd., 1885, p. 104, n° 213; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 244.

1644. Cologne. — Église Sainte-Marie au Capitole ; 1849 ; 1 m. 65 × 1 m. 64 environ.

Dans un carré, cercle contenant un carré de 0 m. 52 de côté dans lequel est inscrit un autre cercle orné de combinaisons de *peltae* ; les coins du tableau sont ornés de petites plantes. Bien conservée.

Dans l'église.

J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 244-245.

1645. Cologne. — Au coin du cloître de Sainte-Cécile et de la rue Sainte-Cécile ; 1850, en construisant le Mont de Piété ; 0 m. 90 × 1 m. 87.

Carrés blancs avec des croissants et triangles noirs.

Musée Wallraf-Richartz (n° 17). Vue par nous en 1909.

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 82, n° 171 ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 237.

1646. Cologne. — Au même lieu que la précédente ; 1850 ; 3 m. 94 carrés.

Blanche ; bande blanche avec cubes noirs, puis bande noire ; croissants et triangles.

Musée Wallraf-Richartz (n° 21). Vue par nous en 1909.

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 115, n° 234 (1°) ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 237.

1647. Cologne. — Église Sainte-Cécile ; 2 m. 35 carrés.

Carrés blancs et combinaisons de carrés et de triangles noirs.

Musée Wallraf-Richartz. Vue par nous en 1909.

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 115, n° 234 (2°).

1648. Cologne. — Au coin du cloître Sainte-Cécile et de la Wollküche ; en construisant la Petersschule.

Débris.

J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 237.

1649. Cologne. — Grosse Budengasse, 9, dans la maison du plombier Ingenfeld.

Non décrite.

J. Fuchs, ms. *Topographie*, I, p. 80, cité par J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 220.

1650. Cologne. — Dans la Frankgasse, derrière Saint-Maurice; 1869; 1 m. 30 × 0 m. 45.

Fragment en noir, blanc, jaune, rouge, analogue à la mosaïque du n° 121-123, au Grand Griechenmarkt.

Musée Wallraf-Richartz; probablement le n° 58.

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 93, n° 192a ; J. Klinkenberg, *op. cit.* p. 262.

1651. Cologne. — Substructions sous la place du Rathhaus.

Cubes.

Ennen, *Jahrbucher* de Bonn, XLI, 1866, p. 65 (cf. LXXXI, 1886, p. 214) ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 235.

1652. Cologne. — Dans la propriété Zanoli et Brentano, derrière l'église Saint-Cunibert; 1 m. 30 × 0 m. 365.

Fragment d'une belle mosaïque ; fond blanc et torsade.

Musée Wallraf-Richartz (n° 12).

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 91, n° 188a ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 253.

1653. Cologne. — Au grand Griechenmarkt, n° 123 (ou plutôt 121), maison Knott; août 1865, à une profondeur de 3 mètres environ; 2 m. × 1 m. 40 environ.

Grandes rosaces à pétales rouges sur fond blanc; cercles ornés d'un chien courant et d'une rosace entourée d'une torsade; rectangle orné d'une colombe; carrés avec un autre oiseau et un quatrefeuille. Torsades en bordure. Il devait y avoir un grand sujet au centre. Il ne reste qu'un fragment, plusieurs parties ayant été détruites et la mosaïque n'ayant pas été découverte entièrement (le reste doit être sous une cave).

Musée Wallraf-Richartz (n° 15). Vue par nous en 1909.

H. Düntzer, *Jahrbücher* de Bonn, XLI, 1866, 129-133, pl. V en couleurs; H. Raschdorff et Ennen, *Jahrbücher*, XLII, 1867, p. 195 (rectifiant et prétendant que la reproduction est inexacte); H. Düntzer, *ibid.*, p. 200-202 (Réponse ; il soutient l'exactitude) ; *ibid.*, p. 203 (Approbation du bureau de la société) ; H. Düntzer, *Verzeichniss der röm. Alterthümer*, 3e éd., 1885, p. 82, n° 168 ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 246.

1654. Cologne. — Au grand Griechenmarkt, nº 121, à 1 m. 60 de profondeur.

Fragment avec les deux jambes d'un personnage de grandeur naturelle ; ornements dont un astre rayonnant.

Perdue ?

Kolnische Zeitung, 1877, nº 158 ; Pick's *Monatsschrift*, III, 1877, p. 331 ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 247.

1655. Cologne. — Au coin de la Mörsergasse et de la Röhrergasse ; 1866 ; 1 m. 96 × 2 m. 96 environ.

Huit carrés entourant trois rectangles. Rosaces. Rouge, jaune, gris, noir ; fond blanc.

Musée Wallraf-Richartz. Vue par nous, en 1909.

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 82, nº 170 ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 230.

1656. Cologne. — Au Cloître des Apôtres, nº 5, au sud, près de l'Apostelngymnasium ; juillet 1844, en creusant une cave ; était endommagée par un mur ; 3 m. 05 × 2 m. 20 environ.

Un angle d'une mosaïque. Cercles superposés formant des dessins bruns en amande, avec croisettes, sur fond blanc ; au centre, carré avec deux canards (vert, noir, jaune, rouge) dont l'un a deux cerises au cou. Bordure formant une grecque interrompue, blanche, jaune, rouge ; bandes blanche et brune. Cubes de verre et autres.

Musée Wallraf-Richartz (nº 18). Vue par nous en 1909.

Jahrbücher de Bonn, VIII, 1846, p. 177 ; H. Düntzer, *Jahrbücher*, XLI, 1866, p. 130 et 131, et XLVII-XLVIII, 1869, p. 122 ; H. Düntzer, *Verzeichniss der röm. Alterthümer*, p. 104, nº 212 ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 256.
Dessin-aquarelle au Département des Estampes de la Bibliothèque nationale, à Paris (Recueil Gᵇ 62ᵃ, fº 10).

1657. Cologne. — A côté de la mosaïque précédente, trouvée au Cloître des Apôtres, 2ᵃ ; mai 1869 ; 2 m. 14 × 1 m. 55 ; devait avoir environ 3 m. 76 de côté. Restaurée au Musée.

Cercle dans un octogone entouré de cinq carrés, de dents de scie, de torsades et de *peltae*. Dans un coin du second carré deux oiseaux placés l'un devant l'autre dont l'un conservé entièrement et l'autre très endommagé. Noir, blanc, rouge, bleu, jaune, vert.

Musée Wallraf-Richartz (nº 2). Vue par nous en 1909.

H. Düntzer, *Jahrbucher* de Bonn, XLVII-XLVIII, 1869, p. 122, et *Verzeichniss der röm. Alterthümer*, 1885, p. 92, nº 191 ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 257.

1658. Cologne. — Au Cloître des Apôtres, à côté de la précédente; 1 m. 40 × 0 m. 97.

Fragment avec cercle noir et blanc et carré.

Musée Wallraf-Richartz; on ne peut l'identifier actuellement.

H. Düntzer, *op. cit.*, 1885, p. 95, n° 196ᵃ ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 257.

1659. Cologne. — Près du Cloître des Apôtres ; 1 m. 40 × 0 m. 98 environ.

Triangles et trapèzes. Bordure à dents de scie ; noir, blanc.

Musée Wallraf-Richartz (n° 19). Vue par nous, en 1909.

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 105, n° 218ᵃ ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 257.

1660. Cologne. — Hôtel Disch, Herzogstrasse ; 1888, au cours de travaux d'agrandissement de cet hôtel.

Belle mosaïque, non décrite.

Musée Wallraf-Richartz; mais on n'a pu l'identifier.

Korrespondenzbl. der Westd. Zeitschrift, VII, 1888, col. 260 ; *Jahrbücher* de Bonn XCVIII, 1895, p. 115 ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 204 et 233.

1661. Cologne. — Lungengasse, près du n° 15 ; 1888, environ 11 mètres de côté ; fragment conservé : 2 m. 83 × 2 m. 68.

Bande circulaire avec quatre gladiateurs plus ou moins complets ; au-dessus, les inscriptions ANCITATVS AD[*venit*], ROSSTV... ADVENTVS. Extérieurement, dans un angle, groupe de sept personnages. Bande avec inscription dont il reste les lettres .CAV. Bordure ornée de losanges et de vases à deux anses. Fond blanc ; décors polychromes. Dessin très médiocre.

Musée Wallraf-Richartz. Vue par nous, en 1909.

Jahrbücher de Bonn, XCVIII, 1895, p. 110 ; J. Poppelreuter, dans le *Führer durch das städtische Mus. Richartz*, 1905, p. 14; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 239-240, fig. 90 (d'après une photographie de la mosaïque en place).

1662. Cologne. — Dans la Händelstrasse, près de la Aachenstrasse; octobre 1892, en posant des conduites de gaz; fragment de 4 m. 12. Restaurée.

Fragments d'une mosaïque dont la plus grande partie est détruite. Il reste une grande rosace octogonale de 1 m. 50 de diamètre, renfermant une étoile à huit rayons entourée de cercles concentriques et d'une torsade noire, rouge et jaune. A quatre

angles extérieurs de cet octogone, il y a des bustes dont un entier (Hercule ?) en gris. Petites rosaces de 0 m. 80 ; bandes noires et rouges.

Un autre fragment est orné : d'un carré avec le motif des deux anneaux aplatis, entrelacés ; d'un triangle avec fleur stylisée ; d'une bande ornée de croisettes.

Musée Wallraf-Richartz, à côté de la mosaïque des Philosophes. Vue par nous, en 1909.

Kölnische Zeitung, 1er novembre 1891, n° 880 ; *Westd. Zeitschrift*, X, 1891, p. 406, et *Korrespondenzblatt*, col. 263, n° 94 ; A. Kisa, *Jahrbücher* de Bonn, LXXXXIII, 1892, p. 31 à 34, pl. V ; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 257-258, fig. 102.

1663. Cologne. — Première basilique de Saint-Géréon.

« Est apud Agripinensim urbem basilica... Et qui admirabili « opere ex musivo quodam modo deaurata resplendet, Sanctos « Aureos ipsam basilicam incolae vocitare voluerint. »

Détruite.

Grégoire de Tours, *De gloria mart.*, l. I, c. 61 (*Monum. Germ. histor.*, *SS. rerum merov.*, I, *Gregorii Tur. opera*, éd. Br. Krusch, 1885, p. 330).

1664. Cologne. — Église de Saint-Géréon, devant l'autel ; au cours de travaux de restauration ; largeur, 0 m. 40.

Restes d'une mosaïque ; rosaces et rinceaux ; noir et blanc.

Antérieure au neuvième siècle.

E. aus'm Weerth, *Der Mosaikboden in St Gereon zu Köln...*, 1873, p. 8, fig. ; Ennen, *Jahrbücher* de Bonn, LV-LVI, 1875, p. 188.

1665. Cologne. — Église de Saint-Géréon : était probablement dans le chœur. Restaurée à l'aide de nombreux fragments, en 1867-1871.

Scènes de la vie de Joseph ; Josué ; Samson et le lion ; Samson et Dalila ; David coupant la tête de Goliath ; David sur son trône (*David rex* ; ce fragment bien conservé) ; signes du Zodiaque (*Cancer* ; *...prico*). Polychrome.

Onzième siècle.

Dans la crypte de l'église. Vue par nous en 1909.

E. aus'm Weerth, *op. cit.*, p. 1 à 9, pl. I (ensemble), II (David, Samson), III (Signes du Zodiaque).

1666. Cologne. — Église Gross Martin (Grand Saint-Martin), vers 1867, au cours de travaux de restauration.

Restes de mosaïque noire et blanche; scènes se rapportant probablement à des évangélistes.

Fragment dans le bas-côté de l'église.

E. aus'm Weerth, *op. cit.*, p. 11.

1667. Cologne? — 1 m. 40 × 1 m. 50.
Fragment avec neuf carrés noirs et blancs (analogue à la mosaïque de Sainte-Cécile).

Musée Wallraf-Richartz, n° 57.

J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 266, *a*.

1668. Cologne? — 1 m. 52 × 1 m. 10.
Fragment avec carrés et rectangles blancs sur fond noir; combinaisons de carrés, rectangles et losanges.

Musée Wallraf-Richartz, n° 59.

J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 266, *b*.

1669. Cologne? — 1 m. 39 × 1 m. 31.
Débris d'une mosaïque grossière, blanche.

Musée Wallraf-Richartz, n° 3.

H. Düntzer, *op. cit.*, p. 92, n° 192; J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 266, *c*.

1670. Cologne? —
Deux petits débris de bordure en noir, blanc, jaune, rouge et gris.

Musée Wallraf-Richartz, n°s 6 et 7.

J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 266, *d*.

1671. Cologne? —
Plusieurs débris, mal conservés, de mosaïque grossière.

Musée Wallraf-Richartz, n°s 10, 14, 60 et 61.

J. Klinkenberg, *op. cit.*, p. 266, *e*.

1672. Neuss (Gouvernement de Düsseldorf). — Sur deux points du camp de *Novaesium*, au temple et au bain du préfet.
Non décrites.

C. Könen, *Jahrbücher* de Bonn, CXI-CXII, 1904, p. 235 ; cf. XCVI-XCVII, 1895, p. 357.

1673. Grevenbroich (Gouvernement de Düsseldorf). — Non décrite.

J. Schneider, *Jahrbücher* de Bonn, LXIV, 1878, p. 18 ; P. Clemen, *Die Kunst-denkmäler der Rheinprovinz*, III, f. V, 1897, p. 28.

1674. Werden (Cercle d'Essen, district de Düsseldorf). — Abbaye bénédictine; dans la chapelle de Sanct Ludger (saint Léger).

Restes de mosaïque avec méandres noir-bleuâtres sur fond blanc. Dixième ou onzième siècle ?

Deux fragments sont conservés.

E. aus'm Weerth, *op. cit.*, p. 11, fig.

TABLE DES MATIÈRES

Les chiffres renvoient aux numéros d'ordre sous lesquels sont classées les mosaïques.

A

B

D

E

M

N

O

R

S

T

U

V

W

Y

Z

ADDENDA

---

6. Fréjus. — Ajoutez à la bibliographie :

Pelloux-Gervais, *Bull. de la Soc. arch. de Provence*, 1908 (Marseille 1909), n° 12, p. 49-50.

6 *a*. **Fréjus.** — Dans une propriété située à côté du théâtre romain.

Médaillons à décoration géométrique « d'une régularité et d'une symétrie parfaites. »

Recouverte.

Communication de M. Roquemaure, conservateur du Musée de Fréjus.

Dessins et photographies dans ce musée.

6 *b*. **Fréjus.** — Au même endroit.

Cavalier romain en armes, prêt à combattre. Fond blanc encadré de bordures noires.

Recouverte.

Communication de M. Roquemaure, conservateur du Musée de Fréjus.

Dessins et photographies dans ce musée.

106. Ajouter à la bibliographie :

d'Olivier-Vitalis, *Rapport sur la decouverte d'une mosaique a Carpentras en 1823*, ms. 717, à la bibliothèque de Carpentras.

168. Vienne. — Ajoutez à la bibliographie :

Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Dauphiné* (1847), p. 72 et pl. 24, lithogr.

208 *a*. **Sainte-Colombe.**

Médaillon comportant deux personnages en partie détruits; encadrement d'Amours et d'animaux.

Envoyée au Musée du Louvre, à Paris, par H. Le Bas, entre 1830 et 1848, cette mosaïque a été au Palais-Royal. Disparue.

Inventaires du Musée du Louvre. Communication de M. Michon, conservateur-adjoint de ce musée.

281 *a*. **Saint-Bénézet** (Con de Lédignan, arrt d'Alais, Gard). — Au pied de la colline, dans une villa romaine.

La charrue a mis jadis à découvert des pavés en mosaïque.

Mazauric, *Les musées archéologiques de Nîmes, Recherches et acquisitions, année* 1908, Nîmes, 1909, p. 23, 31.

284 *a*. **Nîmes.**

« Pavimentum tessellatum quod mosaïcum dicunt. »

Gaillardus Guiranus, *Antiquitates Nemausenses* (1652), ms. à la bibliothèque impériale de Vienne (Autriche), nos 7047, 7048, vol. I, liber III, cap. III. Cf. Sallengre, *Novus thesaurus antiquitatum romanarum*, I (1735), p. 1053.

284 *b*. **Nîmes.** — ? Temple d'Apollon (emplacement inconnu).

Vers 1650. Colonnes, débris de statues, fragment d'un candélabre, hache, tête colossale d'homme imberbe avec une rainure tout autour.

Le pavé était « tout entier à la mosaïque ou petits quarreaux de marbre de divers couleurs ».

Deyron, *Antiquités de Nîmes*, 1663, p. 86 ; Ménard, *op. cit.*, VII, p. 137.

284 *c*. **Nîmes.** — Thermes « dans le verger de Monsieur Fournier, bourgeois ».

Vers 1650. Aqueduc de la fontaine d'Avre.

« Des pauez à la mosaïque. »

Deyron, *op. cit.*, p. 104. Cf. p. 140.

291 *a*. **Nîmes.**

« Une quantité de fragments (de mosaïques), variés de forme et de grandeur, se découvrent journellement dans les fouilles ; on pourrait faire un volume de supplément de ceux qu'on a découverts seulement à Nismes et aux environs. »

Clérisseau, *Antiquités de la France*, 2e éd. 1804 (texte par J. G. Legrand), p. LXIII, I, p. 139.

336 *a*. **Nîmes**. — Rue de la Maison carrée, dans l'atelier de M. Bruguier, serrurier.

« Une belle mosaïque. »

Laissée en place.

Mazauric, *Les musées archéologiques de Nîmes, Recherches et acquisitions*, année 1908, broch. 8°, Nîmes, 1909, p. 42.

341 *a*, **Villevieille** (C^on de Sommières, arr^t de Nîmes, Gard).

Restes de mosaïques. Entre autres, dans un médaillon, buste de jeune femme drapée « aux yeux très expressifs ».

Collection Émilien Dumas au Musée de Nîmes.

Mazauric, *Les collections Émilien Dumas au musée de Nîmes* (extrait de la *Revue du Midi*), 1909, p. 19, 20.

352 *a*. **Ramejan** (C^ne de Maureilhan, c^on de Capestang, arr^t de Béziers). — Au château.

Des cubes de marbre blanc et un cube d'émail.

Anne de Rulman, Recueil manuscrit, 1628, Bibl. Nat., fr. 8648, f° 160, croquis à la plume.

408-419. **Le Béarn**. — Ajoutez à la bibliographie de chaque numéro :

P. Courteault, *Bibliographie des mosaïques gallo-romaines du Béarn*, *Revue des études anciennes*, XI (1909), p. 146-166 ; cf. *Bull. trimestriel de la Soc. des Sc. lettres et arts de Pau*, 2e série XXXVI, 1908, p. 165-189.

408. **Bielle**. — Les restes, abrités sous un hangar, se détériorent de jour en jour. Monument historique, en mauvais état.

Ajoutez à la bibliographie :

Mémorial des Pyrénées, 16 juin, 11 septembre, 11 novembre, 13 décembre 1842 ; 6 août 1843 ; *Observateur des Pyrénées*, 22 juin, 21 décembre 1842 ; *Itinéraire de Pau aux Eaux Bonnes* par un touriste (A. Moreau) 1844, p. 105 ; *Manuel indicateur aux établissements thermaux des Pyrénées* (1855), p. 30 ; Justin Lallier, *Bains des Pyrénées*, 1858, p. 43 ; Guilhou, *Tableaux hist. et descriptifs des Eaux Bonnes*, 1858, p. 38 ; Jam (comte de Bouillé), *Guide de Pau*, 1869, p. 61 ; *Congrès scientifiques de France*, 39e session, 1873, I, p. 261 ; Lafollye, *Bull. de la Soc. de Compiègne*, 1875, II, p. 301 ; Capdevielle, *La vallée d'Ossau*, 1890, p. 194 ; de Crouschoff, *Les Eaux Bonnes*, 1896, p. 109 ; De *Pau au pic d'Ossau* par le Club alpin, 1897 p. 65 (lithogr. d'après le dessin de Lafollye).

Archives de la préfecture des Basses-Pyrénées : lettre du maire de Bielle, 17 avril 1888, au sous-préfet d'Oloron. Photographie à la bibliothèque municipale de Pau, *Histoire locale*, XIV, c. 18.

409. Jurançon. — Corrigez : Aperçues vers 1770, mises à découvert en l'an IX (1801) par M. Guimbaud, préfet des Basses-Pyrénées, mentionnées en l'an X (1802) par son successeur, M. Serviez.

Rayées de la liste des monuments historiques (arrêté du 28 octobre 1886).

Ajoutez à la bibliographie :

Gazette nationale ou *le Moniteur universel*, 8 et 9 thermidor an IX (27 et 28 juillet 1801); Serviez, *Statistique du département des Basses-Pyrénées*, an X, p. 76-77; Palassou, *Mém. pour servir à l'hist. natur. des Pyrénées*, 1815, p. 3; Dugenne, *Panorama histor. et descriptif de Pau*, 1839, p. 367; *Mémorial des Pyrénées*, 25 décembre 1844, 19 mars, 21 mars, 22 juin 1850 ; *la Constitution*, 21 mars 1850; V. Lespy, feuilleton de *la Constitution*, 8-9 avril 1850; *Bull. du comité de la langue*, I, 1853, p. 358; *Manuel indicateur de l'étranger aux établissements thermaux des Pyrénées* (1855), p. 15; de Picamilh, *Statistique génér. des Basses-Pyrénées* (1858), I, p. 353: Guilhou, *Tableaux histor. et descriptifs des Eaux Bonnes* (1858), p. 32. *Guide de l'étranger à Pau* (1861), p. 103; Jam (comte de Bouillé) *Guide de Pau aux Eaux Bonnes*, p. 40; *Congrès scientifiques de France*, 39e session, 1873, I, p. 261-262; Lafollye, *Bull. de la Soc. histor. de Compiègne*, 1875, II, p. 301; *Nouveau guide de Pau* (1875), p. 16; Ch. Le Cœur, *Le Béarn*, 1877, p. 145.

Archives municipales de Pau, délibérations du Conseil municipal DD 26, 1846-1850, f° 183, 184; MM. 16, 1 et 3; NN, pièces non cotées (11 avril 1850).

410. Lons.

Détruite.

Ajoutez à la bibliographie :

Bull. de la Soc. des sciences de Pau, XV, 1885-1886, p. 501, 502; XVI, 1886-1887, p. 7, 10 pl.; p. 269, 272, 281, 282; XVII, 1887-1888, p. 1-4; XXXII, 1904, p. 427; *Mémorial des Pyrénées*, 4 décembre 1885, 22-23 août 1886; *Indépendant des Basses-Pyrénées*, 21 août 1886.

Aquarelles de Gorse au Musée de la ville de Pau.

415. Lalonquette.

Mémorial des Pyrénées, 13 septembre 1842. Corrigez 1843.

Bull. de la Soc. des sciences de Pau. Corrigez : XXIV, 1894-1895, p. 438-440; XXVI, 1896-1897, p. 578. Des dessins en couleur ont été faits en 1896.

416. Taron.

Le fragment 1 a disparu ; le fragment 2 est encastré dans le côté droit de l'autel.

417. Taron.

Détruite.

Ajoutez à la bibliographie :

L. P. Laplace, *Notice histor. et archéol. sur Sainte-Foi et les monuments de Taron* 1865, p. 65, *Revue de Gascogne*, II, p. 458 ; C. Daugé, *Monographie de Taron*, 1907, p. 3 et 39.

560 *a*. **Périgueux**. — A quelques mètres de la tour de Vésone. 1909.

« Très belle » mosaïque géométrique de 70 mètres carrés de surface, ornée d'un chien polychrome.

Communication de M. Adrien Blanchet, 6 septembre 1909.

592 *a* **Levroux** (Arr^{t} de Châteauroux, Indre) au lieu dit les Maderolles, dans la vigne de M. Terré, emplacement d'une villa romaine.

Une mosaïque.

Apportée au Musée de Châteauroux. Disparue.

Catalogue du Musée de Châteauroux (1874), *Archéologie*, n° 6; cf. n° 5. Communication de M. Belleau, conservateur de ce musée.

597 *a*. **Saint-Ambroix** (C^{on} de Charost, arr^{t} de Bourges). — A *Saint-Hilaire*, substructions découvertes anciennement.

Mosaïque détruite.

Renseignement communiqué, en 1909, à M. A. Blanchet par M. Bertrand père.

1675. **Villefranche Saint-Phal** (C^{on} de Charny, arr^{t} de Joigny, Yonne). — Au lieu dit *Chantereine*, près du château de Saint-Phal, substructions antiques ; 1909.

Débris d'une mosaïque blanche, noire et rouge.

Renseignement de M. l'abbé A. Parat.

2560. — Tours, imprimerie E. Arrault et Cie.